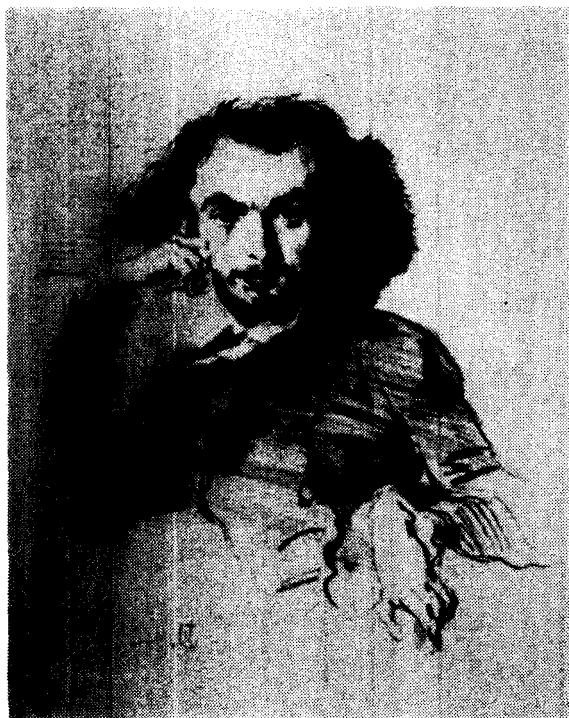


BULLETIN BAUDELAIRIEN



Avril 1998

Tome 33, n° 1

Comité de rédaction:

Marc Froment-Meurice,
Luigi Monga, James S. Patty, Claude Pichois

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Études Baudelairiennes:

Claude Pichois

Assistante de recherche:

Cécile Guillard

Membres fondateurs:

W. T. Bandy†, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Veillez adresser toute correspondance au:

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Vanderbilt University
P. O. Box 6325, Station B
Nashville, TN 37235, USA

Abonnement annuel: Amérique du Nord - \$10.00
Autres continents - \$14.00

Le montant de l'abonnement doit être adressé, soit par chèque, soit par mandat, au *Bulletin Baudelairien*.

Les fascicules des années 1989 à 1998 sont en vente à la librairie Jean Touzot, 38 rue Saint-Sulpice, 75006 Paris.

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Avril 1998

Tome 33, n° 1

SOMMAIRE

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1997 page 3

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1996
(SUPPLÉMENT) page 25

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1995
(SUPPLÉMENT) page 37

Sigles des périodiques et séries:

<i>BB.</i>	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
<i>BCFL</i>	<i>Bulletin critique du Livre français</i>
<i>Buba</i>	<i>Bulletin Baudelairien</i>
<i>CAIEF</i>	<i>Cahiers de l'Association internationale des Études françaises</i>
<i>CH</i>	<i>Cuadernos hispanoamericanos</i>
<i>CL</i>	<i>Comparative Literature</i>
<i>CLS</i>	<i>Comparative Literature Studies</i>
<i>CRCL</i>	<i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue canadienne de Littérature Comparée</i>
<i>DAI</i>	<i>Dissertation Abstracts International</i>
<i>FF</i>	<i>French Forum</i>
<i>FMLS</i>	<i>Forum for Modern Language Studies</i>
<i>FR</i>	<i>French Review</i>
<i>FS</i>	<i>French Studies</i>
<i>FSB</i>	<i>French Studies Bulletin</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>HJ</i>	<i>Hispanic Journal</i>
<i>IG</i>	<i>L'Information grammaticale</i>
<i>IL</i>	<i>L'Information littéraire</i>
<i>LR</i>	<i>Les Lettres romanes</i>
<i>MLR</i>	<i>Modern Language Review</i>
<i>NCFS</i>	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
<i>NRF</i>	<i>Nouvelle Revue française</i>
<i>RevR</i>	<i>Revue romane</i>
<i>RHFB</i>	<i>Rapports het franse Boek</i>
<i>RHLF</i>	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
<i>RLC</i>	<i>Revue de Littérature Comparée</i>
<i>RLMC</i>	<i>Rivista di letteratura moderna e comparata</i>
<i>RQ</i>	<i>Romance Quarterly</i>
<i>RR</i>	<i>Romanic Review</i>
<i>RS</i>	<i>Romance Studies</i>
<i>RSH</i>	<i>Revue des Sciences Humaines</i>
<i>RT</i>	<i>Recherches et Travaux</i>
<i>SAR</i>	<i>South Atlantic Review</i>
<i>SF</i>	<i>Studi francesi</i>
<i>TL</i>	<i>Travaux de Littérature</i>
<i>YFS</i>	<i>Yale French Studies</i>
<i>ZFSL</i>	<i>Zeitschrift für französische Sprache und Literatur</i>

Sigles et abréviations divers:

<i>Anon.</i>	Anonyme
<i>CB</i>	Charles Baudelaire
<i>ch.</i>	chapitre(s)
<i>CR</i>	compte(s) rendu(s)
<i>éd.</i>	éditeur(s)
<i>FM</i>	<i>Les Fleurs du Mal</i>
<i>l.a.s.</i>	lettre autographe signée
<i>PA</i>	<i>Les Paradis artificiels</i>
<i>PU</i>	Presses universitaires
<i>PUF</i>	Presses universitaires de France
<i>SP</i>	<i>Le Spleen de Paris</i>
<i>trad.</i>	traducteur(s), traduction, traduit(e)(s)
<i>UP</i>	University Press

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1997

La liste des sigles se trouve en regard.

1. Acquisto, Joseph. "Finally! Alone!: Solitude in the Writings of Charles Baudelaire". Senior thesis, University of Dayton, 1997. 88 p.
2. Alexandre, Didier. CR de M. Quesnel, *La Création poétique. Thèmes et langage dans la poésie française du XVII^e siècle à nos jours* (1996). *RHLF*, XCVII, n° 4 (juillet-août 1997), 713.
3. Alexandre, Didier. CR de Y. Vadé, *Le Poème en prose...* (1996). *RHLF*, XCVII, n° 4 (juillet-août 1997), 715-716.
4. Babuts, Nicolae. *Baudelaire: At the Limits and Beyond*. Cranbury (N.J.), University of Delaware Press, 1997. 184 p.
5. Babuts, Nicolae. "Baudelaire's 'Le Voyage': The Dimension of Myth". *NCFS*, XXV, n° 3-4 (printemps-été 1997), 348-359.
6. Babuts, Nicolae. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Charles Baudelaire* (1996). *NCFS*, XXVI, n° 1-2 (automne 1997-hiver 1998), 224-225.
7. Banville, Théodore de. *Œuvres poétiques*. T. VII: *Nous tous; Sonnettes et clochettes*. Éd. Peter J. Edwards. Paris, Honoré Champion, 1997. 720 p.

8. Barberet, John R. "Baudelaire: Homoerotismes". In D. Fisher et L. Schehr, éd., *Articulations of Difference: Gender Studies and Writing in French*. Stanford (Calif.), Stanford UP, 1997. xi, 294p.
9. Baron-Cohen, Simon, et John E. Harrison, éd. *Synaesthesia: Classic and Contemporary Readings*. Oxford, Blackwell, 1997. xiii, 281 p.
10. Benoit, Véronique. "Baudelaire et le réalisme". *La Gazette de l'hôtel des Ventes*, Drouot, n° 35 (3 octobre 1997), 10.
11. Betz, Dorothy M. CR de L.B. Hyslop, *Charles Baudelaire Revisited* (1992). *FR*, LXX, n° 3 (février 1997), 469-470.
12. Betz, Dorothy M. CR de G. Michaud, *Le Symbolisme tel qu'en lui-même* (1995). *FR*, LXXI, n° 2 (décembre 1997), 291-292.
13. Beum, Robert. "Ultra-Royalism Revisited: An Annotated Bibliography". *Modern Age*, XXXIX, n° 3 (été 1997), 291-316. P. 312: les *Journaux intimes* (trad. Ch. Isherwood) et les études de CB sur Poe (trad. de L. et F. Hyslop) commentés du point de vue de la pensée "ultra".
14. Blood, Susan. *Baudelaire and the Aesthetics of Bad Faith*. Stanford (Calif.), Stanford UP, 1997. 208 p.
15. Blood, Susan. "Mimesis and the Grotesque in 'L'Albatros'". P. 1-15 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
16. Bougault, Laurence. "Espace moderne et poéticité dans *Le Spleen de Paris*". *Le Courrier du Centre international d'études poétiques*, n° 212-213 (octobre 1996-mars 1997), 53-86.

17. Bowles, Brett. "Alfred Delvau's Dictionaries: Vehicles of Lexical and Sociological Change in Second-Empire Paris". *FR*, LXXI, n°2 (décembre 1997), 213-224. P. 219-221: 'L'Horloge' (SP) à la lumière des dictionnaires érotiques d'A. Delvau. L'apport de CB à la langue érotique.
18. Bristol, Evelyn. CR de A. Wanner, *Baudelaire in Russia* (1996). *Slavic Review*, LVI, n° 1 (printemps 1997), 168-169.
19. Brix, Michel. "Mademoiselle Person et *La Béatrice*". *Buba*, XXXII, n° 2 (décembre 1997), 46-47.
20. Brzyski-Long, Anna. "Retracing the Modernist Origins: Conceptual Parallels in the Aesthetic Thought of Charles Baudelaire and G.W.F. Hegel". *Art Criticism*, XXI, n° 1 (1997), 95-111.
21. Burgard, Chrystèle, Baldine Saint Girons et al. *Le Paysage et la question du sublime*. Paris, Réunion des musées nationaux, 1997. 256 p. Quelques allusions à CB.
22. Burt, E.S. "'An Immoderate Taste for Truth': Censoring History in Baudelaire's 'Les Bijoux'". *Diacritics*, XXVII, n° 2 (été 1997), 19-43.
23. Burton, Richard D.E. "Poet, Painter, Lover: A Reading of 'Les Bijoux'". P. 214-223 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
24. Buruma, Ian. "Free City of Dreadful Night. An Art of Gross Appetites – and Love". *TLS*, n° 4905 (4 avril 1997), 4-5. CB, observateur de Paris et admirateur de Constantin Guys, est comparé à Georg Grosz dont l'œuvre est une satire du Berlin des années 1920.

25. Carrier, David. "Andy Warhol's Moving Pictures of Modern Life". *Source*, XVI, n° 3 (printemps 1997), 30-34.
26. Carrier, David. "Luxe, calme et volupté". *Source*, XVII, n° 1 (automne 1997), 34-38. À propos du célèbre tableau de Matisse; une demi-douzaine d'allusions à CB.
27. *La Censure en France à l'ère démocratique depuis 1848*. Bruxelles, Éditions Complexe, 1997. 357 p.
28. Chambers, Ross. "Recycling the Ragpicker: 'Le Vin des chiffonniers'". P. 176-191 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
29. Chambers, Ross. CR de B. Howells, *Baudelaire...* (1996). *FF*, XXII, n° 2 (mai 1997), 249-250.
30. Charest, Nelson. "Les figures du *Nouveau* et de *L'Inconnu* dans *Le Spleen de Paris* de Baudelaire". *MAI*, XXXV, n° 6 (décembre 1997), 1616. Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1997. 89 p.
31. Chevalier, Louis. *L'Assassinat de Paris*. Paris, Éditions Ivrea, 1997. Pp. 274-275: à propos d'une lettre de CB offerte à Georges Pompidou.
32. Clark, Carol, et Robert Stykes, éd. *Baudelaire in English*. Londres, Penguin, 1997. 267 p.
33. Compagnon, Antoine. *Connaissez-vous Brunetière?: Enquête sur un antidreyfusard et ses amis*. (L'Univers historique) Paris, Éditions du Seuil, 1997. 282 p.
34. Cooper, Barbara T., et Mary Donaldson-Evans, éd. *Moving Forward, Holding Fast: The Dynamics of Nineteenth-Century*

French Culture. (Faux Titre, 130) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1997. 239 p.

35. Crouzet, François. "Baudelaire: la certitude d'être un génie". CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire...* (1996, nouvelle édition). *Le Figaro*, 6 février 1997.
36. Dalançon, Joël, éd. *Sonnets et eaux-fortes*. (La Licorne, hors série) Poitiers, La Licorne, 1997. 228 p. Réimpression du recueil de 1868, avec des notices sur les collaborateurs et les variantes.
37. DalMolin, Eliane. "'Tout entière': A Mystifying Totality". P. 86-94 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
38. Daniel, Robert R. *The Poetry of Villon and Baudelaire: Two Worlds, One Human Condition*. (Currents in Comparative Romance Languages and Literatures, 52) New York, Peter Lang, 1997. 196 p.
39. Daros, Philippe, éd. *Poètes du spleen. Leopardi, Baudelaire, Pessoa*. (Unichamp, 61) Paris, Honoré Champion, 1997. 200 p.
40. Daunais, Isabelle. "Les récits de la critique d'art, entre naturalisme et modernisme". *Littérature*, n° 107 (octobre 1997), 20-34. Deux allusions à CB.
41. Dayan, Peter. CR de G. Robb, *Unlocking Mallarmé* (1996). *FS*, LI, n° 4 (octobre 1997), 493-494.
42. De Grève, Claude. CR de B. Howells, *Baudelaire...* (1996). *RLC*, LXXI, n° 3 (juillet-septembre 1997), 391-393.

43. De Grève, Claude. CR de A. Wanner, *Baudelaire in Russia* (1996). *RLC*, LXXI, n° 3 (juillet-septembre 1997), 387-391.
44. Delarue, Claude. *Baudelaire – l'enfant idiot: honte et révolte chez Charles Baudelaire*. Paris, Belfond, 1997. 280 p.
45. Delons, Catherine. "Du 'parfait fléau' à l'ami dévoué: Narcisse Ancelle, un témoin essentiel de la vie de Baudelaire". *Buba*, XXXII, n° 2 (décembre 1997), 63-72.
46. Delvaille, Bernard. "Une quête métaphysique". *Magazine littéraire*, n° 353 (avril 1997), 18-21. L'errance comme quête métaphysique; CB et W. Benjamin sont mentionnés.
47. Deprun, Jean. "Glans baudelairiennes I et II". *Buba*, XXXII, n° 2 (décembre 1997), 48-52.
48. Di Meglio, Frédéric. *Regards sous-marins des Fleurs du Mal de Charles Baudelaire*. (Exploration) Sommières (Gard), Romain Pages, 1997. 144 p. Photos sous-marines accompagnées de passages des *FdM*.
49. Dolamore, C.E.J. CR de G. Chesters, éd., *Les Fleurs du Mal* (1995). *MLR*, XCII, n° 1 (janvier 1997), 198-199.
50. Figal, Günter. "Ernst Jünger, Baudelaire und die Modernität". *RLC*, LXXI, n° 4 (octobre-décembre 1997), 501-508.
51. Fisher, Dominique D., et Lawrence R. Schehr, éd. *Articulations of Difference: Gender Studies and Writing in French*. Stanford (Calif.), Stanford UP, 1997. xi, 294 p. Contient 2 essais sur CB.
52. Fisher, Dominique D. "The Silent Erotic/Rhetoric of Baudelaire's Mirrors". In D. Fisher et L.R. Schehr, éd., *Articulations of Difference: Gender Studies and Writing in French*. Stanford (Calif.), Stanford UP, 1997. xi, 294 p.

53. *Les Fleurs du Mal*. (La Petite Vermillon) Paris, La Table Ronde, 1997. Reproduction de l'édition de 1857.
54. Forrest, Jennifer. "Paris *À Rebours*: Where Huysmans Put the *Faux* in *Faubourg*". *SAR*, LXII, n° 2 (printemps 1997), 10-28. Assez nombreuses allusions à CB.
55. Forrest, Jennifer. CR de S. Carpenter, *Acts of Fiction...* (1996). *RQ*, XLIV, n° 3 (été 1997), 181-183. Une quinzaine de lignes sur le chapitre consacré à CB.
56. Fumaroli, Marc. "Seen Through French Eyes". CR de E. et J. de Goncourt, *Notes sur l'Italie* (1997). *TLS*, n° 4933 (17 octobre 1997), 6-8. Plusieurs allusions à CB.
57. Garelick, Rhonda H. *Rising Star: Dandyism, Gender, and Performance in the Fin de Siècle*. Princeton (N.J.), Princeton UP, 1997. Traite de CB entre autres.
58. Gasarian, Gérard. "Révolutions du récit chez Baudelaire". *Poétique*, n° 110 (avril 1997), 203-224. Sur l'autoréflexibilité dans *SP*.
59. Gasarian, Gérard. "'Le Cygne' of Baudelaire". P. 122-132 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
60. Gay, Peter. *The Bourgeois Experience: Victoria to Freud*. Vol. 4: *The Naked Heart*. New York, Harper Collins, 1997. 463 p. L'auteur se réfère à *Mon cœur mis à nu*.
61. Giacchetti, Claudine. "'Le Balcon': The Poetics of Nocturnal and Diurnal Imagery". P. 72-85 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.

62. Guédron, Martial. *La Plaie et le couteau: la sensibilité anatomique de Théodore Géricault. (Le Sens de l'histoire)* Paris, Kimé, 1997. 146 p. Titre emprunté à CB.
63. Guermès, Sophie, éd. *Le Vin et l'encre: la littérature française et le vin du XIII^e au XX^e siècle.* Bordeaux, Mollat, 1997. 401 p. CB: 222-228.
64. Gundersen, Karin. CR de P. Buvik, *Poesiens skandale...* (1996). *RHLF*, XCVII, n° 6 (novembre-décembre 1997), 1146-1147.
65. Hamrick, Lois Cassandra. "Artists, Poets and Urban Space in Nineteenth-Century Paris". P. 53-82 in B. Norman, éd., *French Literature in/and The City.* (French Literature Series, 24) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1997. xi, 234 p.
66. Harder, Hollie Markland. CR de F.M. Frank, *The Mechanical Song...* (1995). *NCFS*, XXV, n° 3-4 (printemps-été 1997), 434-436.
67. Harrington, Karen A. "L'Invitation au voyage". P. 109-121 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings.* Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
68. Hartung, Stefan. *Parnasse und Moderne. Théodore de Banvilles Odes funambulesques (1857): Parisdichtung als Ästhetik des Heterogenen.* (Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, 25) Stuttgart, Franz Steiner, 1997. ix, 285 p.
69. Hartung, Stefan. "Victor Cousins ästhetische Theorie. Eine nur relative Autonomie des Schönen und ihre Rezeption durch Baudelaire". *ZFSL*, CVII, n° 2 (1997), 173-213.
70. Hiddleston, J.A. "Baudelaire, Delacroix, and Religious Painting". *MLR*, XCII, n° 4 (octobre 1997), 864-876.

71. Hier, Grant Stanley. "Flowers of Ink (Indirect Pointing)". *MAI*, XXXV, n° 6 (décembre 1997), 1608. Mémoire de maîtrise, California State University (Long Beach), 1997. 131 p. Titre inspiré par CB.
72. Houk, Deborah. "Self Construction and Sexual Identity in Nineteenth-Century French Dandyism". *FF*, XXII, n° 1 (janvier 1997), 59-73.
73. Jimenez, Marc. *Qu'est-ce que l'esthétique?* (Folio Essais) Paris, Gallimard, 1997. 454 p. CB figure dans le chapitre III ("Les Ruptures").
74. Josipovici, Gabriel. CR de D.L. Pike, *Passage Through Hell: Modernist Descents, Medieval Underworlds* (1997). *TLS*, n° 4932 (10 octobre 1997), 29.
75. Kaplan, Edward K. CR de R. Burton, *The Flâneur and His City...* (1994). *NCFS*, XXV, n° 3-4 (printemps-été 1997), 469-470.
76. Keegan, Bridget. CR de B. Howells, *Baudelaire...* (1996). *NCFS*, XXV, n° 3-4 (printemps-été 1997), 442-444.
77. Kittredge, Annette Houston. "Proust de la description à l'allégorie. En appendice la transcription du 'récit de Cricquebec'". *DAI*, LVIII, n° 3 (septembre 1997), 899A. Thèse de Ph.D., Columbia University, 1997. 725 p. CB est présent.
78. Kopp, Robert. "La caricature, une 'fleur du mal'? Autour de Baudelaire et de Champfleury". *Studi di letteratura francese*, XXII (1997), 137-159.
79. Lamiot, Christophe. CR de J.-M. Maulpoix, *La Poésie malgré tout* (1996). *FR*, LXXI, n° 2 (décembre 1997), 285-286.

80. Landy, Joshua. "The Cruel Gift: Lucid Self-Delusion in French Literature and German Philosophy, 1851-1914". *DAI*, LVIII, n° 3 (septembre 1997), 864A. Thèse de Ph.D., Princeton University, 1997. 510 p.
81. Lapaire, Pierre J. CR de E. Holland, *Baudelaire and Schizoanalysis...* (1993). *FR*, LXX, n° 6 (mai 1997), 927-928.
82. Lawler, James R. *Poetry and Moral Dialectic: Baudelaire's "Secret Architecture"*. Madison (N.J.), Fairleigh Dickinson UP, 1997. 217 p.
83. Leakey, Felix W. "'Les quatre crépuscules de la grande ville': Baudelaire and Désaugiers". *FSB*, n° 62 (printemps 1997), 3-7.
84. Le Calvez, Eric. CR de P. Bourdieu, *The Rules of Art...* (1992). *NCFS*, XXV, n° 3-4 (printemps-été 1997), 415-419. Plusieurs allusions à CB.
85. Leclerc, Yvan. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996) et Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire...* (1996, nouvelle édition). *Magazine littéraire*, n° 350 (janvier 1997), 90-91.
86. Leclerc, Yvan. CR de J. Prévost, *Baudelaire...* (1996). *Magazine littéraire*, n° 356 (juillet-août 1997), 126-127. CR de la réédition de l'ouvrage de Prévost, présentée par Cl. Pichois.
87. Leclerc, Yvan. "Le XIX^e siècle deçà, delà". *Magazine littéraire*, n° 353 (avril 1997), 32-35. Un paragraphe consacré au thème de l'errance dans l'œuvre de CB.
88. Lecoq-Ramon, Sylvie. "Jean Hélon, peintre de la réalité. À propos des sources picturales et littéraires de *L'Allumeur* (1944)". *Revue du Louvre*, XLVII (juin 1997), 76-86. CB précurseur de l'esthétique de Jean Hélon.

89. Lefranc, Céline. "Une rentrée éclectique". *Connaissance des arts*, n° 543 (octobre 1997), 114-115. Sur la vente de la collection Hervé Chayette: un dessin de CB des années 1857-58 représentant l'auteur, Champfleury, Asselineau.
90. Lefebvre, Anne-Marie. "Fleurs du mal balzaciennes". *L'Année balzacienne*, XVIII (1997), 91-132. Sur le thème de la pathologie dans *La Comédie humaine*; ne prétend pas présenter Balzac comme un précurseur de CB.
91. Lemaître, Henri, éd. *Petits Poèmes en prose. Le Spleen de Paris*. (Classiques Garnier) Paris, Dunod, 1997. 352 p. Réimpression.
92. Lestringant, Franck. "L'errance de Caïn: D'Aubigné, Du Bartas, Hugo, Baudelaire". *RSH*, n° 245 (janvier-mars 1997), 13-32.
93. Livio, Antoine. "La vogue du wagnérisme". *Magazine littéraire*, n° 359 (novembre 1997), 41-45.
94. Lowe, Romana N. *The Fictional Female: Sacrificial Ritual and Spectacles of Writings in Baudelaire, Zola, and Cocteau*. New York, Peter Lang, 1997. 239 p. Sur la mort des héroïnes de CB dans "Spleen et Idéal".
95. Lowrie, Michèle. "Spleen and the Monumentum: Memory in Horace and Baudelaire". *CL*, XLIX, n° 1 (hiver 1997), 42-58. "J'ai plus de souvenirs..." étudié en rapport avec "Exegi monumentum aere perennius" d'Horace (*Odes*, III, 30).
96. MacFarquhar, Larissa. "The Face Age. Can Cosmetic Surgery Make People into Works of Art?" *The New Yorker* (21 juillet 1997), 68-70. P. 68-9: cite CB.

97. Maclean, Marie. "The Role of Structural Analysis: 'Les Sept Vieillards'". P. 133-144 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
98. Madden, Monica. "Baudelaire et la création d'Edgar Poe. Une sémosis littéraire: du grotesque au fantastique". *MAI*, XXXV, n° 6 (décembre 1997), 1605. Mémoire de maîtrise, Université Laval, 1997. 306 p.
99. Mahuzier, Brigitte. "Profaned Memory: A Proustian Reading of Baudelaire's 'Je n'ai pas oublié...'". P. 160-175 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
100. Mailliet Le Penven, Benoît. *La Voix de Kathleen Ferrier*. Paris, Balland, 1997. 108 p. P. 28: cite 'À une passante'.
101. Majluf, Natalia. "'Ce n'est pas le Pérou', or, The Failure of Authenticity: Marginal Cosmopolitans at the Paris Universal Exhibition of 1855". *Critical Inquiry*, XXIII, n° 4 (été 1997), 868-893. P. 875: la réaction de CB devant l'Exposition; sa crainte de l'homogénéisation culturelle.
102. Marien, Mary Warner. *Photography and its Critics: A Cultural History, 1839-1900*. Cambridge, Cambridge UP, 1997. xvi, 222p.
103. Marshall, Thomas Christopher. "Ugly Beauty: Modern Experiments in Crossing Poetry and Prose". *DAI*, LVIII, n° 6 (décembre 1997), 2198A. Thèse de Ph.D., University of California (Santa Cruz), 1997. 495 p.
104. Martin, Walter, trad. *Complete Poems*. Manchester, Carcanet, 1997. 447 p.

105. McGowan, J.D. CR de S. Blood, *Baudelaire and the Aesthetics of Bad Faith* (1997). *Choice*, XXXV, n° 2 (octobre 1997), 361.
106. McGowan, J.D. CR de W.J. Thompson, éd., *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings* (1997). *Choice*, XXXV, n° 2 (octobre 1997), 373.
107. McNab, James P. CR de R. Burton, *The Flâneur and His City...* (1994). *FR*, LXX, n° 6 (mai 1997), 925-926.
108. McNeill, Tony, et Charlie Mansfield. "Baudelaire for Net Surfers: French Studies and the Internet". *FSB*, n° 63 (été 1997), 10-12.
109. Meitinger, Serge. "Une définition de la poésie ou Mallarmé philosophe". *NCFs*, XXVI, n° 1-2 (automne 1997-hiver 1998), 161-181. Une quinzaine de lignes au début de l'article sur CB et la modernité.
110. Mensah, Alfred E.E. "Vers l'ontologie de la 'Dédicace' des *Fleurs du Mal*". *FR*, LXXI, n° 2 (décembre 1997), 237-250.
111. Milat, Christian. "Baudelaire, ou la dualité de l'artiste à la poursuite de l'unité primordiale". *RHLF*, XCVII, n° 4 (juillet-août 1997), 571-588.
112. Miner, Margaret. "Fur in My Brain: 'Le Chat'". P. 95-108 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
113. Mitroi, Anca. "Morphologie du baiser: plaisirs et désirs de la bouche". *DAI*, LVIII, n° 5 (novembre 1997), 1739A. Thèse de Ph.D., University of Southern California, 1997. 260 p. CB est l'un des auteurs étudiés.

114. *Mon cœur mis à nu*. Postface de Laurence Fey. (La Petite Collection, 134) Paris, Mille et une nuits, 1997.
115. Moussa, Sarga. "Ô Mort, vieux capitaine, il est temps!... Sur 'Le Voyage' de Baudelaire et les *Mémoires d'un suicidé* de Du Camp". *RSH*, n° 245 (janvier-mars 1997), 151-167.
116. Nägele, Rainer. *Echoes of Translation: Reading Between Texts*. Baltimore, Johns Hopkins UP, 1997. 120 p. CB est l'un des cinq auteurs étudiés.
117. Neefs, Jacques. "Traduction et création de soi: Baudelaire et Poe". *Studi di letteratura francese*, XXVII (1997), 161-172.
118. Noland, Carrie Jaurès. "The Performance of Solitude: Baudelaire, Rimbaud, and the Resistance Poetry of René Char". *FR*, LXX, n°4 (mars 1997), 562-574.
119. Nothomb, Amélie. *Attentat*. Paris, Albin Michel, 1997. 207 p. Plusieurs allusions à CB dans ce roman.
120. Oehler, Elisabeth. "Ein Dandy in den Südstaaten: In Tennessee wird das Werk des Dichters Charles Baudelaire gepflegt". *Banziana*, n° 2 (1997), 27-28. Article sur le Centre W.T. Bandy d'Études Baudelairiennes paru dans la revue de la fondation Hanns Seidel Stiftung.
121. Olmsted, William. "Immortal Rot: A Reading of 'Une charogne'". P. 60-71 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
122. Onfray, Michel. "Pour une philosophie hédoniste". *Magazine littéraire*, n° 360 (décembre 1997), 96-102. P. 99: sur CB et le dandysme.

123. Packwood, David Lawrence. CR de B.A. Brombert, *Édouard Manet: Rebel in a Frock Coat* (1996). *NCFS*, XXV, n^o 3-4 (printemps-été 1997), 465-466.
124. Paquot, Thierry. "Le sentiment de la nuit urbaine au XIX^e et XX^e siècles". P. 1-32 in B. Norman, éd., *French Literature in/and the City*. (French Literature Series, 24) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1997. xi, 234 p.
125. Parker Jr., J.E. CR de R. Lloyd, *Revolutions in Writing: Readings in Nineteenth-Century French Prose* (1996). *Choice*, XXXV, n^o 1 (septembre 1997), 341.
126. Patty, James S. CR de W.T. Bandy et Cl. Pichois, éd., *Baudelaire devant ses contemporains* (1995). *NCFS*, XXV, n^o 3-4 (printemps-été 1997), 441-442.
127. Paul, David, trad. *Poison and Vision: Poems and Prose of Baudelaire, Mallarmé and Rimbaud*. Salzburg, Salzburg UP, 1997. 356 p.
128. Pergnier, Maurice. *Du sémantique au poétique: avec Baudelaire, Cocteau, Magritte*. Préface de Denis Slatka. (Sémantiques) Paris, L'Harmattan, 1997. 126 p.
129. Perrier, Jean-Louis. "La poésie contemporaine demeure confidentielle". *Le Monde*, 13 juin 1997, viii. Sur la place de la poésie dans le marché de l'édition. CB compte parmi les poètes les plus vendus.
130. Pichois, Claude. "1871: *Les Fleurs du Mal* sous haute surveillance". *Buba*, XXXII, n^o 2 (décembre 1997), 45.
131. Pichois, Claude. "Baudelaire et Arthur de La Guéronnière". *Buba*, XXXII, n^o 2 (décembre 1997), 73.

132. Pierssens, Michel. "Le XIX^e siècle et l'Internet". *Dix-neuvième siècle*, n° 26 (novembre 1997), 2-7. P. 7: mentionne le Centre W.T. Bandy d'Études Baudelairiennes et la banque de données Baudelaire.
133. Pike, David L. *Passage Through Hell: Modernist Descents, Medieval Underworlds*. Ithaca (NY), Cornell UP, 1997. 292 p. Selon le CR de G. Josipovici, Pike prétend que "modernist art from Baudelaire to Benjamin, from Flaubert to Woolf, has passed away as absolutely as the century of history that produced it".
134. *La Poésie française à travers ses succès: du Moyen Âge à nos jours*. Paris, Larousse, 1997. 256 p.
135. Porter, Andrew. "Never 'a Little' Anything. *Tannhäuser Diminished; Unromantic Designs on Wagner's Wondrous Handlung*". *TLS*, n° 4911 (18 mai 1997), 18. Passe en revue l'histoire des diverses présentations de cet opéra; cite CB.
136. Putnam, Walter. "Myth, Metaphor, and Music in 'Le Voyage'". P. 192-213 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
137. Richardson, John. *A Life of Picasso, 1907-1917: The Painter of Modern Life*. Vol. 2. New York, Random House, 1997. Réédition.
138. Richardson, Thomas. CR de S. Carpenter, *Acts of Fiction...* (1996). *NCFCS*, XXV, n° 3-4 (printemps-été 1997), 420-423.
139. Richter, Mario. *La "moralité" di Baudelaire: lettura de Fleurs du Mal*. T. VIII. Padoue, CLEUP, 1997. 219 p.

140. Rilke, Rainer Maria. *Sämtliche Werke*. T. VII. *Die Übertragungen*. Francfort, Insel, 1997. 1496 p. Réimpression des traductions poétiques de Rilke, y compris quelques traductions de CB.
141. Rinaldi, Angelo. "Notre correspondant à Châteauroux". CR de Cl. Pichois et Jean Ziegler, *Charles Baudelaire* (1997) et Cl. Delarue, *Baudelaire, l'enfant idiot* (1997). *L'Express* (18 décembre 1997), 82-83.
142. Robb, Graham. CR de Cl. Launay, éd., *Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire* (1995) et G. Chesters, éd., *Les Fleurs du Mal* (1995). *FS*, LI, n° 3 (juillet 1997), 337-338.
143. Robb, Graham. CR de M. Miner, *Resonant Gaps...* (1995). *FS*, LI, n° 1 (janvier 1997), 88-89.
144. Robb, Graham. "Flower-pot Philosopher". CR de B. Howells, *Baudelaire...* (1996). *TLS*, n° 4895 (24 janvier 1997), 25.
145. Robillard, Monic. *Sous la plume de l'ange. De Balzac à Valéry*. (Histoire des idées et critique littéraire, 363) Genève, Droz, 1997. 256 p.
146. Rodina, Herta. CR de D. Weir, *Decadence and the Making of Modernism* (1995). *NCFCS*, XXV, n° 1-2 (automne 1996-hiver 1997), 237-238. D'après ce CR, 'Une charogne' sert de point de départ à cette étude de la décadence.
147. Rogers, Katharine M. *The Cat and the Human Imagination: Feline Images from Bast to Garfield*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1997.
148. Rongieras, Sophie. *Contre l'amour*. Présentation Jean-Jacques Pauvert. Paris, La Musardine, 1997. "...un choix d'environ mille citations et textes 'contre l'amour'".

149. Roy, Myriam T.M. "Lecture des éléments visuels dans la poésie de Baudelaire, Rimbaud et Mallarmé". *DAI*, LVIII, n° 4 (octobre 1997), 1304A. Thèse de Ph.D., Washington University, 1997. 282p.
150. Rubino, Nancy Ignazia. "Androgyny and Modernity in Nineteenth-Century French Literature". *DAI*, LVIII, n° 2 (août 1997), 452A. Thèse de Ph.D., Columbia University, 1997. 235p.
151. Saint-Hilaire, Hervé de. "'Les Fleurs du Mal' au banc des accusés". *Le Figaro*, jeudi 24 juillet 1997, 4.
152. Sanyal, Debarati. "Irony and the Ethical in Baudelaire and Camus". *DAI*, LVII, n° 11 (mai 1997), 4768A. Thèse de Ph.D., Princeton University, 1997. 341 p.
153. Saurin de la Iglesia, Maria Rosa. CR de G. Bertin, *Il mito formativo del dandy...* (1996). *Belfagor*, LII, n° 2 (31 mars 1997), 236-239.
154. Schultz, Gretchen. "'La Géante': Feminine Proportions and Lyric Subjectivity". P. 35-48 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
155. Simpson, Louis, trad. et éd. "Two Poems by Charles Baudelaire". *The New Criterion*, XVI, n° 1 (septembre 1997), 33-39. Versions anglaises de 'Correspondances' et du 'Cygne'.
156. Snell, Robert. "The Folly of Allegory and Interpretation". *TLS*, n° 4907 (18 avril 1997), 17. Plusieurs citations de CB dans ce CR d'une exposition consacrée aux *Disparates* de Goya (Brighton Museum).

157. Souffrin-Le Breton, Eileen. "Banville and the First Edition of *Les Fleurs du Mal* (with unpublished letters to Poulet-Malassis)". *FSB*, n° 64 (automne 1997), 7-9.
158. Starkey, David. CR de S. Friebert et D. Young, éd., *Models of the Universe: An Anthology of the Prose Poem* (1995). *Southern Humanities Review*, XXXI, n° 4 (automne 1997), 397-400.
159. Stephens, Sonya. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire...* (1993). *MLR*, XCII, n° 1 (janvier 1997), 199.
160. Stephens, Sonya. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire in English* (1994). *MLR*, XCII, n° 2 (avril 1997), 473.
161. Stephens, Sonya. CR de J. Delabroy et Y. Charnet, éd., *Baudelaire: nouveaux chantiers* (1995). *FS*, LI, n° 4 (octobre 1997), 490-491.
162. Susini, Jean-Claude. "Voisine de la ville: Baudelaire et l'espace suburbain". P. 129-140 in B. Norman, éd., *French Literature in/and the City*. (French Literature Series, 24) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1997. xi, 234 p.
163. Susini, Jean-Claude. "Tornéo/Bornéo: Changements de cap et embrayage isotopique dans 'Any Where out of the World' de Baudelaire". P. 103-113 in B. Cooper et M. Donaldson-Evans, éd., *Moving Forward, Holding Fast: The Dynamics of Nineteenth-Century French Culture*. (Faux Titre, 130) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1997. 239 p.
164. Susini, Jean-Claude. "Liszt/Analyse: dimension rhétorique du jeu de mot dans 'Le Thyrsé'". *Buba*, XXXII, n° 2 (décembre 1997), 53-62.

165. Thompson, William J. éd. *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Préface de Claude Pichois. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
166. Thompson, William J. "Order and Chaos in 'À une passante'". P. 145-159 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241p.
167. Thorel-Cailleteau, Sylvie. "Dandys et orgies". *Romantisme*, n° 96 (1997), 71-81.
168. Tucci, Nina. "Baudelaire's 'La Vie antérieure'". P. 16-34 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
169. Vaillant, Alain. CR de A.-D. Lévy-Bertherat, *L'Artifice romantique...* (1994). *Romantisme*, n° 95 (1997), 134-135.
170. Vaillant, Alain. CR de J.-M. Gleize, *La Poésie, textes critiques XIV^e-XX^e siècle* (1995). *Romantisme*, n° 95 (1997), 135-136.
171. Vanoncini, André. "Léo Malet et Charles Baudelaire. De l'enquête policière à la quête poétique: 'Une martyre' et *Micmac moche au Boul' Mich'* (1957)". *Poétique*, n° 110 (avril 1997), 191-201.
172. Viprey, Jean-Marie. *Dynamique du vocabulaire des Fleurs du Mal*". (Travaux de linguistique quantitative, 63) Paris, Honoré Champion, 1997. 416 p.
173. Wagneur, Jean-Didier. CR de G. Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *BB*, n° 1 (1997), 192-195.

174. Walton, Stephen. "Baudelaire and the Roots of 'Négritude'". *Dalhousie French Studies*, n^o 39-40 (été-automne 1997), 77-88. Sur CB et Césaire.
175. Wanner, Adrian. "Cutting Baudelaire's Rope: Ivan Turgenev's Re-Writing of 'La Corde'". *CLS*, XXXIV, n^o 1 (1997), 31-40. 'La Corde' et son influence sur deux "petits poèmes en prose" de Tourguéniev.
176. Wayne, Kenneth. CR de J. Richardson, *A Life of Picasso...* (1997). *Art News*, XCVI, n^o 3 (mars 1997), 61. Richardson soutient que les célèbres *Demoiselles d'Avignon* furent inspirées par *Le Peintre de la vie moderne*.
177. Wehinger, Brunhilde, éd. *Konkurriente Diskurse. Studien zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. (Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, 24) Stuttgart, Franz Steiner, 1997. 337 p.
178. Whidden, Seth. CR de H.-J. Frey, *Studies in Poetic Discourse...* (1996). *NCFs*, XXV, n^o 3-4 (printemps-été 1997), 424-425.
179. Whitaker, Jeanne Theis. "'Parfum exotique'". P. 49-59 in *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Éd. W.J. Thompson. Nashville (Tenn.), Vanderbilt UP, 1997. 241 p.
180. Wilner, Joshua. "Drinking Rules! Byron and Baudelaire". *Diacritics*, XXVII, n^o 3 (automne 1997), 34-48.
181. Wing, Nathaniel. "Baudelaire's *Frisson Fraternel*: Horror and Enchantment in 'Les Tableaux parisiens'". *Neophilologus*, LXXXI, n^o 1 (janvier 1997), 21-33.
182. Wrigley, Richard. CR de M. Hannoosh, *Painting and the Journal of Eugène Delacroix* (1996). *FS*, LI, n^o 4 (octobre 1997), 486-487.

183. Ye Xin. *Baudelaire, L'Étranger: calligraphies*. Paris, Librairie You-Feng, 1997. 107p. Édition bilingue (chinois/français) de sept poésies de CB.
184. Zachman, Gayle. CR de F. M. Frank, *The Mechanical Song...* (1995). *SAR*, LXII, n° 1 (hiver 1997), 192-194. Un paragraphe sur le chapitre consacré à CB.
185. Zachman, Gayle. CR de M. Miner, *Resonant Gaps...* (1995). *SAR*, LXII, n° 1 (hiver 1997), 194-195.
186. Anon. CR de M. Bishop, *Nineteenth-Century French Poetry* (1994). *FMLS*, XXXIII, n° 2 (avril 1997), 173.
187. Anon. CR de G. Chesters, éd., *Les Fleurs du Mal* (1995). *FMLS*, XXXIII, n° 2 (avril 1997), 173.
188. Anon. "Livres d'artistes à Privas". *Livres hebdo*, n° 254 (20 juin 1997), 43. Annonce d'une exposition à la médiathèque municipale de Privas: "Un peintre et ses poètes: Roger Dérioux" (1^{er} juillet au 30 août 1997). CB est l'un des poètes dont Dérioux a illustré des textes.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1996 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros 1 à 212, voir *Buba*, tome XXXII, n° 1 (avril 1997). La liste des sigles se trouve à la page 2.

213. Agosti, Stefano. "Ricordo e strutture dello spaziotempo in 'Le Balcon' di Baudelaire". *Studi di letteratura francese*, XXI (1996), 93-108.
214. Antinori, Alain. "Le poétique et l'indicible chez Edmond Jabès et quelques autres poètes modernes". *DAI*, LVIII, n° 5 (novembre 1997), 1694A. Thèse de Ph.D., Université de Montréal, 1996. 333p. CB est l'un des auteurs étudiés.
215. Baer, Ulrich. "Photography and History in Baudelaire". P. 313-320 in *Semiotics 1995: Proceedings of the 20th Annual Meeting of The Semiotic Society of America*. Éd. C.-W. Spinks et J. Deely. New York, Peter Lang, 1996. xiii, 419 p.
216. Bauer, Roger. "Rainer Maria Rilke et le poème en prose baudelairien". *Sud*, XXVI, n° 113-114 (1996), 155-166.
217. Baldacci, Jean-Pierre. Résumé de P.A. Miller, "Beauty, Tragedy and the Grotesque..." *SF*, XL, n° 2 (mai-août 1996), 436.
218. Benitez, R. Michael. "A 39-year-old Man with Mental Status Change". *Maryland Medical Journal*, XLV, n° 9 (septembre 1996), 765-769. À propos d'E.A. Poe.
219. Berg, Christian, et al., éd. *Retour du mythe: vingt études pour Maurice Delcroix*. (Faux Titre, 117) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1996. 278 p.

220. Bougault, Laurence. "Ironie et poésie". *Le Courrier du Centre international d'études poétiques*, n° 21 (juillet-septembre 1996), 5-28.
221. Brancaglione, Cristina. CR de J. Delabroy et Y. Charnet, éd., *Baudelaire: nouveaux chantiers* (1995). *Studi di letteratura francese*, XXI (1996), 213-215.
222. Burgos, Jean. "Chacun sa chimère. Variations sur une image et deux Imaginaires". P. 783-793 in *Studi di storia della civiltà letteraria francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*. Paris, Honoré Champion, 1996. 2 vols. 1038 p. Sur CB et J.-Cl. Renard.
223. Cameron, Norman, trad. *Intimate Journals*. Préface de Richard Howard. Londres et New York, Syrens, 1996. 80 p.
224. Campion, Pierre. "Antony d'Alexandre Dumas ou la scène de l'évidence". *Revue d'histoire du théâtre*, XLVIII, n° 4 (octobre-décembre 1996), 407-430. Quelques allusions à CB.
225. Cappello, Maria Luisa. "Un biglietto inedito di Baudelaire a Louis Bouilhet". *Studi di letteratura francese*, XXI (1996), 179-182. Un billet inédit de CB (30 novembre 1858), avec photographie et quelques observations sur les rapports des deux écrivains.
226. Carpenter, Scott. "Effigies et contrefaçons nationales: *Pauvre Belgique!* de Baudelaire". P. 75-86 in D. Maleuvre et C. Nesci, éd., *L'Œuvre d'identité. Essais sur le Romantisme de Nodier à Baudelaire*. (Paragraphes) Montréal, Département d'études françaises de l'Université de Montréal, 1996. 190 p.
227. Classe, Olive. "Baudelaire's 'Le Cygne': Rêverie d'un passant à propos d'une reine". P. 119-123 in *Essays in Memory of Michael Parkinson and Janine Dakyns*. (Papers in European

- Languages Literatures and Culture) Éd. Christopher Smith. Norwich, School of Modern Languages and European Studies, U. of East Anglia, 1996. viii, 390 p.
228. Cohen, Emily Jane. "Mud into Gold. Baudelaire and the Alchemy of Public Hygiene". *RR*, LXXXVII, n° 2 (1996), 239-255.
229. Czerniawski, Adam. "Norwid, Baudelaire and a Puzzle". P. 133-137 in *Essays in Memory of Michael Parkinson and Janine Dakyns*. (Papers in European Languages, Literatures and Culture) Éd. Christopher Smith. Norwich, School of Modern Languages and European Studies, U. of East Anglia, 1996. viii, 390 p.
230. Davoli, Enrico Maria, trad. et éd. *Per Delacroix*. (Storia dell'arte et della critica d'arte, 6) Naples, Liguori, 1996. 162 p. Édition et traduction de textes consacrés à Delacroix par CB; reproductions des œuvres évoquées.
231. Dennison, Michael James. "Delights of the Night and Pleasures of the Void: Vampirism and Entropy in Nineteenth-Century Literature". *DAI*, LVIII, n° 1 (juillet 1997), 156A. Thèse de Ph.D., Louisiana State University and Agricultural and Mechanical Col., 1996. 268 p. CB figure parmi les auteurs étudiés.
232. Dolamore, C.E.J. CR de R. Jackson, trad., *Les Fleurs du Mal* (Londres, Grenville, 1993). *MLR*, XCI, n° 4 (octobre 1996), 999-1000.
233. Drost, Wolfgang. "L'innovation de la tradition du fantastique chez Baudelaire poète et critique d'art". P. 765-781 in *Studi di storia della civiltà letteraria francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*. Paris, Honoré Champion, 1996. 2 vols. 1038 p.

234. Escallier, Claude. "Mauriac et les Poètes maudits". *Études de langue et littérature françaises*, n° 68 (mars 1996), 155-168.
235. Fongaro, Antoine. "Baudelaire, les zoocrates et la plastique". *RLMC*, XLIX, n° 4 (octobre-décembre 1996), 459-466.
236. Fongaro, Antoine. "Les 'Mâts de la cité'". P. 73-78 in *Voix de l'écrivain: mélanges offerts à Guy Sagnes*. Éd. Jean-Louis Cabanès. Toulouse, PU du Mirail, 1996. 316 p.
237. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XXX, n° 1 (1995). *SF*, XL, n° 3 (septembre-décembre 1996), 685-686.
238. Frezza, Luciana. "Traducendo Baudelaire". *Testo a fronte*, n° 14 (mars 1996), 95-99.
239. Galland-Hallyn, Perrine, éd. *Les Décadents à l'école des alexandrins*. Colloque international des 30 novembre et 1^{er} décembre 1996. (Lez Valenciennes, 19) Valenciennes, PU de Valenciennes, 1996. 318 p.
240. Gaudard, François Charles. "Rhétorique et esthétique des *Fleurs* dans la poétique baudelairienne". P. 79-91 in *Voix de l'écrivain: mélanges offerts à Guy Sagnes*. Éd. Jean-Louis Cabanès. Toulouse, PU du Mirail, 1996. 316 p.
241. Gendre, André. *Évolution du sonnet français*. (Perspectives littéraires) Paris, PUF, 1996. 264 p. CB est l'un des auteurs étudiés dans la troisième partie.
242. Goffis, Cesare Federico. "'L'angelo nero'. Un sogno montaliano di verità". *Italianistica*, XXV, n° 2-3 (mai-décembre 1996), 233-258. Rapprochements entre CB et ce poème de Montale.
243. Goodstein, Elizabeth Sarah. "Experience without Qualities: Boredom and the Democratization of Skepticism in Modernity".

- DAI*, LVIII, n° 2 (août 1997), 446A. Thèse de Ph.D., University of California (Berkeley), 1996. 547 p. CB est parmi les auteurs étudiés.
244. Gould, Evlyn. "The Imaginary Scenarios of Bohemia". P. 18-59 in *The Fate of Carmen*. (Parallax) Baltimore et Londres, Johns Hopkins UP, 1996. x, 222 p. Voir surtout la section intitulée "Tracking the Bohemian in Baudelaire and Rimbaud" (p. 33-42).
245. Hannoosh, Michele. *Painting and the Journal of Eugène Delacroix*. (The Princeton Series in Nineteenth-Century Art, Culture and Society) Princeton (NJ), Princeton UP, 1996. 221p.
246. Hiddleston, J.A. "From Boudin to Guys, from Landscape to the Painting of Modern Life". P. 65-70 in *Le Champ littéraire, 1860-1900: études offertes à Michael Pakenham*. Éd. Keith Cameron et al. Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1996. xx, 345 p.
247. Hietbrink, Martin. "Vertalen van versificatie. Over twee vertalingen van de *Fleurs du Mal*". *RHFB*, LXVI (1996), 66-76.
248. Ippolito, Christophe. "Le syndrome Borel chez Baudelaire: comment peut-on être lycanthrope au second degré?" P. 87-99 in D. Maleuvre et C. Nesci, éd., *L'Œuvre d'identité. Essais sur le Romantisme de Nodier à Baudelaire*. (Paragraphes) Montréal, Département d'études françaises de l'Université de Montréal, 1996. 190 p.
249. Kaplan, Alice, et Philippe Roussin. "A Changing Idea of Literature: The Bibliothèque de la Pléiade". *YFS*, n° 89 (1996), 237-262.
250. Kirkup, James. CR de B. Raffel, *The Art of Translating Poetry* (1988). In *Other Words: The Journal of Literary Translators*, n°

- 7 (été 1996), 71-74. Plusieurs paragraphes sur la partie consacrée à une comparaison de quelques traductions du 'Balcon'.
251. Kocay, Victor. "Le sujet de l'énonciation: pragmatique et intentionalité". *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*, XVI, n° 1 et 2 (1996), 205-220.
252. Kolesch, Doris. *Das Schreiben des Subjekts: Zur Inszenierung ästhetischer Subjektivität bei Baudelaire, Barthes und Adorno*. Vienne, Passagen Verlag, 1996. 296 p.
253. Labarthe, Patrick. "Baudelaire et la 'Poétique du christianisme'". *Dix-neuf/Vingt*, n° 1 (mars 1996), 107-136.
254. Lefranc, Céline. "La bonne fortune des collections". *Connaissance des arts*, n° 534 (décembre 1996), 124-125. Une lettre de CB à Jeanne Duval faisait partie de la collection d'autographes de Dina Vierney.
255. Lloyd, Rosemary. "Le latin sans pleurs: le vocabulaire illustré de François Baudelaire". *Essays in French Literature*, n° 32-33 (novembre 1995-novembre 1996), 22-40. Présente le manuscrit du lexique latin composé par le père de CB.
256. Losada-Goya, José-Manuel, et al., éd. *De Baudelaire à Lorca. Approches de la modernité littéraire*. T. 1. Kassel, Kurt Reichenberger, 1996. 3 vol. 951 p. Contient plusieurs essais sur CB.
257. Madou, Jean-Pol. "Modernité et parole épique: réflexions sur Hölderlin, Baudelaire et quelques autres". P. 329-342 in *Le Moyen Âge dans la modernité: mélanges offerts à Roger Dragonetti*. Éd. Jean R. Scheidegger et al. Paris, Honoré Champion, 1996. xx, 476 p.

258. Malavié, Jean. "Un admirateur loyal de Victor Hugo: Auguste Vacquerie, l'homme et le critique (1819-1895)". *LR*, L, n^{os} 3-4 (1996), 211-255. L'appendice C (p.255) donne un bref résumé des rapports entre Vacquerie et CB.
259. Maleuvre, Didier, et Catherine Nesci, éd. *L'Œuvre d'identité. Essais sur le Romantisme de Nodier à Baudelaire.* (Paragraphes) Montréal, Département d'études françaises de l'Université de Montréal, 1996. 190 p.
260. Maleuvre, Didier. "À quoi bon la critique? L'art Baudelaire". P. 101-116 in D. Maleuvre et C. Nesci, éd., *L'Œuvre d'identité. Essais sur le Romantisme de Nodier à Baudelaire.* (Paragraphes) Montréal, Département d'études françaises de l'Université de Montréal, 1996. 190 p.
261. Maulpoix, Jean-Michel, éd. *Poétique du texte offert.* (Signes) Fontenay/Saint-Cloud, E.N.S Éditions, 1996. 282 p. Contient l'essai d'Yves Charnet, "Chanter les chiens: poésie et charité chez Baudelaire".
262. Merello, Ida. Résumé de S. Murphy, "Sur une strophe d' 'Au lecteur' de Baudelaire". *SF*, XL, n^o 2 (mai-août 1996), 435-436.
263. Monte, Stephen Vincent. "Invisible Fences: Prose Poetry As A Genre in French and American Literature". *DAI*, LVII, n^o 11 (mai 1997), 4730A. Thèse de Ph.D., Yale University, 1996. 261 p. CB figure parmi les auteurs étudiés.
264. Mouchard, Claude. CR de N. Vincent-Munnia, *Les Premiers Poèmes en prose...* (1996) et Y. Vadé, *Le Poème en prose...* (1996). *Littérature*, n^o 103 (octobre 1996), 119-121.
265. Murat, Laure, éd. *Paris des écrivains.* Paris, Éditions du Chêne, 1996. 192 p.

266. Murphy, Steve. "La scène parisienne: lecture d'«Une mort héroïque» de Baudelaire". P. 49-61 in *Le Champ littéraire, 1860-1900: études offertes à Michael Pakenham*. Éd. Keith Cameron et al. Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1996. xx, 345 p.
267. Nadine, Claudia. "A Feminine Subject? Disappearing Muse in 'Les Métamorphoses du vampire'". P. 231-245 in Carrol F. Coates, éd., *Repression and Expression: Literary and Social Coding in Nineteenth-Century France*. (Studies on Themes and Motifs in Literature, 22). New York, Peter Lang, 1996. xv, 342p.
268. Neumann, Martin. "Bufalino als Leser und Übersetzer von Baudelaire". *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*. Berlin, XXXVII (1996), 307-324.
269. Nissim, Liana. CR de F. Gaubry, *La Création mythique à l'époque du Symbolisme...* (1994). *Studi di letteratura francese*, XXI (1996), 217-219.
270. Ochliniski, B. "Le Jeune Enchanteur traduit par Baudelaire". In P. Galland-Hallyn, éd., *Les Décadents à l'école des alexandrins*. (Lez Valenciennes, 19) Valenciennes, PU de Valenciennes, 1996. 318 p.
271. Papàsogli, Benedetta. CR de G. Cacciavillani, *Riflessi del mondo interno...* (1994). *SF*, XL, n° 2 (mai-août 1996), 349-351.
272. Pichois, Claude, et Jean Ziegler. *Charles Baudelaire*. Paris, Fayard, 1996. 740 p. Nouvelle édition de la biographie de CB.
273. Pinel, Marie. "Baudelaire et la Décadence: soleil couchant ou esprit d'enfance?" In P. Galland-Hallyn, éd., *Les Décadents à l'école des alexandrins*. (Lez Valenciennes, 19) Valenciennes, PU de Valenciennes, 1996. 318 p.

274. Ponikwer, Fiona. "L'Homme des Foules': The Vampiric 'Flâneur'". P. 139-142 in *Essays in Memory of Michael Parkinson and Janine Dakyns*. (Papers in European Languages, Literatures and Culture) Éd. Christopher Smith. Norwich School of Modern Languages and European Studies, University of East Anglia, 1996. viii, 390 p.
275. Quesnel, Michel. *La Création poétique. Thèmes et langage dans la poésie française du XVII^e siècle à nos jours*. Paris, Armand Colin, 1996. 174 p.
276. Raboni, Giovanni, et Giuseppe Montesano, éd. *Charles Baudelaire: Opere*. Introduction de Giovanni Macchia. Milan, Mondadori, 1996. 1812 p.
277. Raffi, Maria Emanuela. CR de S. Bieker, *Die künstliche Paradiese in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts* (1992). *SF*, XL, n° 2 (mai-août 1996), 436.
278. Ramazani, Vaheed K. "Writing in Pain: Baudelaire, Benjamin, Haussmann". *Boundary 2*, XXIII, n° 2 (été 1996), 199-224.
279. Reichenberger, Kurt. "Im Fadenkreuz der Seme. Baudelaire's 'Schöne Unbekannte'". P. 49-58 in *De Baudelaire à Lorca. Approches de la modernité littéraire*. Kassel, Kurt Reichenberger, 1996. 3 vol. 951 p.
280. Richter, Mario. *La "moralité" di Baudelaire: lettura de Fleurs du Mal*. T. VII. Padoue, CLEUP, 1996. 276 p.
281. Richter, Mario. "Lecture du 'Flacon' de Baudelaire". Trad. Jean-Pierre Baldacci. P. 747-763 in *Studi di storia della civiltà letteraria francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*. Paris, Honoré Champion, 1996. 2 vol. 1038 p.

282. Richter, Mario. CR de Cl. Launay, *Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire* (1995). *SF*, XL, n° 2 (mai-août 1996), 435.
283. Richter, Mario. CR de J. Delabroy et Y. Charnet, éd., *Baudelaire: nouveaux chantiers* (1995). *SF*, XL, n° 3 (septembre-décembre 1996), 683-685.
284. Richter, Mario. CR de J. Thélot, *Baudelaire: violence et poésie* (1993). *SF*, XL, n° 3 (septembre-décembre 1996), 683.
285. Richter, Mario. CR de M. Colesanti, *La disdetta di Nerval con altri saggi e studi* (1995). *SF*, XL, n° 2 (mai-août 1996), 435. Richter insiste sur les éléments baudelairiens de ce recueil d'essais.
286. Ronca, Felice Catherine. "After Baudelaire: French Poetry and the Aesthetics of Ezra Pound, 1908-1920". *DAI*, LVII, n° 6 (décembre 1996), 2482A. Thèse de Ph.D., Rutgers University, 1996.
287. Salamensky, Shelley. "LES FLEURS DE MALADIE: Baudelaire's Mother and "Writing Cure," 1860-1866". *Paroles Gelées*, XIV, n° 1 (1996), 63-73.
288. Salines, Emily. "The Opium Landscape in Translation. Baudelaire's 'Un Mangeur d'opium' and De Quincey's Autobiographical Writings". *New Comparison*, n° 21 (printemps 1996), 22-39.
289. Scott, Clive. "Seascapes of Sound: Baudelaire's 'Parfum Exotique'". P. 113-118 in *Essays in Memory of Michael Parkinson and Janine Dakyns*. (Papers in European Languages, Literatures and Culture) Éd. Christopher Smith. Norwich, School of Modern Languages and European Studies, University of East Anglia, 1996. viii, 390 p.

290. Séris, Christiane. "Baudelaire et l'Amérique latine". P. 137-148 in *De Baudelaire à Lorca. Approches de la modernité littéraire*. Kassel, Kurt Reichenberger, 1996. 3 vol. 951 p.
291. Simpson, Louis. "Two Poems by Jules Laforgue". *The New Criterion*, XV, n° 1 (septembre 1996), 81-89.
292. Stecca, Luciano. CR de S. Murphy, *Le Complexe de supériorité et la contagion du rire...* (1994). *SF*, XL, n° 3 (septembre-décembre 1996), 687.
293. Steiner, George. *Passions impunies*. (NRF Essais) Paris, Gallimard, 1996. 325 p. Diverses allusions à CB.
294. Stephens, Sonya. "L'expérience urbaine et l'évolution d'un genre: le cas du poème en prose baudelairien". P. 39-47 in *Le Champ littéraire: 1860-1900: études offertes à Michael Pakenham*. Éd. Keith Cameron et al. Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1996. xx, 354 p.
295. Sutherland, G.M. "Baudelaire's 'Pluviôse, irrité...'". P. 125-131 in *Essays in Memory of Michael Parkinson and Janine Dakyns*. (Papers in European Languages, Literatures and Culture) Éd. Christopher Smith. Norwich, School of Modern Languages and European Studies, University of East Anglia, 1996. viii, 390 p.
296. Tardy, Yvan. "From 'flânerie' to 'dérive'". *New Comparison*, n° 21 (printemps 1996), 40-51.
297. Todd, Olivier. *Albert Camus: une vie*. (NRF Biographie) Paris, Gallimard, 1996. 855 p. Plusieurs allusions à CB et citations de son œuvre.
298. Vadé, Yves. *Le Poème en prose et ses territoires*. (Lettres Sup.) Paris, Belin, 1996. 346 p.

299. Valis, Noël. CR de F. Miller Frank, *The Mechanical Song...* (1995). *MLN*, CXI, n° 5 (décembre 1996), 1016-1019.
300. Weightman, John. CR de G. Robb, *Unlocking Mallarmé* (1996). *The Sunday Telegraph*, 21 avril 1996, 16.
301. Wilkin, Karen. "The Talk of the Salon". *The New Criterion*, XIV, n° 5 (janvier 1996), 60-65. Traite de Diderot, mais mentionne l'influence que celui-ci aura sur CB.
302. Zimmerman, Melvin. CR de J. Nnadi, *Les Négresses de Baudelaire* (1994). *LittéRéalité*, VIII, n° 2 (1996), 123-125.
303. Zimmermann, Eléonore M. "Expression et répression chez Baudelaire". P. 223-229 in Carrol F. Coates, éd., *Repression and Expression: Literary and Social Coding in Nineteenth-Century France*. (Studies on Themes and Motifs in Literature, 22) New York, Peter Lang, 1996. xv, 342 p.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1995 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros 1 à 154, voir *Buba*, tome XXXI, n° 1 (avril 1996), pour les numéros 155 à 245, voir *Buba*, tome XXXII, n° 1 (avril 1997). La liste des sigles se trouve à la page 2.

246. Argullol, Rafael. "Baudelaire: el crítico como ventrilocuo". *Suplemento Literario La Nación*, 8 janvier 1995, 1-2.
247. Brown, K.J. "Baudelaire and the Staging of Absence. A Study of the Limits of Poetry in *Les Fleurs du Mal* and *Le Spleen de Paris*". Thèse de Ph.D., University of Oxford, 1995.
248. Casoli, Giovanni. *Presenza e assenza di Dio nella letteratura contemporanea*. Rome, Città Nuova Ed., 1995. 141 p. CB est l'un des auteurs étudiés.
249. Charnet, Yves. "Portrait de l'artiste en chien: image et fiction dans le texte-Baudelaire". *La Licorne*, n°35 (1995), 51-61.
250. Cioran, E.M. *Entretiens*. (Arcades) Paris, Gallimard, 1995. 319 p. Allusion à la double postulation baudelairienne (p. 50) ainsi qu'à la définition de la prostitution par CB (p. 270).
251. Cohen, Edward H. "'Ennui': An Uncollected Hospital Poem by W.E. Henley". *Durham University Journal*, LXXXVII, n° 1 (janvier 1995), 139-142.
252. Colesanti, Massimo. *La disdetta di Nerval con altri saggi e studi*. (Quaderni di cultura francese) Rome, Storia et letteratura, 1995. 315 p.

253. Derakhshesh, Derayeh. "Baudelaire, la mort: couleurs ou lumière". *College Language Association Journal*, XXXVIII, n° 3 (mars 1995), 342-351.
254. Dotoli, Giovanni. *Nascita della modernità. Baudelaire, Apollinaire, Canudo, il viaggio dell'arte*. Fasano, Schena, 1995. 103 p.
255. Faris, Wendy B. "Gold and Citron: The Exotic Primitivisms of Baudelaire and Gauguin, Gide and Matisse". P. 420-425 in *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association*. Éd. Earl Miner et al. Tokyo, International Comparative Literature Association, 1995. xxiv, 549p.
256. Fisher, Martine. "Le prix des mots: Charles Baudelaire, lettre à sa mère". P. 91-111 in *Misères de la littérature*. Éd. Geneviève Sicotte et Pierre Popovic. Montréal, CULSEC, 1995. 185 p.
257. Flageolle, Andrée. "Mapplethorpe and Baudelaire". *History of Photography*, XIX (hiver 1995), 374-375.
258. Friebert, Stuart, et David Young, éd. *Models of the Universe: An Anthology of the Prose Poem*. Oberlin (Ohio), Oberlin College Press, 1995. 320 p.
259. Gotze, Karl Heinz. "Soudaineté et construction: modes du souvenir chez Peter Weiss et Walter Benjamin". *Cahiers d'études germaniques*, n° 29 (1995), 109-119.
260. Guaraldo, Enrico. "Baudelaire e il sogno dell'opera d'art. Lettura del 'Rêve parisien'". *Paragone: letteratura*, XLVI, n° 51-52 (juin-août 1995), 3-22.
261. Guyaux, André. "Les variantes et la mécanique du vers". *RR*, LXXXVI, n° 3 (mai 1995), 463-472.

262. Hoosemans, Petrus, trad. *Les Fleurs du Mal/De bloemen van ket kwaad*. Groningen, Historische Uitgeverij, 1995. 192 p. Édition bilingue français/néerlandais.
263. Jouanneau, Laurent. "Les Fleurs du Mal et l'énonciation". *Champ du signe: sémantique, poétique, rhétorique*, n° 5 (1995), 151-162.
264. Kopp, Robert. "Baudelaire et Wagner. 'Une extase faite de volupté et de connaissance'". P. 125-137 in *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises. Mélanges offerts à Corrado Rosso*. Genève, Droz, 1995. 540 p.
265. Korner, Hans. "Der imaginäre Fremde als Bildbetrachter: Zur Krise der Bildbeschreibung im französischen 19. Jahrhundert". P. 397-424 in *Beschreibungskunst-Kunstbeschreibung: Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*. Éd. Gottfried Boehm et Helmut Pfotenhauer. Munich, Fink, 1995. 642 p.
266. Lauster, Martina. "Nietzsches Übermensch und Baudelaires Giganten: Ein motivischer und struktureller Vergleich". *Nietzsche Studien: Internationales Jahrbuch für die Nietzsche Forschung*, n° 24 (1995), 184-203.
267. Leconte, Franz Antoine. *La Tradition splénétique en France de Christine de Pisan à Baudelaire*. New York, Peter Lang, 1995. 267 p.
268. Linfield, Nicholas. "Baudelaire's 'Les Bijoux': A Case Study of Verse Translation". *Perspectives: Studies in Translatology*, n° 1 (1995), 35-54.
269. Lombardi, Marilyn May. "Vampirism and Translation: Millay, Baudelaire, and the Poetic Transfusion". P. 130-141 in *Millay*

- at 100: *A Critical Reappraisal*. Éd. Diane P. Freedman. Carbondale (Ill.), Southern Illinois UP, 1995. xviii, 221 p.
270. Montreuil, Sophie. "Pauvreté et modernité dans 'Les Yeux des pauvres' de Charles Baudelaire". P. 167-185 in *Misères de la littérature*. Éd. Geneviève Sicotte et Pierre Popovic. Montréal, CULSEC, 1995. 185 p.
271. Muller, Klaus Peter. "Transferring Culture in Translation: Modern and Postmodern Options". *TTR: traduction, terminologie, rédaction: études sur le texte et ses transformations*, VIII, n° 1 (1995), 65-83.
272. Newmark, Kevin. "Traumatic Poetry: Charles Baudelaire and the Shock of Laughter". P. 236-255 in *Trauma: Explorations in Memory*. Éd. Cathy Caruth. Baltimore, Johns Hopkins UP, 1995. ix, 277 p.
273. Nicholls, Peter. *Modernisms: A Literary Guide*. Londres, Macmillan, 1995. xiii, 368 p. CB traité rapidement comme l'un des précurseurs des "modernismes".
274. Ortel, Philippe. "Le poème en prose généré par l'image (Baudelaire et Banville)". *La Licorne*, n° 35 (1995), 63-75.
275. Raveendran, P.P. "Owen and Baudelaire: A Note of Reception". *ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews*, VIII, n° 3 (été 1995), 14-17.
276. Seybert, Gislinde. *Liebe als Fiktion. Studien zu einer Literaturgeschichte der Liebe*. Bielefeld, Aisthesis Verlag, 1995. 156 p. P. 15-27: "'Dolce stil nuovo' und die Moderne. Von Petrarca zu Baudelaire" et p. 94-99: "Le poète-Dieu. Zu Baudelaire's Gedicht 'Bénédiction'".

277. Simpson, Louis. "Four Poems by Marceline Desbordes-Valmore". *The New Criterion*, XIV, n° 3 (novembre 1995), 34-43.
278. Templeton, Joan. "Women as 'Manières de sentir la beauté' in Poe and Baudelaire". P. 501-507 in *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association*. Éd. Earl Miner et al. Tokyo, International Comparative Literature Association, 1995. xxiv, 549 p.
279. Webb, S. "The Expression of Spiritual Experience in Baudelaire's *Les Fleurs du Mal* Considered within the Context of Roman Catholicism". Thèse de l'Université de Leeds, 1995.
280. Weigel, Sigrid. "Kommunizierende Rohren: Michel Foucault und Walter Benjamin". P. 25-48 in *Flaschenpost und Postkarte: Korrespondenzen zwischen Kritischer Theorie und Poststrukturalismus*. Éd. Sigrid Weigel. Cologne, Bohlau, 1995. vi, 240 p.
281. Weir, David. *Decadence and the Making of Modernism*. Amherst (Mass.), University of Massachusetts Press, 1995. xxii, 232 p.

Les Publications du Centre W. T. Bandy d'Études Baudelairiennes

BULLETIN DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir:

___ exemplaire(s) du *Salon de 1845* par Charles Asselineau à \$3.00
chacun.

___ exemplaire(s) du *Corsaire-Satan en Silhouette* à \$8.00 chacun.

___ exemplaire(s) du *Jeune Enchanteur: A Critical Edition* à
\$15.00 chacun.

___ exemplaire(s) de *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis* à
\$15.00 chacun.

J'inclus, pour les frais d'envoi, \$1.00 par exemplaire commandé (Amérique
du Nord); \$2.00 (autres pays).

Nom _____

Adresse _____

Pays _____

Le montant de cette commande doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit
par mandat aux

BAUDELAIRE CENTER PUBLICATIONS

Vanderbilt University
P.O. Box 6325, Station B
Nashville, TN 37235 U.S.A.

LE CENTRE W. T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie de Baudelaire et à l'interprétation de son œuvre comme à son influence ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

1. toutes les œuvres originales de Baudelaire;
2. les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
3. les réimpressions des œuvres;
4. toutes les éditions des œuvres complètes;
5. pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
6. plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
7. dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
8. plusieurs centaines de traductions des œuvres de Baudelaire dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliographie exhaustive des œuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 60.000 fiches et références informatisées. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.