

BULLETIN BAUDELAIRIEN



Avril 1997

Tome 32, n° 1

Comité de rédaction:

Luigi Monga, James S. Patty, Claude Pichois

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Études Baudelairiennes:

Claude Pichois

Assistante de recherche:

Cécile Guillard

Membres fondateurs:

W. T. Bandy†, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Veillez adresser toute correspondance au:

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Vanderbilt University
P. O. Box 6325, Station B
Nashville, TN 37235, USA

Abonnement annuel: Amérique du Nord - \$10.00
 Autres continents - \$14.00

Le montant de l'abonnement doit être adressé, soit par chèque, soit par mandat, au *Bulletin Baudelairien*.

Les fascicules des années 1989 à 1997 sont en vente à la librairie Jean Touzot, 38 rue Saint-Sulpice, 75006 Paris.

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Avril 1997

Tome 32, n° 1

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1996	page 3
RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1995 (SUPPLÉMENT)	page 27
RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1994 (SUPPLÉMENT)	page 38

Sigles des périodiques et séries:

<i>BB</i>	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
<i>BCFL</i>	<i>Bulletin critique du Livre français</i>
<i>Buba</i>	<i>Bulletin Baudelairien</i>
<i>CAIEF</i>	<i>Cahiers de l'Association internationale des Études françaises</i>
<i>CH</i>	<i>Cuadernos hispanoamericanos</i>
<i>CL</i>	<i>Comparative Literature</i>
<i>CLS</i>	<i>Comparative Literature Studies</i>
<i>CRCL</i>	<i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue canadienne de Littérature Comparée</i>
<i>DAI</i>	<i>Dissertation Abstracts International</i>
<i>FF</i>	<i>French Forum</i>
<i>FMLS</i>	<i>Forum for Modern Language Studies</i>
<i>FR</i>	<i>French Review</i>
<i>FS</i>	<i>French Studies</i>
<i>FSB</i>	<i>French Studies Bulletin</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>HJ</i>	<i>Hispanic Journal</i>
<i>IG</i>	<i>L'Information grammaticale</i>
<i>IL</i>	<i>L'Information littéraire</i>
<i>LR</i>	<i>Les Lettres romanes</i>
<i>MLR</i>	<i>Modern Language Review</i>
<i>NCFS</i>	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
<i>NRF</i>	<i>Nouvelle Revue française</i>
<i>RevR</i>	<i>Revue romane</i>
<i>RHFB</i>	<i>Rapports het franse Boek</i>
<i>RHLF</i>	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
<i>RLC</i>	<i>Revue de Littérature Comparée</i>
<i>RLMC</i>	<i>Rivista di letteratura moderna e comparata</i>
<i>RQ</i>	<i>Romance Quarterly</i>
<i>RR</i>	<i>Romanic Review</i>
<i>RS</i>	<i>Romance Studies</i>
<i>RSH</i>	<i>Revue des Sciences Humaines</i>
<i>RT</i>	<i>Recherches et Travaux</i>
<i>SAR</i>	<i>South Atlantic Review</i>
<i>SF</i>	<i>Studi francesi</i>
<i>TL</i>	<i>Travaux de Littérature</i>
<i>YFS</i>	<i>Yale French Studies</i>
<i>ZFSL</i>	<i>Zeitschrift für französische Sprache und Literatur</i>

Sigles et abréviations divers:

<i>Anon.</i>	Anonyme
<i>CB</i>	Charles Baudelaire
<i>ch.</i>	chapitre(s)
<i>CR</i>	compte(s) rendu(s)
<i>éd.</i>	éditeur(s)
<i>FM</i>	<i>Les Fleurs du Mal</i>
<i>l.a.s.</i>	lettre autographe signée
<i>PA</i>	<i>Les Paradis artificiels</i>
<i>PU</i>	Presses universitaires
<i>PUF</i>	Presses universitaires de France
<i>SP</i>	<i>Le Spleen de Paris</i>
<i>trad.</i>	traducteur(s), traduction, traduit(e)(s)
<i>UP</i>	University Press

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1996

La liste des sigles se trouve en regard.

1. Adelen, Claude. CR de J.-M. Maulpoix, *La Poésie malgré tout* (1996). *La Quinzaine Littéraire*, n° 688 (1^{er} au 15 mars 1996), 17-18.
2. Anzalone, John. "Danse macabre: le pas de deux Villiers-Baudelaire". P. 117-125 in John Anzalone, éd., *Jeering Dreamers: Villiers de l'Isle-Adam's L'Eve future at our Fin de siècle. A Collection of Essays*. (Faux Titre) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1996. 210 p.
3. Assouline, Pierre. "Pour commencer". CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Lire*, n° 43 (mars 1996), 9.
4. Aubaud, Camille. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *NRF*, n° 527 (décembre 1996), 131-135.
5. Babuts, Nicolae. CR de F. W. Leakey, *Baudelaire: Les Fleurs du Mal* (1992). *Symposium*, XLIX, n° 4 (hiver 1996), 307-309.
6. Baer, Ulrich Christian. "Fractured Experience, Absolute Event: The Poetry of Charles Baudelaire and Paul Celan". *DAI*, LVII, n° 1 (1996), 200 A. Thèse de Ph.D., Yale University, 1996.
7. Baker, Russell. "Money Interests are Taking Us All to the Cleaners". *The Tennessean*, 29 octobre 1996, 7A. Le chroniqueur cite l'attaque de CB contre les journaux (*Mon cœur mis à nu*, XLIV).
8. Banerjee, Arundhati. "Locating and Mapping the Textual Terrain: A Reading Model for the Prose-Poem". *DAI*, LVII, n° 5 (1996), 2059 A. Thèse de Ph.D., Columbia University, 1996.

9. Barbot, Marion. "Baudelaire, traducteur de Poe". Mémoire de maîtrise, Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), 1996. 277 p.
10. Barón, Emilio. "Ejercicio barroco y espíritu moderno (Baudelaire y Gautier, Laforgue y seguidores)". *Cuadernos americanos*, X, n° 56 (mars-avril 1996), 51-70.
11. Bellemin-Noël, Jean. *Interlignes 3: Lectures textanalytiques (Objet)*. Villeneuve d'Ascq (Nord), PU du Septentrion, 1996. 235 p. CB se trouve parmi les neuf auteurs étudiés.
12. Bennett, Steven Busiek. "The Modern Crisis of the Will". *DAI*, LVII, n° 4 (1996), 2894 B. Thèse de Ph.D., University of Dallas, 1996.
13. Bertini, Mariolina. CR de G. Macchia, *Il naufragio della speranza. La letteratura francese dall'Illuminismo all'età romantica* (Milan, A. Mondadori, 1994). *Belfagor*, LI, n° 2 (31 mars 1996), 251-254.
14. Boissier, Denis. *Dictionnaire des anecdotes littéraires*. Monaco, Editions du Rocher, 1996. 1200 p.
15. Bonnefis, Philippe. "Child's Play: Baudelaire's 'Morale du joujou'". P. 21-36 in Russell King et Bernard McGuirk, éd., *Reconceptions: Reading Modern French Poetry*. (University of Nottingham Monographs in the Humanities, XI) Nottingham, University of Nottingham Press, 1996. 186 p.
16. Bonnefoy, Yves. "Remarques sur l'enseignement de la poésie au lycée". *L'Esprit créateur*, XXXVI, n° 3 (automne 1996), 106-119.

17. Bony, Jacques. "Musset et les formes poétiques". *RHLF*, XCVI, n° 3 (mai-juin 1996), 483-493. P. 491: Musset précurseur de CB quant à la variété des formes de ses sonnets.
18. Bougeure, Claude. "Les paris de Paris, entretien avec Jean-Jacques Aillagon". *L'Œil*, n° 480 (mai-juin 1996), 34-37. À propos de la peinture murale de Delacroix, *La Lutte de Jacob avec l'Ange*: "Baudelaire a reconnu dans cette œuvre le combat du peintre avec la vie".
19. Bouilhet, Louis. *Lettres à Gustave Flaubert*. Éd. Maria Luisa Cappello. Paris, CNRS, 1996. 780 p. Nombreuses allusions à CB.
20. Bourdieu, Pierre. "Extra-Ordinaire Baudelaire". *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'histoire des littératures romanes*, XX, n° 1-2 (1996), 134-141.
21. Bouyssy, Maïté. CR de D. Oehler, *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848* (1996). *La Quinzaine littéraire*, n° 690 (1^{er} au 15 avril 1996), 24-26.
22. Brix, M[ichel]. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Les Études classiques*, LXIV, n° 3 (juillet 1996), 286.
23. Brix, M[ichel]. CR de R. Fayt, *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles...* (1993). *Les Études classiques*, LXIV, n° 3 (juillet 1996), 286-287.
24. Brombert, Beth Archer. *Édouard Manet: Rebel in a Frock Coat*. Boston, Little, Brown, 1996. xxii, 505 p. Nombreuses allusions à CB.
25. Brotherson, Lee. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852* (1993). *AUMLA*, n° 86 (novembre 1996), 100-101.

26. Buffard-Moret, Brigitte, éd. *Les Fleurs du Mal* (Classiques Bordas) Paris, Bordas, 1996. 192 p.
27. Burston, Daniel. *The Wing of Madness: The Life and Work of R. D. Laing*. Cambridge (Mass.), Harvard UP, 1996. ix, 275 p.
28. Buvik, Per. "La notion baudelairienne de l'ironie". *RevR*, XXXI, n° 1 (1996), 87-98.
29. Buvik, Per. *Poesiens skandale. Om Baudelaire*. Oslo, Pax Forlag, 1996. 200 p.
30. Buvik, Per. "Baudelaire ou le scandale de la poésie". *IL*, XLVIII, n° 4 (septembre-octobre 1996), 13-14. Résumé de son livre, *Poesiens skandale*.
31. C., L. [Loïc Chotard]. "Revue des autographes". *Association des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 25 (1996), 66-77. Signale la vente à Drouot, le 14 décembre 1995 (catalogue Galantaris, n° 3) de la lettre de CB à Armand du Mesnil, Noël 1861.
32. Cabanès, Jean-Louis. "Invention(s) de la syphilis". *Romantisme*, n° 94 (1996), 89-109. Une allusion à CB.
33. Cardonne-Arlyck, Élisabeth. "Révisions de la modernité: flâneurs, fantômes et futur antérieur". *FF*, XXI, n° 2 (mai 1996), 207-230. Nombreuses allusions à CB et surtout aux 'Sept Vieillards'.
34. Carrier, David. *High Art: Baudelaire and the Origins of Modernist Painting*. University Park (Pa.), Pennsylvania State UP, 1996. 224 p.
35. Caws, Mary Ann. "Yves Bonnefoy, *Sostenuto*. On Sustaining the Long Poem". *L'Esprit créateur*, XXXVI, n° 3 (automne 1996), 84-93.

36. Chadwick, C. CR de W. Drost, et É. Hardouin-Fugier, éd. *Louis Janmot précurseur du symbolisme* (1994). *FS, L*, n° 1 (janvier 1996), 95-96.
37. Charnet, Yves. "Baudelaire écrivain du visuel" (J. Delabroy, Lille III). *Dix-Neuvième Siècle*, n° 23 (juin 1996), 84-85. Résumé de thèse.
38. Collins, Bradford R., éd. *Twelve Views of Manet's 'Bar'*. Princeton, Princeton UP, 1996. 384 p.
39. Compagnon, Antoine. "Le rire énorme de la mer". *L'Année Baudelaire*, n° 2 (1996), 63-74.
40. Conley, Tom. "'Le Cinéaste de la vie moderne': Paris as Map in Film, 1924-34". P. 71-84 in Michael Sheringham, éd., *Parisian Fields*. Londres, Reaktion, 1996. 200 p. Quelques pages sur 'Le Cygne'.
41. Cosset, Évelyne, éd. *Les Fleurs du Mal: texte intégral*. (Les Intégrales de lettres) Paris, Fernand Nathan, 1996. 192 p.
42. Crouzet, François. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Le Figaro littéraire*, 11 janvier 1996.
43. Cusin, Philippe. "Écrivains-peintres, histoires d'amitiés". *Le Figaro littéraire*, 12 décembre 1996, 3. Le cas CB-Delacroix est examiné parmi d'autres.
44. Dagen, Philippe. *Le Silence des peintres: les artistes face à la Grande Guerre*. Paris, Fayard, 1996. 338 p. Quelques allusions à CB.
45. Dalmolin, Éliane F. "Modernity Revisited: Past and Present Female Figures in the Poetry of Banville and Baudelaire". *NCFS, XXV*, n° 1-2 (automne 1996-hiver 1997), 78-91.

46. Danto, Arthur C. CR de M. Fried, *Manet's Modernism or The Face of Painting in the 1860s* (1996). *New York Times Book Review*, 4 août 1996, 30.
47. Decaux, Alain. *Nouvelles Histoires extraordinaires*. (Pocket, n° 4373) Paris, Presses Pocket, 1996. 363 p.
48. Delanoë, Pierre, éd. *De Charles d'Orléans à Charles Trénet: anthologie de la poésie et de la chanson françaises*. Paris, Éditions du Laveur, 1996. 120 p.
49. Delon, Michel. CR de D. Oehler, *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848* (1996). *Magazine littéraire*, n° 342 (avril 1996), 125-6.
50. Dementi, Margit Ann Elisabeth. "Marketing Modernity: Aesthetic Poses, Professional Identity, and the Portrait of the Artist". *DAI*, LVII, n° 4 (1996), 1606 A. Thèse de Ph.D., Princeton University, 1996.
51. Denizeau, Gérard. "Corot et la musique". *L'Œil*, n° 479 (mars-avril 1996), 62-69. Cite ce que dit CB sur le tableau de Corot, *Homère et les bergers*.
52. Deruyk, René. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *La Voix du Nord*, 16 février 1996.
53. Desbuissons, Frédérique. "Antoine Fauchery, peintre, graveur, écrivain". *Buba*, XXXI, n° 2 (décembre 1996), 83-99.
54. Diamond, Stacy, trad. *Artificial Paradises*. Introduction et notes de S. Diamond. Secaucus (N. J.), Carol Publication Group, 1996. 181 p.
55. Dinnage, Rosemary. CR de D. Burston, *The Wing of Madness: The Life and Work of R. D. Laing* (1996). *The New York Review*

of Books, 14 novembre 1996, 30-34. Explique que le titre de ce livre est tiré d'un passage des *Journaux intimes*, *Hygiène*, I.

56. Dion, Robert. "Mise en discours d'une analyse de texte. À propos d'un article de Jakobson". *Littérature*, n° 102 (mai 1996), 91-104. Traite de l'article de Jakobson sur le dernier "Spleen" (1967).
57. Dominicy, Marc. "La fabrique textuelle de l'évocation. Sur quelques variantes des *Fleurs du Mal*". *Langue française*, n° 110 (mai 1996), 35-47.
58. Edwards, Michael. "Magie, prosodie, mystère". *L'Année Baudelaire*, n° 2 (1996), 25-43.
59. Enckell, Pierre. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *L'Événement du jeudi*, 11 janvier 1996.
60. Faderman, Lillian, éd. *Chloe Plus Olivia: An Anthology of Lesbian Literature from the Seventeenth Century to the Present*. Londres, Penguin, 1996. 810 p. Faderman nous invite à reconnaître l'imagerie de CB dans la prose de Djuna Barnes.
61. Ferry, Anne. *The Title to the Poem*. Stanford (Calif.), Stanford UP, 1996. 312 p. Remarques sur la citation par T.S. Eliot (*The Waste Land*) du dernier vers d'"Au lecteur".
62. Forrest, Jennifer, et Catherine Jaffe. "Figuring Modernity: Juan Ramón Jiménez and the Baudelairean Tradition of the Prose Poem". *CL*, XLVIII, n° 3 (1996), 265-293.
63. Foucart, Claude. CR de M. Miner, *Resonant Gaps...* (1995). *RLC*, LXX, n° 2 (avril-juin 1996), 236-238.
64. Franck, Jacques. "Ce que l'on pensait de Verlaine et Musset au dix-neuvième siècle". CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-*

Malassis... (1996). *La Libre Culture*, 19 janvier 1996, 4. Article qui rend compte de trois autres livres également.

65. Frey, Hans-Jost. *Studies in Poetic Discourse: Mallarmé, Baudelaire, Rimbaud, Hölderlin*. Trad. William Whobrey. Stanford (Calif.), Stanford UP, 1996. 198 p.
66. Fried, Michael. *Manet's Modernism, or The Face of Painting in the 1860s*. Chicago, University of Chicago Press, 1996. 647 p.
67. Friedman, Geraldine. *The Insistence of History: Revolution in Burke, Wordsworth, Keats, and Baudelaire*. Stanford (Calif.), Stanford UP, 1996. 286 p.
68. García Alonso, Rafael. "El doble fondo. La ciudad del poeta". *CH*, n° 558 (décembre 1996), 142-144. Plusieurs allusions à CB, ainsi que des citations.
69. Gasarian, Gérard. *De loin tendrement. Étude sur Baudelaire*. Paris, Honoré Champion, 1996. 267 p.
70. Geladze, Sibila, trad. Šarl Bodleri. *Romant'ik'uli Xelovneba*. (Rceulta bibliotek'a, 16) Tbilisi (Géorgie), Lomisi, 1996. 144 p. Traduction en géorgien de *L'Art romantique* de CB.
71. Gier, Albert. CR de F. W. Leakey, *Baudelaire: Collected Essays* (1990) et de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852* (1993). *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, CCXXXIII, n° 1 (1996), 208-210.
72. Gogrof-Voorhees, Andrea Ellis. "A Confrontational Read of Nietzsche and Baudelaire". *DAI*, LVII, n° 5 (1996), 2027 A. Thèse de Ph.D., University of Washington, 1996.

73. Golahny, Amy, éd. *The Eye of the Poet: Studies in the Reciprocity of the Visual and Literary Arts from the Renaissance to the Present*. Cranbury (N.J.), Bucknell UP, 1996. 256 p.
74. Golding, John. "Under Cézanne's Spell". *New York Review of Books*, 11 janvier 1996, 45-49.
75. Golsan, Katherine. "The Beholder as Flâneur: Structures of Perception in Baudelaire and Manet". *FF*, XXI, n° 2 (mai 1996), 165-186.
76. Greene, Robert W. "When Apollinaire, Malraux and Bonnefoy Write About Art". *L'Esprit créateur*, XXXVI, n° 3 (automne 1996), 94-105. Allusion à CB.
77. Greene, Robert W. CR de A. Pearre, *La Présence de l'image: Yves Bonnefoy face à neuf artistes plastiques* (1995). *FF*, XXI, n° 1 (janvier 1996), 109-111.
78. Grojnowski, Daniel. "De Baudelaire à Poe: l'effet de totalité". *Poétique*, n° 105 (février 1996), 101-109.
79. Guyaux, Jacques. CR de L. Chotard, et al., éd., *Musset* (1995). *Revue générale*, CXXXI, n° 10 (octobre 1996), 117-118. Les jugements de CB sont cités.
80. Hamburger, Michael. *The Truth of Poetry: Tensions in Modernist Poetry since Baudelaire*. Londres, Anvil, 1996. 348 p.
81. Hannoosh, Michele. CR de A. Holmes, *Jules Laforgue and Poetic Innovation* (1993). *Modern Philology*, XCIII, n° 3 (février 1996), 404-407. Plusieurs allusions à CB.
82. Harrison, Colin. "Nantes, Paris and Piacenza. Les Années romantiques". *Burlington Magazine*, CXXXVIII, n° 1121 (août

- 1996), 560-562. CR de l'exposition "Les Années romantiques", avec une reproduction du portrait de CB par Émile Deroy.
83. Harrison, Ellen Ruth. "Chimeras Come Singly". *DAI*, LVII, n° 3 (1996), 916 A. Thèse de Ph.D., University of California, Berkeley, 1996.
84. Harrison, Nicholas. *Circles of Censorship: Censorship and its Metaphors in French History, Literature and Theory*. Oxford, The Clarendon Press, 1996. 246 p. Traite, entre autres, du procès des *FM*.
85. Haxell, Nichola Anne. CR de *Europe*, n° 760-761 (1992). *FS*, L, n° 1 (janvier 1996), 92-93.
86. Henry, Freeman G. "Gautier/Baudelaire: *homo ludens* versus *homo duplex*". *NCFS*, XXV, n° 1-2 (automne 1996-hiver 1997), 60-77.
87. Hiddleston, J.A. CR de J. Richardson, *Baudelaire* (1994). *MLR*, XCI, n° 1 (janvier 1996), 227.
88. Howells, Bernard. *Baudelaire: Individualism, Dandyism and the Philosophy of History*. Londres, European Humanities Research Centre, 1996. 207 p.
89. Jackson, John E., et Cl. Pichois, éd. *Baudelaire: Figures de la mort, figures de l'éternité. L'Année Baudelaire*, n° 2. Paris, Klincksieck, 1996, 132 p.
90. Jackson, John E. "Vers un nouveau berceau? Le rêve de palinogénésie chez Baudelaire". *L'Année Baudelaire*, n° 2 (1996), 45-61.

91. Kaplan, Edward K., trad. *The Parisian Prowler: Le Spleen de Paris. Petits Poèmes en Prose*. Athens, University of Georgia Press, 1996. 168 p. Seconde édition.
92. Kemp, Friedhelm. "Baudelaires Verleger". CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Neue Zürcher Zeitung*, 2 mars 1996.
93. Kennedy, J. Gerald. "The Violence of Melancholy: Poe Against Himself". *American Literary History*, VIII, n° 3 (automne 1996), 533-551. Une strophe de "L'Héautontimorouménos" citée en épigraphe.
94. King, Russell. "Sexual (in?)difference: Baudelaire's *Le Spleen de Paris*". P. 8-20 in Russell King et Bernard McGuirk, éd. *Reconceptions: Reading Modern French Poetry*. (University of Nottingham Monographs in the Humanities, XI) Nottingham, University of Nottingham Press, 1996. 186 p.
95. Krell, Alan. *Manet and the Painters of Modern Life*. Londres et New York, Thames and Hudson, 1996. 208 p.
96. Laforgue, Pierre. "Baudelaire, Hugo et la royauté du poète: le Romantisme en 1860". *RHLF*, XCVI, n° 5 (septembre-octobre 1996), 966-982.
97. Larue, Anne. CR de A.-D. Lévy-Bertherat, *L'Artifice romantique de Byron à Baudelaire* (1994). *IL*, XLVIII, n° 1 (janvier-février 1996), 44-45.
98. Launay, Josépha, et Claude Launay. *Les Vers les plus célèbres de la littérature française*. Paris, Perrin, 1996.
99. Lawler, James R. "'Aux mots patients et sauveurs'". *L'Esprit créateur*, XXXVI, n° 3 (automne 1996), 27-33. Trois pages sur

le baudelairisme d'Yves Bonnefoy à propos d'un poème de *Ce qui fut sans lumière*.

100. Lawler, James R. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852* (1993). *FR*, LXIX, n° 3 (février 1996), 484-485.
101. Leakey, F. W. "Les Fleurs du Mal: A Chronological View". *MLR*, XCI, n° 3 (juillet 1996), 578-581.
102. Le Boulay, Jean-Claude. "Baudelaire lecteur de Nerciat". *Buba*, XXXI, n° 2 (décembre 1996), 51-74.
103. Lees, Heather. CR de M. Miner, *Resonant Gaps...* (1995). *NCFs*, XXIV, n° 3-4 (printemps-été 1996), 503-504.
104. Lefrère, Jean-Jacques. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996) et G. Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *La Quinzaine littéraire*, n° 697 (15 au 31 juillet 1996), 17-18.
105. Leon de Vivero, Virginia. CR de R. Lloyd, *Closer & Closer Apart...* (1995). *NCFs*, XXV, n° 1-2 (automne 1996-hiver 1997), 204-205.
106. Leov, Nola. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852* (1993). *AUMLA*, n° 86 (novembre 1996), 100-101.
107. Leroy, Christian. CR de *L'Année Baudelaire*, n° 1 (1995). *Europe*, n° 805 (mai 1996), 218-220.
108. Lichtenstein, Jacqueline, éd. *La Peinture*. Paris, Larousse, 1996. 928 p. Anthologie de textes essentiels sur la peinture puisés chez des auteurs qui vont de l'Antiquité à nos jours, dont CB.

109. Ligas, Pierluigi. CR de R.D.E. Burton, *The "Flâneur" and His City...* (1994). *SF*, XL, n° 1 (janvier-avril 1996), 156.
110. Lloyd, Rosemary, éd. *Revolutions in Writing: Readings in Nineteenth-Century Prose*. (Indiana Masterpiece Editions) Bloomington, Indiana UP, 1996. 448 p. CB est l'un des auteurs représentés dans cette anthologie.
111. Lloyd, Rosemary. CR de F. W. Leakey, trad., *Baudelaire in English...* (1994). *FS*, L, n° 2 (avril 1996), 213-214.
112. Lloyd, Rosemary, CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *NCFSS*, XXV, n° 1-2 (automne 1996-hiver 1997), 233-234.
113. Lockerbie, Elynn Beth. "Polichinelle or the Ironic Double of the Baudelairean Modern Artist". *DAI*, LVII, n° 5 (1996), 2062 A. Thèse de Ph.D., University of North Carolina at Chapel Hill, 1996.
114. Macchia, Giovanni. *Éloge de la lumière*. Paris, Le Promeneur, 1996. 270 p. Ce recueil d'articles écrits entre 1940 et 1990 contient une étude sur CB.
115. Maillard, Pascal. "'Un éclair...puis la nuit!' Baudelaire et l'allégorie". *Europe*, n° 804 (avril 1996), 113-120.
116. Markus. *Les Belles Infidèles mises à nu par leurs traducteurs même*. Paris, Marval, 1996. 62 p. Comparaison de huit traductions du *Corbeau* d'E. A. Poe, y compris celle de CB.
117. Maulpoix, Jean-Michel. *La Poésie malgré tout*. Paris, Mercure de France, 1996. 222 p.
118. McGowan, James D. CR de A. Wanner, *Baudelaire in Russia* (1996). *Choice*, XXXIV, n° 3 (novembre 1996), 466.

119. McLees, Ainslie Armstrong. CR de F. W. Leakey, *Baudelaire: Les Fleurs du Mal* (1992). *FR*, LXIX, n° 4 (mars 1996), 638-639.
120. McPherson, Heather. "Courbet and Baudelaire: Portraiture Against the Grain of Photography". *GBA*, n° 1534 (novembre 1996), 223-236.
121. Métais, Françoise, éd. *Voyages en bohème*. (Étonnants classiques) Paris, Flammarion, 1996. Édition scolaire comprenant des poésies de CB, Verlaine, Rimbaud.
122. Millard, Laura. CR de M. Miner, *Resonant Gaps...* (1995). *Vanderbilt Magazine*, LXXVIII, n° 4 (hiver 1996), 29.
123. Milner, Max. CR de J.-P. Avice et Cl. Pichois, éd., *L'Année Baudelaire*, n° 1 (1995). *Romantisme*, n° 92 (1996), 124.
124. Milner, Max. "Le paradis se gagne-t-il?" *L'Année Baudelaire*, n° 2 (1996), 11-23.
125. Miserey, Yves. CR de F. Pasquet, *L'Ombre de Baudelaire* (1996). *Le Figaro*, 18 juin 1996.
126. Mortelette, Yann. "'Les Bons Chiens', *Macbeth* et 'L'Œuvre sans nom'". *Buba*, XXXI, n° 2 (décembre 1996), 100-105.
127. Moussaron, Jean-Pierre. "Vers la ruine du poétique". P. 101-128 in Dominique Rabaté et al., éd., *Le Sujet lyrique en question*. (Modernités, 8) Bordeaux, PU de Bordeaux, 1996. 302 p.
128. Murat, Michel. "Rimbaud et la poétique du sonnet". *Parade sauvage*, n° 13 (mars 1996), 5-23. Nombreuses allusions à CB à propos de ses sonnets libertins.

129. Murphy, Steve. "Éléments pour l'étude des *Poèmes Saturniens*". *Revue Verlaine*, n° 3-4 (1996), 165-274. Plusieurs allusions à CB; voir notamment les pages 234 à 237.
130. Naughton, John. CR de S. Metzidakis, éd., *Understanding French Poetry...* (1994). *FF*, XXI, n° 3 (septembre 1996), 373-375. Appréciation de trois essais qui traitent des poésies de CB.
131. North, Julian. *De Quincey Revisited: Thomas De Quincey's Critical Reception, 1821-1994*. Columbia (S.C.), Camden House, 1996. 165 p.
132. Nunley, Charles. "Huysmans and the Aesthetics of Solitude in *Croquis parisiens*". *FF*, XXI, n° 2 (mai 1996), 187-206.
133. Oberlé, Gérard. *Auguste Poulet-Malassis: un imprimeur sur le Parnasse*. Préface de Cl. Pichois. Montigny-sur-Canne, Librairie du Manoir du Pron, 1996. 457 p.
134. Oehler, Dolf. *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*. Trad. Guy Petitdemange. (Critique de la politique) Paris, Payot, 1996. 480 p.
135. Paglia, Camille. "What's In a Picture"? *Civilization*, III, n° 6 (décembre 1996-janvier 1997), 96. CB cité comme l'une des influences primaires exercées sur la chanteuse Patti Smith dont il est question dans l'article.
136. Pasi, Carlo. "La communication cruelle: Baudelaire, Artaud". P. 43-53 in Dominique Rabaté et al., éd., *Le Sujet lyrique en question*. (Modernités, 8) Bordeaux, PU de Bordeaux, 1996. 302 p.
137. Pasquet, Fabienne. *L'Ombre de Baudelaire* (Un endroit où aller) Arles, Actes Sud, 1996. 246 p. Le "roman" de CB et Jeanne Duval.

138. Patty, James S. "More Light on Baudelaire and Poe: C. A. Bristed, an American in Paris". *RQ*, XLIII, n° 3 (été 1996), 166-175.
139. Pearson, Roger. CR de G. Robb, *Unlocking Mallarmé* (1996). *TLS*, n° 4889 (13 décembre 1996), 11.
140. Pellegrin, Jean. "La tyrannie des faibles". *Buba*, XXXI, n° 2 (décembre 1996), 77-82.
141. Penson, Roger. CR de B. Lawder, *Vers le vers* (1993). *MLR*, XCI, n° 1 (janvier 1996), 229-233. D'importants passages sur les observations de Lawder à propos de la prosodie baudelairienne.
142. Pichois, Claude. *Auguste Poulet-Malassis. L'Éditeur de Baudelaire*. Paris, Fayard, 1996. 284 p.
143. Pinson, Jean-Claude. CR de J. Delabroy et Y. Charnet, éd., *Baudelaire: nouveaux chantiers* (1995). *RSH*, n° 242 (1996), 171-174.
144. Poe, Edgar Allan. *Double Assassinat dans la rue Morgue et autres contes / The Murders in the Rue Morgue and Other Tales*. Trad. CB. (Folio bilingue, 55) Paris, Gallimard, 1996. 226 p.
145. Poe, Edgar Allan. *Double Assassinat dans la rue Morgue*. Trad. CB. (Etonnants classiques) Paris, Flammarion, 1996. Edition scolaire.
146. Poe, Edgar Allan. *Le Corbeau suivi de Méthode de composition*. Trad. CB. Précédé de *La Genèse d'un poème*. Bordeaux, William Blake, 1996. 50 p. Edition bilingue, illustrations de Hamiru Aqi.

147. Poe, Edgar Allan. *Le Scarabée d'or suivi de La Lettre volée*. Trad. CB. (Librio, 93) Paris, J'ai lu, 1996. 90 p.
148. Poe, Edgar Allan. *Le Scarabée d'or suivi de La Lettre volée*. Trad. CB. (Castor-poche, 565. Senior) Paris, Flammarion-Père Castor, 1996. 128 p.
149. Poe, Edgar Allan. *Histoires extraordinaires*. Trad. CB. (Les Authentiques) Paris, Casterman, 1996. 112 p. Illustrations de Gary Kelley: édition pour jeunes lecteurs. Trois contes: *La Barrique d'amontillado*, *Le Chat noir* et *La Chute de la maison Usher*.
150. Rabbitt, Kara M. "A Question of Person: Difference and Subjectivity in the Prose Poem Works of Baudelaire, Rimbaud, and Césaire". *DAI*, LVII, n° 1 (1996), 251 A. Thèse de Ph.D., Cornell University, 1996.
151. Raillard, Georges. CR de Stendhal, *Histoire de la peinture en Italie* (Folio, 1996). *La Quinzaine littéraire*, n° 701 (1^{er} au 15 octobre 1996), 17-18.
152. Raser, Timothy. CR de D. Porter, *Rousseau's Legacy...* (1995). *NCFS*, XXIV, n° 3-4 (printemps-été 1996), 465-467.
153. Reichert, Norbert. CR de R. H. Thum, *The City-Baudelaire...* (1994). *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, CCXXXIII, n° 2 (1996), 470-471.
154. Richards, Marvin, N. "Famous Readers of an Infamous Book: The Fortunes of *Gaspard de la Nuit*". *FR*, LXIX, n° 4 (mars 1996), 543-555.
155. Rischin, Abigail Sophia. "Speaking Looks: Varieties of Ekphrastic Experience in Nineteenth-Century Literature". *DAI*,

- LVII, n° 1 (1996), 204 A. Thèse de Ph.D., Yale University, 1996.
156. Robb, Graham. *Unlocking Mallarmé*. New Haven et Londres, Yale UP, 1996. 251 p. Nombreuses allusions à CB; consulter l'index.
157. Robert, Danièle. "Voir son propre regard". *Critique*, LII, n° 584-585 (janvier-février 1996), 127-128. CR de M. Schneider, *Baudelaire, les années profondes* (1994).
158. Robinson, Christopher. "A Greek Baudelaire". CR de Y. Ritsos, *Iconostasis of Anonymous Saints...* (1996). Trad. Amy Mims. *TLS*, n° 4882 (25 octobre 1996), 26. Robinson compare deux fois ce poète marxiste à CB.
159. Rousseau Albano, Claudine. Résumé de P. Labarthe, "Passion et compassion dans l'œuvre de Baudelaire", *Critique* (1994). *SF*, XL, n° 1 (janvier-avril 1996), 171-172.
160. Rousseau Albano, Claudine. Résumé de A. Philonenko, "'Pauvre Belgique!' et les derniers jours de Baudelaire", *Revue des Deux Mondes* (1994). *SF*, XL, n° 1 (janvier-avril 1996), 172-173.
161. Rousseau Albano, Claudine. Résumé de D. Wieser, "Témoignage de Baudelaire. Du fétichisme dans 'Une martyre'". *Versants* (1994). *SF*, XL, n° 1 (janvier-avril 1996), 172.
162. Sandison, Alan. "'Two-fold and Multiple Natures' Modernism and Dandyism in R. L. Stevenson's *New Arabian Nights*". *AUMLA*, n° 86 (novembre 1996), 17-31.
163. Scott, Clive. CR de E. W. Holland, *Baudelaire and Schizo-analysis...* (1993). *Journal of European Studies*, XXVI, n° 1 (mars 1996), 86-87.

164. Senneville, Gérard de. *Maxime Du Camp. Un spectateur engagé du XIX^e siècle*. Paris, Stock, 1996. 438 p. Quelques allusions à CB.
165. Sheringham, Michael. "City Space, Mental Space, Poetic Space: Paris in Breton, Benjamin and Réda". P. 85-114 in Michael Sheringham, éd., *Parisian Fields*. Londres, Reaktion, 1996. 200 p. Nombreuses allusions à CB.
166. Sheringham, Michael. CR de D. Porter, *Rousseau's Legacy...* (1995). *TLS*, n° 4847 (23 février 1996), 31.
167. Siker, James H. CR de E. Knight, *Charles Martin Loeffler* (1993). *FR*, LXIX, n° 5 (avril 1996), 866-867. CB fut l'une des sources d'inspiration de ce compositeur américain.
168. Silbert, Laurent. "Un diagnostic en retard de 147 ans: Edgar Poe serait mort de la rage". *Le Quotidien du médecin*, n° 5908 (16 septembre 1996), 37.
169. Sion, Georges. "Une vie d'éditeur". CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Le Soir*, 14 février 1996, 39.
170. Skenazi, Cynthia. "La poétique du flâneur dans les *Regrets*". *FF*, XXI, n° 2 (mai 1996), 133-147. Plusieurs allusions à CB.
171. Smith, Kevin C. "Victor Hugo and the Vendôme Column: 'Ce fut le début de la rupture...'"'. *FF*, XXI, n° 2 (mai 1996), 149-164. Rapide comparaison entre Hugo et CB.
172. Smith, Marquand. CR de M. Gutwirth, *Laughing Matter: An Essay on the Comic* (1993). *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, L, n° 1 (hiver 1996), 86-88. Plusieurs allusions à CB.

173. Spencer, Judith. "L'eurythmie paradoxale: la métaphore de la danseuse comme allégorie esthétique chez Baudelaire". *Études littéraires*, XXIX, n° 1 (été 1996), 71-81.
174. Stamelman, Richard. "The 'Presence' of Memory". *L'Esprit créateur*, XXXVI, n° 3 (automne 1996), 65-79. Article qui débute par une comparaison des *incipit* de 'J'ai plus de souvenirs...' de CB et de 'Le Souvenir' d'Yves Bonnefoy (*Ce qui fut sans lumière*).
175. Starobinski, Jean. "Der Philosoph bei Tisch". *Akzente*, XLIII, n° 3 (juin 1996), 266-284. Deux allusions à CB.
176. Stephens, Sonya. CR de J. Richardson, *Baudelaire* (1994). *FS*, L, n° 1 (janvier 1996), 92.
177. Strauss, Walter A. CR de M. Evans, *Baudelaire and Intertextuality...* (1993). *CLS*, XXXIII, n° 1 (1996), 128-129.
178. Susini, Jean-Claude. "De la rhétorique romantique au captage de la physis: les avatars d'une larme dans 'Tristesses de la lune' de Baudelaire". *IL*, XLVIII, n° 3 (mai-juin 1996), 29-36.
179. Susini, Jean-Claude. "Du bon usage de la détresse humaine: les poèmes des *Fleurs du Mal* dédiés à Victor Hugo". *University of Toronto Quarterly*, LXV, n° 4 (automne 1996), 600-617.
180. Susini, Jean-Claude. "L'empreinte de Tite-Live dans *Les Fleurs du Mal*". *Buba*, XXXI, n° 2 (décembre 1996), 41-50.
181. T. C. "Entre la casse et la caisse". CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Trends/Tendances*, 25 janvier 1996.
182. Temple, Michael. *The Name of the Poet: Onomastics and Anonymity in the Works of Stéphane Mallarmé*. Exeter, Exeter UP, 1996. vi, 199 p.

183. T. H. "Un franc-tireur". CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Art et Culture*, mars 1996, 48.
184. Thomson, Belinda. CR de B. A. Brombert, *Édouard Manet: Rebel in a Frock Coat* (1996). *TLS*, n° 4874 (30 août 1996), 20-21.
185. Thorpe, Kathleen. "Poe in Venice or the Narration of a Literary Hallucination: *Wer war Edgar Poe?* by Peter Rosei". *Carlton Germanic Papers*, XXIV (1996), 185-196. Contient un passage consacré aux allusions à CB dans le roman de Peter Rosei (1977).
186. Vaisse, Pierre. CR de D. L. Silverman, *L'Art nouveau en France...* (1994). *Revue de l'art*, n° 111 (1996), 77-82.
187. Vatan, Florence. "La mélancolie sans miroir: une lecture de 'Brumes et pluie'". *FR*, LXX, n° 2 (décembre 1996), 219-230.
188. Vibe Skagen, Margery. "Pour s'exercer à mourir. Ennui et Mélancolie dans 'Le Tir et le Cimetière' de Baudelaire". *L'Année Baudelaire*, n° 2 (1996), 75-106.
189. Viegnes, Michel. *Petits Poèmes en prose, Baudelaire*. (Profil d'une œuvre) Paris, Hatier, 1996. 79 p.
190. Vollande, Georges. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Le Nouveau Quotidien*, 19 janvier 1996.
191. Vouilloux, Bernard. CR de C. Lingua, *Ces Anges du bizarre...* (1995). *RHLF*, XCVI, n° 1 (janvier-février 1996), 159.
192. Wanner, Adrian. *Baudelaire in Russia*. Gainesville, UP of Florida, 1996. 253 p.

193. Weber, Eugen. "Exiled in Belgium". CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *TLS*, n° 4879 (4 octobre 1996), 9.
194. Wernick, Robert. "A Woman Writ Large in Our History and Hearts". *Smithsonian*, XXVII, n° 9 (décembre 1996), 122-136. Cite plusieurs des expressions malveillantes de CB contre George Sand.
195. Westerwelle, Karin. CR de A.-D. Lévy-Bertherat, *L'Artifice romantique...* (1994). *Romanische Forschungen*, CVIII, n° 1-2 (1996), 265-267. Plusieurs allusions à CB.
196. Wettlaufer, Alexandra Ker. "Paradise Regained: The *Flâneur*, the *Badaud*, and the Aesthetics of Artistic Reception in *Le Poème du haschich*". *NCFCS*, XXIV, n° 3-4 (printemps-été 1996), 388-397.
197. Wieser, Dagmar. "Les ekphraseis de la mort dans *Les Fleurs du Mal*". *L'Année Baudelaire*, n° 2 (1996), 107-132.
198. Wilkinson, Lynn R. *The Dream of an Absolute Language: Emanuel Swedenborg and French Literary Culture*. Albany (N.Y.), State University of New York Press, 1996. 332 p.
199. Willsdon, Clare A. P. "Baudelaire's 'Le Voyage' and Ducamp's [*sic*] Photography". P. 247-263 in Colin Smethurst, éd., *Romantic Geographies*. Glasgow, French and German Publications, University of Glasgow, 1996. 305 p.
200. Wing, Nathaniel. CR de R. Chambers, *The Writing of Melancholy...* (1993). *FR*, LXIX, n° 3 (février 1996), 499-501. Deux paragraphes sur les analyses des textes de CB.

201. Wohlfarth, Marc E. "Modernity, Ennui, and Violence: Modern Literature and the Quest For Intensity". *DAI*, LVII, n° 5 (1996), 2030 A. Thèse de Ph.D., Columbia University, 1996.
202. Zachmann, Gayle. CR de G. Michaud, *Le Symbolisme tel qu'en lui-même* (1995). *NCFS*, XXV, n° 1-2 (automne 1996-hiver 1997), 203-204.
203. Zimmerman, Melvin. "Video Meliora, bis". *Buba*, XXXI, n° 2 (décembre 1996), 75-76.
204. Anon. CR de D. Oehler, *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848* (1996). *Le Monde des livres*, 8 mars 1996.
205. Anon. "Auguste Editeur". CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *L'Express*, 5 avril 1996.
206. Anon. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Est éclair*, 26 mars 1996.
207. Anon. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *Notes bibliographiques*, mars 1996.
208. Anon. CR de Cl. Pichois, *Auguste Poulet-Malassis...* (1996). *La Montagne*, 28 février 1996.
209. Anon. "Recherches baudelairiennes (2 décembre 1995)". *Dix-Neuvième Siècle*, n° 23 (juin 1996), 40. Rapport sur une journée d'études consacrée à CB et organisée par le Centre de recherches sur la création poétique de l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud.
210. Anon. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852* (1993). *FMLS*, XXXII, n° 1 (janvier 1996), 94.

211. Anon. CR de E. W. Holland, *Baudelaire and Schizoanalysis...* (1993). *FMLS*, XXXII, n° 1 (janvier 1996), 88.
212. Anon. "Bordeaux, rénovation douce". *Connaissance des arts*, n° 526 (mars 1996), 14. Évoque les "6,47 mètres de rêve symboliste irradié" inspirés par CB à Henri Martin: 'À chacun sa chimère'.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1995 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros 1 à 154, voir *Buba*, tome XXXI, n° 1 (avril 1996). La liste des sigles se trouve à la p. 2.

155. Adamski, Jerzy, trad. "Charles Baudelaire z 'Kwiatow zta'. *Wiadomosci Kulturalne*, XLVI, n° 15 (9 avril 1995), 13. Traduction en polonais et en prose de quelques *fleurs du mal*.
156. Ansell, Oskar, éd. *Spleen*. Postface de Thomas A. Keck. Hanovre, Revonnah, 1995. 28 p. Édition bilingue.
157. Bafaro, Georges. "Gérard de Nerval, Baudelaire et Cythère". *Confins*, n° 1 [Le Voyage à Cythère] (1995), 61-68.
158. Baldacci, Jean-Pierre. CR de E. W. Holland, *Baudelaire and Schizoanalysis...* (1993). *SF*, XXXIX, n° 2 (mai-août 1995), 385.
159. Bandy, W. T., et Cl. Pichois, éd. *Baudelaire devant ses contemporains*. (Bibliothèque baudelairienne, 1) Paris, Klincksieck, 1995. 202 p. Nouvelle édition.
160. Banus, Tudor. "À quoi rêvent les livres". *Le Monde*, 21 juillet 1995, 15. Illustration portant en sous-titre un extrait du 'Voyage' de CB.
161. Benoit, Éric. "Trois poètes et Cythère (Nerval, Baudelaire, Hugo)". *Eidolon*, n° 45 (décembre 1995), 13-32.
162. Bercot, Martine. "Baudelaire, le diable et le fou". *Travaux de littérature*, VIII (1995), 269-285.
163. Berens, Jessica. "Charles Baudelaire". *The Independent Magazine*, 27 mai 1995, 46.

164. Berg, Christian, et al., éd. *The Turn of the Century/Le tournant du siècle. Modernism and Modernity in Literature and the Arts/Le modernisme et la modernité dans la littérature et les arts*. (European Cultures, 3) Berlin et New York, Walter de Gruyter & Co., 1995. x, 660 p.
165. Bertin, G. M. *Il mito formativo del dandy. Balzac, Baudelaire, Barbey d'Aurevilly*. (Teoria dell'educazione, 4) Turin, Il Segnalibro, 1995. ix, 189 p.
166. Bonnefoy, Yves. *Dessin, Couleur et Lumière*. Paris, Mercure de France, 1995. 313 p.
167. Bott, François. "Les dimanches de l'Histoire". CR de B. Fondane, *Baudelaire et l'expérience du gouffre* (1994). *Le Monde*, 24 février 1995, VI.
168. Budini, Paolo. "Le thème du gaspillage dans *Les Fleurs du Mal* de 1857". *Francofonia*, XV, n° 29 (automne 1995), 49-85.
169. Castillo Durante, Daniel. *Du stéréotype à la littérature*. (Théorie et littérature) Montréal, XYZ, 1995. 162 p. Quelques poèmes de CB sont analysés dans cette étude.
170. Chabert, Elizabeth Allen. "Transforming Impact: The Shock Experience in Dada and Surrealist Poetry". *DAI*, LVI, n° 6 (1995), 2226 A. Thèse de Ph.D., Columbia University, 1995.
171. Chadwick, Charles. "More on *moire*". *FSB*, n° 55 (été 1995), 17-19. Trouve des échos baudelairiens dans quelques textes clés de Mallarmé.
172. Charnet, Yves. "Baudelaire ou le silence des images". *Esprit*, n° 212 (juin 1995), 29-36.

173. Chesters, Graham, éd. *Les Fleurs du Mal*. (French Texts Series) Londres, Bristol Classical Press, 1995. xx, 228 p.
174. Chotard, Loïc, et al., éd. *Musset*. (Mémoire de la critique) Paris, PU de la Sorbonne, 1995. 252 p.
175. Clark, Christine Julia. "L'Outrage dans *Les Fleurs du Mal*". *DAI*, LVI, n° 11 (1995), 4392 A. Thèse de Ph.D., University of Oklahoma, 1995.
176. Coulet, Henri. "La beauté n'est que la promesse du bonheur". P. 113-123 in *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée française. Mélanges offerts à Corrado Rosso*. Genève, Droz, 1995. 542 p.
177. Crowley, Aleister, trad. *Little Poems in Prose*. Éd. Martin P. Starr. Chicago, Teitan Press, 1995. xii, 132 p.
178. Cunningham, Valentine. CR de C. Classen, et al., *Aroma: A Cultural History of Smell* (1994). *TLS*, n° 4794 (17 février 1995), 36.
179. Davidson, Peter. *Ezra Pound and Roman Poetry. A Preliminary Survey*. (Textxet. Studies in Comparative Literature, 4) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1995. xviii, 167 p. Fait allusion à l'influence de CB et Laforgue.
180. Decaux, Alain. *Histoires extraordinaires*. (Pocket, n° 4188) Paris, Pocket, 1995. 305 p.
181. Delbouille, Paul, et Jacques Dubois, éd. *Robert Vivier, l'homme et l'œuvre*. Actes du colloque de Liège, 1994. (Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège, 214) Genève, Droz, 1995. 144 p.

182. Dotoli, Giovanni. "Verso la modernità. Baudelaire, Apollinaire, Canudo, il viaggio dell'arte". P. 17-59 in *Atti del Convegno internazionale di Napoli* (1-2 mai 1994). (Pubblicazioni della "Fondazione Ricciotto Canudo", 9) Fasano, Schena; Paris, Nizet, 1995. 247 p.
183. Drost, Wolfgang. "Bohemianismus—die Kunst der vielfältigsten Empfindung. Charles Baudelaire und Franz Liszt". P. 72-76 in *Bömische Dörfer: Streifzüge durch eine seltene Gegend auf der Suche den Herren Karl Riha, Agno Stowitsch und Hans Wald*. Éd. Peter Gendolla et Carsten Zelle, Giessen, Anabas-Verlag, 1995. 211 p.
184. Drost, Wolfgang. CR de E. K. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems...* (1990). *Romanische Forschungen*, CVII, n^o 3-4 (1995), 508-509.
185. Eigeldinger, Frédéric S. *Théophile Gautier: table de concordances rythmique et syntaxique d'Emaux et Camées*. (Alpha-Omega, série E, auteurs français, 3) Hildesheim (Allemagne), Georg Olms Verlag, 1995. 525 p.
186. Fischer, Martine. "Le prix des mots. Charles Baudelaire, lettres à sa mère". In Geneviève Sicotte et Pierre Popovic, éd., *Misères de la littérature*. Montréal, Centre universitaire de sociopoeétique de l'épistolaire et des correspondances,* Université de Montréal, 1995. 178 p.
187. Fondation Taylor. *Le Baron Taylor, l'association des artistes et l'exposition du Bazar Bonne-Nouvelle en 1846*. Paris, Fondation Taylor, 1995. 300 p.
188. Fongaro, Antoine. CR de M. Bercot et A. Guyaux, éd., *Dix études sur Baudelaire* (1993). *Littératures*, n^o 33 (automne 1995), 236-239.

189. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XXIX, n^{os} 1 et 2 (1994). *SF*, XXXIX, n^o 3 (septembre-décembre 1995), 587.
190. Fongaro, Antoine. CR de Ch. Moncel, *Baudelaire et la réalité du mal*. (1993). *SF*, XXXIX, n^o 3 (septembre-décembre 1995), 586.
191. Fowlie, Wallace, trad. *Selected Poems from Flowers of Evil*. (Dover Thrift Editions) New York, Dover, 1995. vi, 54 p.
192. Gaucheron, Jacques. "Paul Éluard et Baudelaire". *Europe*, n^{os} 799-800 (novembre-décembre 1995), 186-192.
193. Georgel, Pierre. *Courbet: le poème de la nature*. (Découvertes Gallimard, n^o 271) Paris, Gallimard/Réunion des musées nationaux, 1995. 176 p.
194. Goulding, Elizabeth P. CR de M. Evans, *Baudelaire and Intertextuality...* (1993). *New Zealand Journal of French Studies*, XVI, n^o 1 (mai 1995), 50-51.
195. Grimminger, Rolf, et al., éd. *Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 1995. 894 p.
196. Guaraldo, Enrico. "Baudelaire e il sogno dell'opera d'arte. Lettura del 'Rêve parisien'". *Paragone: letteratura*, n^{os} 51-52 (juin-août 1995), 3-22.
197. Hackett, Cecil Arthur. *The Writer and His Other Self*. Londres, Grant & Cutler, 1995. x, 125 p. Le cas de CB et Samuel Cramer sert de point de départ à cette étude.
198. Hiddleston, J. A. CR de F. W. Leakey, *Selected Poems from Baudelaire* (1994). *New Comparison*, n^o 20 (automne 1995), 173-175.

199. Hollander, John. *The Gazer's Spirit: Poems Speaking to Silent Works of Art*. Chicago, University of Chicago Press, 1995. xii, 380 p.
200. Illanes Ortega, Inmaculada. "Baudelaire, la poesía de la pintura". *Estudios de lengua y literatura francesas*, n^{os} 8-9 (1994-1995), 115-127.
201. Julia, Isabelle, et Jean Lacambre, éd. *Les Années romantiques. La peinture française de 1815 à 1850*. Paris, Réunion des musées nationaux, 1995. 499 p. Plusieurs allusions à CB; contient le portrait de Baudelaire par Émile Deroy.
202. Kanasaki, Hiroko. "Don Juan chez Baudelaire". *Gallia*, n^o 35 (1995).
203. Kaplan, Edward K. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852* (1993). *RLMC*, XLVIII, n^o 4 (octobre-décembre 1995), 437-439.
204. Kolesch, Doris. "Baudelaires lächerlicher Prophet und Benjamins Engel der Geschichte. Zu einer bislang unbeachteten literarischen Quelle von Benjamins neunter geschichtphilosophischer These". *Germanisch-Romanische Monatschrift*, XLV, n^o 4 (1995), 355.
205. Kostar, Ronald Edward. "Form and Self-Hood in *Le Spleen de Paris* and *Leaves of Grass*". *DAI*, LVI, n^o 7 (janvier 1996), 2669 A. Thèse de Ph.D., Rutgers University, 1995.
206. Lachaud, Jean-Marc. CR de P. Bürger, *La Prose de la modernité* (1988). *Europe*, n^o 798 (octobre 1995), 221. CR à l'occasion de la parution de la traduction française par Marc Jimenez.

207. Lawler, James R. "Destiny and the Poet: 'Spleen et Idéal' LXXV-LXXXV". *Australian Journal of French Studies*, XXXII, n° 3 (septembre-décembre 1995), 275-300.
208. Linfield, Nicholas, trad. *A Bouquet of Baudelaire*. Amman (Jordanie), 1995. 117 p. Traduction de certains poèmes des *FM* et du *SP*.
209. Lingua, Catherine. *Ces Anges du bizarre. Regard sur une aventure esthétique de la décadence*. Paris, Nizet, 1995. 280 p.
210. Lloyd, Rosemary. *Closer & Closer Apart: Jealousy in Literature*. Athens (Ga.), University of Georgia Press, 1995. xiii, 205 p. CB est l'un des auteurs étudiés.
211. Low, Peter. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852* (1993). *New Zealand Journal of French Studies*, XVI, n° 1 (mai 1995), 52-53.
212. MacGregor, T. Jolene. "The Poetics of Loss". *DAI*, LVI, n° 7 (1996), 2718 A. Thèse de Ph.D., SUNY at Binghamton, 1995.
213. Marangoni, Alessandra. CR de Elisabetta Sibilio et Gabriella Violato, trad., *Il pittore della vita moderna* (1994). *SF*, XXXIX, n° 3 (septembre-décembre 1995), 586.
214. Massenet, Michel. "Du traité de Vinci à l'homme devenu peintre". *RDM*, mars 1995, 114-121.
215. Mathur, Durgalal L. "J.-P. Sartre and Baudelaire". *Journal of Indian Council of Philosophical Research*, XIII, n° 1 (septembre-décembre 1995), 109-118.
216. Montreuil, S. "Pauvreté et modernité dans 'Les yeux des pauvres' de Baudelaire". In Geneviève Sicotte et Pierre Popovic, éd., *Misères de la littérature*. Montréal, Centre universitaire de

sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances, Université de Montréal, 1995. 178 p.

217. Moretti, Giovanni, trad. *Il vino*. Con una grafica originale di Marcello Rolli. (La biblioteca di Galeno, 2) Turin, SEB 27, 1995. 14 p.
218. Murphy, Steve. "Sur une strophe d' 'Au lecteur' de Baudelaire: 'objets répugnants' et comparaisons dérapantes". *Littératures*, n° 32 (printemps 1995), 69-82.
219. Oehler, Dolf. "Flaneur und Bürgerschreck. Die literarische Provokation Baudelaire's". P. 42-63 in R. Grimminger, et al., éd., *Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1995. 894 p.
220. Parker, Peter. "Baudelaire at a Beach-Party". CR de R. Irwin, *Exquisite Corpse* (1995). *TLS*, n° 4799 (24 mars 1995), 21.
221. Pearre, Anja. *La Présence de l'image: Yves Bonnefoy face à neuf artistes plastiques*. Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1995. 194 p.
222. Picard, Hans Rudolf. [art. on "variations" in literature, i.e. "Spleen" poems in *FM* and R. Queneau, *Exercices de style*]. In Albert Gier et Gerold W. Gruber, éd., *Musik und Literatur. Komparatistische Studien zur Strukturverwandtschaft* (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36: Musikwissenschaft, 127) Francfort, Peter Lang, 1995. 335 p.
223. Pierce, Gillian Borland. "The Sublime and the Spectator: Writing the Landscape From Vernet To 'Vineland'". *DAI*, LVI, n° 8 (1995), 3116 A. Thèse de Ph.D., University of Michigan, 1995.

224. Poivre d'Arvor, Patrick, éd. *Les Plus Beaux Poèmes d'amour: anthologie*. Paris, Albin Michel, 1995. 352 p.
225. Porter, Dennis. *Rousseau's Legacy: Emergence and Eclipse of the Writer in France*. New York, Oxford UP, 1995. 306 p. Le chapitre 3 est consacré à CB: "Charles Baudelaire: Portrait of the Poet as Antiwriter".
226. Raffi, Maria Emanuela. CR de S. Brugnolo, *La tradizione dell'umorismo nero* (1994). *SF*, XXXIX, n° 3 (septembre-décembre 1995), 585-586.
227. Richter, Mario. *La "moralité" di Baudelaire. Lettura de Les Fleurs du Mal. VI* (Lecture e ricerche francesi, 9) Padoue, C.L.E.U.P., 1995. 275 p.
228. Rivera, José Jeronymo. "Dois sonetos de Baudelaire". *Literatura: Revista do escritor brasileiro*, IV, n° 8 (juin 1995), 62-63. Traduction en portugais de 'Recueillement' et 'La Musique'.
229. Rousseau Albano, Claudine. Résumé de Fr. Lallier, "L'origine et l'antérieur" (*NRF*, n° 488 (novembre 1993)). *SF*, XXXIX, n° 3 (septembre-décembre 1995), 587-588.
230. Saminadayar, Corinne. CR de B. Vouilloux, *La Peinture dans le texte (XVII^e-XX^e siècles)* (1994). *Littératures*, n° 33 (automne 1995), 231-232.
231. Schlobach, Jochen. "La mise en cause de la nature romantique dans 'Le Coucher du soleil romantique' de Baudelaire et dans 'Le Dormeur du val' de Rimbaud". P. 185-199 in Uwe Dethloff, éd., *Literarische Landschaft. Naturauffassung und Naturbeschreibung zwischen 1750 und 1830/Le Paysage en littérature. La conception et la description de la nature entre 1750 et 1830*. St. Ingbert, Röhrig, 1995. 199 p.

232. Simon, Marie. *Mode et peinture: le Second Empire et l'Impressionnisme*. Épilogue de Vivienne Westwood. Paris, Hazan, 1995. 264 p. De nombreuses allusions à CB.
233. Simon, Marie. *Fashion in Art: The Second Empire and Impressionism*. Epilogue by Vivienne Westwood. Trad. Edmund Jephcott. Londres, Zwemmer, 1995. 261 p. Version anglaise du livre précédent.
234. Škulj, Jola. "Modernizem in modernost". *Primerjalna književnost*, XVIII, n° 2 (1995), 17-30. Modernisme et modernité.
235. Soulié, Rémi. CR de Y. Vadé, *Modernité* (5)... (1994). *Littératures*, n° 33 (automne 1995), 259-261.
236. Todorov, Tzvetan. *Symboltheorien*. Éd. Beat Gyger. (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft) Tübingen, Max Niemeyer, 1995. ix, 209 p.
237. Toussaint, Philippe, éd. *Histoires de chats*. (Sortilèges) Paris, Les Belles Lettres, 1995. 320 p. Contient 'Les Chats' ainsi que 'Le Chat' I et II.
238. Troyat, Henri. *Baudelaire*. (Le Livre de poche, n° 13876) Paris, Librairie générale française, 1995. 345 p. La biographie de 1994 en livre de poche.
239. Verstegen, Peter, éd. et trad. *De bloemen van het kwaad: Les Fleurs du Mal*. Amsterdam, Uitgeverij G.A. van Oorschot, 1995. 588 p. Édition bilingue français/néerlandais.
240. West, Mark Edward. "The Founding Curse: The Cain Myth and Its Avatars in Nineteenth-Century French Poetry". *DAI*, LVI, n° 8 (1995), 3151 A. Thèse de Ph.D., University of Tennessee, 1995.

241. Wittmann, Jean-Michel. CR de W. Drost et É. Hardouin-Fugier, *Louis Janmot précurseur du symbolisme* (1994). *LR*, XLIX, n^o 3-4 (1995), 354-356.
242. Yokoyama, Akimasa. "La symbolique animale chez Baudelaire". *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, n^o 15-16 (1995), 3-24.
243. Zissmann, Claude. "De l'appropriation considérée comme un jeu créateur: Isidore Ducasse et Baudelaire". In Daniel Lefort et Jean-Jacques Lefrère, éd., *Lautréamont et Laforgue dans leur siècle*. (Cahiers Lautréamont, 31-32) Pau, Université de Pau, 1995. 385 p.
244. Anon. "Bulletin d'esthétique". *Archives de philosophie*, LVIII, n^o 2 (1995), 213-266.
245. Anon. CR de Wilhelm Richard Berger, *Charles Baudelaire, Die Blumen des Bösen...* (1994). *Lettre d'information* (des Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur), n^o 8 (15 avril 1995).

ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans le Supplément au recensement bibliographique de 1994: *Buba*, tome XXXI, n^o 1 (avril 1996) et nous vous prions de nous en excuser. P. 29, n^o 272, l'auteur de ce compte rendu est Romy Heylen et non Gita May.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1994 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros 1 à 227 voir *Buba*, tome XXX, n° 1 (avril 1995), pour les numéros 228 à 304 voir *Buba*, tome XXXI, n° 1 (avril 1996). La liste des sigles se trouve à la p. 2.

305. Anceschi, Luciano. "In margine a una traduzione da Baudelaire". P. 23-32 in *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*. Textes recueillis par Elio Mosele. Genève, Slatkine, 1994. 3 vol. 1520 p.
306. Balmas, Eneas. "Baudelaire lettore di Goethe". P. 47-57 in *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*. Textes recueillis par Elio Mosele. Genève, Slatkine, 1994. 3 vol. 1520 p.
307. Barbet, Bernard. CR de E. R. Jackson, "*Secrets observateurs*" (1993). *RSH*, n° 236 (octobre-décembre 1994), 193-194.
308. Bishop, Michael. CR de D. Mus, *Le Sonneur de cloches...* (1991). *LittéRéalité*, VI, n° 1 (printemps-été 1994), 146-147.
309. Brugnolo, Stefano. *La tradizione dell'umorismo nero*. Rome, Bulzoni, 1994. 283 p. Sont mentionnés: 'Une charogne', 'Le Mauvais Vitrier' et 'Assommons les pauvres'.
310. Bufalino, Gesualdo, trad. *I fiori del male*. (Leggere i classici, 24) Milan, A. Mondadori, 1994. xiv, 204 p.
311. Chabot, Jacques. *Le Rêve et l'action*. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994. 413 p.
312. Classen, Constance, Anthony Synnott et David Howes. *Aroma: The Cultural History of Smell*. Londres, Routledge, 1994. viii, 248 p. Quelques allusions à CB; des extraits du 'Léthé' et de 'Correspondances' sont cités.

313. Czyba, Luce. "Baudelaire et la caricature française". P. 93-125 in *Literales: Art et littérature*. Éd. Jacques Houriez (Actes du séminaire de Littératures de Besançon, 65) Paris, Les Belles Lettres, 1994. 280 p.
314. Dayan, Peter. "Baudelaire at his Latrine: Motions in the *Petits poèmes en prose* and in George Sand's Novels". *FS*, XLVIII, n° 4 (octobre 1994), 416-424.
315. Deguy, Michel. "De l'image". P. 249-264 in Gisèle Mathieu-Castellani, éd., *La Pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*. Saint-Denis, PU de Vincennes, 1994. 264 p.
316. Didier, Béatrice. *Les Grandes Dates de la littérature française*. (Que sais-je?) Paris, PUF, 1994. 127 p.
317. Di Pilla, Francesco. "Baudelaire fra scienza e mistero. (Note alle *Fleurs du Mal*)". P. 115-123 in *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*. Textes recueillis par Elio Mosele. Genève, Slatkine, 1994. 3 vol. 1520 p.
318. Dondaine, C. "Le vocabulaire de Baudelaire dans *Les Petits Poèmes en prose*". In *Hommage à Suzanne Roth*. Fontaine-lès-Dijon, Association bourguignonne de dialectologie et d'onomastique, 1994. 360 p.
319. Drost, Wolfgang, et Élisabeth Hardouin-Fugier. *Louis Janmot précurseur du symbolisme*. Heidelberg, C. Winter, 1994. 248 p.
320. Graña, César. *Fact and Symbol: Essays in The Sociology of Art and Literature*. With a new introduction by Marc Galanter. New Brunswick (N.J.), Transaction Publishers, 1994. xvii, 212 p. Plusieurs allusions à CB. Ce livre a d'abord paru en 1971, édité par Oxford UP.

321. Gullentops, David. "Baudelaire et Verhaeren". *Textyles*, XI (1994), 119-129.
322. Guyaux, André. "Baudelaire et Victor Hugo". P. 143-156 in *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*. Textes recueillis par Elio Mosele. Genève, Slatkine, 1994. 3 vol. 1520 p.
323. Jelén, Krzysztof. "Quelques remarques sur la traduction des textes poétiques". *Orbis Linguarum*, I (1994), 39-50. À propos de la traduction de CB en polonais.
324. Johnson, Barbara. "Gender and Poetry: Charles Baudelaire and Marceline Desbordes-Valmore". P. 209-236 in Stamos Metzidakis, éd., *Understanding French Poetry: Essays for a New Millennium*. New York, Garland Publishing, 1994. xxx, 271 p.
325. Kolesch, Doris. *Das Schreiben des Subjekts: Zur Inszenierung ästhetischer Subjektivität bei Baudelaire, Barthes und Adorno*. Vienne, Passagen Verlag, 1994. 304 p.
326. Mathieu-Castellani, Gisèle, éd. *La Pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et la peinture*. Saint-Denis, PU de Vincennes, 1994. 264 p.
327. Migeot, François. "Dans la toile de la métaphore. Une lecture de 'Spleen' (Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, LXXVIII)". P. 81-94 in Luce Czyba et François Migeot, éd., *Texte, lecture, interprétation*. Vol. II. (Semen, 9; Annales littéraires de l'Université de Besançon, 519) Paris, Les Belles Lettres, 1994. 220 p.
328. Nnadi, Joseph. *Les Négresses de Baudelaire*. Saint-Boniface, Éd. des Plaines, 1994. 173 p. Monographie dans laquelle sont étudiées une à une les trois "négresses": la Malabaraise, Dorothée et Jeanne Duval.

329. Riffaterre, Michael. "L'Illusion d'*ekphrasis*". P. 211-229 in G. Mathieu-Castellani, éd., *La Pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et la peinture*. Saint-Denis, PU de Vincennes, 1994. 264 p. Entre autres textes étudiés, 'Les Phares'.
330. Riffaterre, Michael. "Contraintes de lecture: l'ambiguïté". P. 119-134 in Michel Picard, éd., *Comment la littérature agit-elle?* (Actes et colloques, 40) Paris, Klincksieck, 1994. 240 p. Mention de *Madeleine au désert* de Delacroix, commenté par CB.
331. Rincé, Dominique. *Les Fleurs du Mal, Charles Baudelaire*. (Balises, 83) Paris, Fernand Nathan, 1994. 127 p.
332. Sacchi, Sergio. *Al di là della lettera*. Rome, Bulzoni, 1994. 346 p. Sur 'L'Horloge' et 'L'Invitation au voyage'.
333. Silverman, Debora L. *L'Art nouveau en France. Politique, psychologie et style fin de siècle*. Paris, Flammarion, 1994. 383 p.
334. Urbani, Bernard. CR de A.-C. Faitrop-Porta, *La letteratura francese...* (1992). *RLC*, LXVIII, n° 4 (octobre-décembre 1994), 488-489. CB, ainsi que Stendhal et les Goncourt, font figure de précurseurs des Décadents.
335. Vadé, Yves, éd. *Modernités (5): "Ce que modernité veut dire"*. Bordeaux, PU de Bordeaux, 1994. 193 p.
336. Walter, Éric. "Babeuf écrivain: L'Invention rhétorique d'un prophète". P. 183-231 in Alain Maillard et al., éd., *Présence de Babeuf: Lumières, Révolution, Communisme*. Paris, Publications de la Sorbonne, 1994. 334 p. Rapproche des textes de Babeuf de ceux de CB.
337. Woodmansee, Martha. *The Author, Art, and the Market: Re-reading the History of Aesthetics*. New York, Columbia UP, 1994. xv, 200 p.

Les Publications du Centre W. T. Bandy d'Études Baudelairiennes

BULLETIN DE COMMANDE

Veillez me faire parvenir:

___ exemplaire(s) du *Salon de 1845* par Charles Asselineau à \$3.00
chacun.

___ exemplaire(s) du *Corsaire-Satan en Silhouette* à \$8.00 chacun.

___ exemplaire(s) du *Jeune Enchanteur: A Critical Edition* à
\$15.00 chacun.

___ exemplaire(s) de *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis* à
\$15.00 chacun.

J'inclus, pour les frais d'envoi, \$1.00 par exemplaire commandé (Amérique du Nord); \$2.00 (autres pays).

Nom _____

Adresse _____

Pays _____

Le montant de cette commande doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat aux :

BAUDELAIRE CENTER PUBLICATIONS

Vanderbilt University
P.O. Box 6325, Station B
Nashville, TN 37235 U.S.A.

LE CENTRE W. T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie de Baudelaire et à l'interprétation de son œuvre comme à son influence ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

1. toutes les œuvres originales de Baudelaire;
2. les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
3. les réimpressions des œuvres;
4. toutes les éditions des œuvres complètes;
5. pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
6. plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
7. dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
8. plusieurs centaines de traductions des œuvres de Baudelaire dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliographie exhaustive des œuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 60.000 fiches et références informatisées. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.