

# Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

Avril 1990

Tome 25, n°1

Comité de rédaction:

James S. Patty, Claude Pichois. Secrétaire: Robert Daniel.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes Baudelairiennes:  
Claude Pichois

Comité de direction: W. T. Bandy, Barbara Bowen, Luigi Monga,  
Margaret Miner, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg.

A partir du tome 21 (1986) le *Bulletin baudelairien* est publié en deux fascicules par an. L'un des numéros est composé d'articles; l'autre contient le recensement bibliographique annuel. Le *Bulletin baudelairien* continue à donner sous cette forme la même quantité d'articles que dans les tomes précédents.

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN  
Box 6325, Station B  
Vanderbilt University  
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel: Amérique du Nord: \$7.00  
Autres continents: \$10.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

Bulletin Baudelairien

Avril 1990

Tome 25, n° 1

RECENSEMENT

BIBLIOGRAPHIQUE: 1988

et

SUPPLÉMENT: 1987

## ABRÉVIATIONS

### Périodiques, séries, collections:

|             |   |
|-------------|---|
| <i>BB</i>   | <i>Bulletin du bibliophile</i>  |
| <i>Buba</i> | <i>Bulletin Baudelairien</i>  |
| <i>CRCL</i> | <i>Canadian Review of Comparative Literature /<br/>Revue canadienne de littérature comparée</i> |
| <i>DAI</i>  | <i>Dissertation Abstracts International</i>   |
| <i>FS</i>   | <i>French Studies</i>   |
| <i>FSB</i>  | <i>French Studies Bulletin</i>  |
| <i>GBA</i>  | <i>Gazette des Beaux-Arts</i>   |
| <i>MLR</i>  | <i>Modern Language Review</i>   |
| <i>NCFS</i> | <i>Nineteenth-Century French Studies</i>  |
| <i>QL</i>   | <i>La Quinzaine littéraire</i>  |
| <i>RHLF</i> | <i>Revue d'histoire littéraire de la France</i>   |
| <i>RLC</i>  | <i>Revue de littérature comparée</i>  |
| <i>RLMC</i> | <i>Revista di letteratura moderna e comparata</i>   |
| <i>RR</i>   | <i>Romanic Review</i>   |
| <i>RSH</i>  | <i>Revue des sciences humaines</i>  |
| <i>SF</i>   | <i>Studi francesi</i>   |

### Divers:

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Anon.      | Anonyme                           |
| CB         | Charles Baudelaire                |
| <i>CPI</i> | <i>Correspondance</i> (Pléiade)   |
| CR         | Compte rendu                      |
| éd.        | éditeur, éditeurs                 |
| <i>FM</i>  | <i>Les Fleurs du Mal</i>          |
| l.a.s.     | lettre autographe signée          |
| <i>OC</i>  | <i>Œuvres complètes</i> (Pléiade) |
| <i>SP</i>  | <i>Le Spleen de Paris</i>         |
| trad.      | traduction, traducteur            |

## RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1988

Toutes les publications suivantes portent la date de 1988. La liste des abréviations se trouve en regard.

Ajame, Pierre. Voir M. Saltiel *et al.* (n° 150, *infra*).

1. Amelunxen, Hubertus von. «D'un état mélancolique en photographie: Walter Benjamin et la conception de l'allégorie». *RSH*, n° 210 (avril-juin), 9-23. [CB: p. 19, 20, 21, 23. Traduit de l'allemand par Véronique Meyer et l'auteur.]
2. Amprimoz, Alexandre L. CR de Cl. Scott, *A Question of Syllables* (1986, n° 203). *Romance Quarterly*, XXXV, n° 4 (novembre), 484-485.
3. Asso, Françoise. «Le souci du sommeil». *QL*, n° 520 (16-30 novembre), 17-18. [CR de P. Pachet, *La Force de dormir* (n° 120, *infra*).]
4. Bandy, W. T. «Trois autographes de Baudelaire». *Buba*, XXIII, n° 2 (décembre), 88-89. [I. Notice bio-bibliographique [IV] (*OC*, I, 785). II. L.a.s. à Gustave Bourdin, 12 novembre 1863 (*CPI*, II, 330). III. L.a.s. à Auguste Vitu, 5 juillet 1865 (signalée *CPI*, II, 512; texte inédit).]

5. Bandy, W. T. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *CRCL*, XV, n° 1 (mars), 137-140.
  
6. Bandy, W. T., et James S. Patty. «Recensement bibliographique: 1986» et «Recensement bibliographique: 1985 (supplément)». *Buba*, XXIII, n° 1 (avril), 5-39, 41-47. [1986: 246 numéros; 1985 (supplément): 44 numéros.]
  
- Bédarida, Paul. Voir G. Macchia, n° 98, *infra*.
  
7. Bellemin-Noël, Jean. «Deux "Crépuscule du soir" de Baudelaire». P. 87-104 in *Interlignes: essais de textanalyse*. (Objet) Lille, Presses universitaires de Lille. 222 p.
  
8. Bennett, J. H. B. «The First Republication (February 1847) of Baudelaire's *La Fanfarlo*». *FSB*, n° 26 (printemps), 1-4. [Sur la republication de cette nouvelle dans *Le Livre des feuilletons* du 15 février 1847, signée Charles Defayis.]
  
9. Bermann, Sandra L. «Referential Irony: The Baudelairean Sonnet». P. 93-151 in *The Sonnet over Time: A Study in the Sonnets of Petrarch, Shakespeare and Baudelaire*. (University of North Carolina Studies in Comparative Literature, 63) Chapel Hill, University of North Carolina Press. ix, 174 p. [D'autres allusions à CB; consulter l'index. Cf. S. L. Bermann, «Perspectives on the Sonnet Structure» (1978, n° 19).]

10. Biard, Jean-Dominique. «Baudelaire et Pierre Dupont». *NCFs*, XVI, n<sup>os</sup> 1-2 (automne-hiver 1987-1988), 111-119.
11. Biard, J[ean]-D[ominique]. CR de Georges Brosset et Claude Schmidt, *Le Procès des "Fleurs du Mal", ou l'affaire Charles Baudelaire* (Genève, Editions de la Basoche, 1947; 191 p.). *Genève lettres*, n<sup>o</sup> 12 (hiver-printemps), 20-21.
12. Blanchard, Marc E. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n<sup>o</sup> 235). *RLMC*, XLI, n<sup>o</sup> 2 (avril-juin), 199-200.
13. Blank, Andreas. «"Le Voyage" von Charles Baudelaire: Mikrokosmos der *Fleurs du Mal* und Symbol der poetischen Suche des Dichters». *Französisch Heute*, XIX, n<sup>o</sup> 1 (mars), 15-27.
- Boncenne, Pierre. Voir B. Pivot (n<sup>o</sup> 131, *infra*).
14. Bonnier, Henry. «Ce pauvre monsieur... *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire*, de B.-H. Lévy». *Le Méridional*, 25 septembre, 24. [CR du roman de B.-H. Lévy, n<sup>o</sup> 92, *infra*.]
- Bothorel, Jean. Voir B.-H. Lévy, n<sup>o</sup> 91, *infra*.
15. Bridges, Victoria. «Le statut du "sujet" dans un discours poétique: Ch. Baudelaire, V.-M. Hugo, S. Mallarmé, A. Rimbaud». *DAI*, XLVIII, n<sup>o</sup> 10A (avril), 2624. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Yale, 1987; 224 p.).]

16. Bridges, Victoria. CR de John W. MacInnes, *The Comical as Textual Practice in «Les Fleurs du Mal»* (n° 99, *infra*). *South Atlantic Review*, LIV, n° 2 (mai), 151-152.
17. Brinsmead, Anne-Marie. «A Trading of Souls: Commerce as Poetic Practice in the *Petits poèmes en prose*». *RR*, LXXIX, n° 3 (mai), 452-465.
18. Brix, Michel. CR de R. Poggenburg, *Charles Baudelaire: une micro-histoire* (1987, n° 184). *Études classiques*, LVI, n° 2 (avril), 188.
19. Brombert, Victor. *The Hidden Reader: Stendhal, Balzac, Hugo, Baudelaire, Flaubert*. Cambridge, Harvard University Press. 226 p. [P. 90-96: «The Will to Ecstasy: Baudelaire's "La Chevelure" (reprend un article de 1974 [n° 25]); p. 97-102: «"Le Cygne": The Artifact of Memory» (traduction en anglais d'un article de 1973 [n° 49]); p. 103-112: «Lyricism and Impersonality: The Example of Baudelaire» (reprend un article de 1973 [n° 48]).]
20. Bucur, Marin. «Le général Aupick: un roumano-phile "modéré" de 1848». *Revue roumaine d'histoire*, janvier-juin, 17-26.
21. Budini, Paola. «Architettura e architetture nelle *Fleurs du Mal*». (Quaderni di francofonìa, 5) Florence, Olschki. xxvi, 226 p. [P. v-xxvi: «Introduzione» par Guido Néri.]
22. Bufalino, Gesualdo, éd. et trad. *Per Poe*. Palerme, Sallerio. [Tous les textes de CB sur E. A. Poe.]



23. Burton, Richard D. E. *Baudelaire in 1859: A Study in the Sources of Poetic Creativity*. (Cambridge Studies in French) Cambridge et New York, Cambridge University Press. x, 213 p.
24. Burton, Richard D. E. «The Unseen Seer, or Proteus in the City: Aspects of a Nineteenth-Century Parisian Myth». *FS*, XLII, n° 1 (janvier), 50-68. [Sur Balzac, Hugo, CB et Sue.]
25. Caughie, Pamela L. «Women Reading / Reading Women: A Review of Some Recent Books on Gender and Reading». *Papers on Language and Literature*, XXIV, n° 3 (été), 317-335. [CR de B. Johnson, *A World of Difference* (1987, n° 118) et d'autres livres.]
26. Cesbron, Georges. CR de M. Bowie, et al., éd., *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (1982, n° 32). *Les Lettres romanes*, XLII, n° 1-2, 145-146.
27. Chambers, Ross. «Baudelaire's Dedicatory Practice». *Sub-Stance*, n° 56 (XVII, n° 2), 5-17.
28. Chambers, Ross. «*La Fanfarlo* de Baudelaire: éloge du visuel et matérialisme du signe». P. 275-282 in t. I de Stéphane Michaud, éd., *Du visible à l'invisible: pour Max Milner*. 2 vol. Paris, José Corti. 347 et 213 p.
29. Chambers, Ross. «Poetry in the Asiatic Mode: Baudelaire's "Au lecteur"». *Yale French Studies*, n° 74, 97-116.
- Charداire, Nicole. Voir M. Saltiel et al. (n° 150, *infra*).

30. Chesters, Graham. *Baudelaire and the Poetics of Craft*. Cambridge et New York, Cambridge University Press. xxi, 184 p.
31. Clej, Alina Marina. «Fables of Transgression: Confession as Anti-confession in the Works of De Quincey, Baudelaire and Nabokov». *DAI*, XLVIII, n° 7A (janvier), 1761. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of California, Berkeley, 1986; 231 p.).]
32. Coates, Christopher. «Eliot's Baudelaire: "Christ the tiger" in the "fourmillante cité"». *Yeats Eliot Review*, IX, n° 4 (été-automne), 149-152. [La ville, le mal et le christianisme; CB comparé à T.S. Eliot (*The Waste Land*).]
33. Coblence, Françoise. *Le Dandysme, obligation d'incertitude*. (Recherches politiques) Paris, Presses universitaires de France. 303 p. [CB, *passim*. Voir surtout «Deuxième partie. Barbey d'Aurevilly, Baudelaire: types romantiques et héros modernes» (p. 167-292) et la bibliographie baudelairienne (p. 302-303). Le livre est sans index.]
34. Cogman, P. W. M. «The Paradoxical Image in Baudelaire». *FSB*, n° 26 (printemps), 10-14.
35. Cohn, Robert Greer. «Intimate Globality: Baudelaire's "La Chevelure"». *FS*, XLII, n° 3 (juillet), 292-301.
36. Culler, Jonathan. «Interpretations, Data or Goals?». *Poetics Today*, IX, n° 2, 275-290. [Sur l'interprétation des textes littéraires; illustré par une lecture de «Correspondances».]

37. Culler, Jonathon. «The Modern Lyric: Generic Continuity and Critical Practice». P. 284-299 in Clayton Koelb et Susan Noakes, éd., *The Comparative Perspective on Literature*. Ithaca (New York), Cornell University Press. viii, 378 p.
38. David, Claude. «George et Baudelaire». *Études germaniques*, XLIII, n° 2 (avril-juin), 163-178.
39. Dayan, Peter. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235). *MLR*, LXXXIII, n° 3 (juillet), 732-733.
- Derrida, Jacques. Voir J. P. Muller et W. J. Richardson (n° 115, *infra*).
40. Dérens, Jean. «Préface». P. [4-5] in *La Modernité de Constantin Guys: exposition dessins - aquarelles*. Paris, [Mairie de Paris]. [24 p.] [Catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (du 14 septembre au 15 octobre). Livret sans pagination.]
41. Diawara, Manthia. «The Other('s) Archivist». *Diacritics*, XVIII, n° 1 (printemps), 66-74. [CR de Chr. Miller, *Blank Darkness* (1985, n° 135).]
42. Dickenson, Donna. *George Sand: A Brave Man - The Most Womanly Woman*. (Berg's Women's Studies) Oxford, New York et Hamburg, Berg. 190 p. [CB: p. 1, 2, 80, 99, 149, 157; l'auteur prétend - à plusieurs reprises - que CB a emprunté la célèbre formule qui termine «Au lecteur» à *Un hiver à Majorque*, emprunt qui expliquerait son mépris «de la femme Sand».]

43. Doina, Dragolea. «Interférences littéraires: Baudelaire - Carême». *Fondation Maurice Carême*, n° 35 (septembre), 10-12.
44. Duflo, Pierre. *Constantin Guys: fou de dessin, grand reporter 1802-1892*. Paris, Arnaud Seydoux. 347 p. [Préfaces de P. Salinger et Cl. Pichois.]
45. Dufour, Pierre. «*Les Fleurs du Mal*: dictionnaire de la mélancolie». *Littérature*, n° 72 (décembre), 30-54.
46. Durand, André. «Rêver Baudelaire: la pyramide». *Genève Lettres*, n° 12 (hiver-printemps), 39-41. [Sur «Le Cygne».]
47. Eigeldinger, Marc. «L'image du crépuscule chez Baudelaire». P. 297-308 in t. I de Stéphane Michaud, éd., *Du visible à l'invisible: pour Max Milner*. 2 vol. Paris, José Corti. 347 et 213 p.
48. Engelking, Ryszard. «Notes sur *Le Spleen de Paris*». *Buba*, XXIII, n° 2 (décembre), 70-87.
49. Evans, Margery. «Laurence Sterne and *Le Spleen de Paris*». *FS*, XLII, n° 2 (avril), 165-172.
50. Evans, Margery. «*Soubresaut* or *dissonance*? An Aspect of the Musicality of Baudelaire's *Petits poèmes en prose*». *MLR*, LXXXIII, n° 2 (avril), 314-321.

51. Ferguson, Priscilla Parkhurst. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *Modern Philology*, LXXXVI, n° 1 (août), 103-106.
52. Fongaro, Antoine. *Apollinaire poète: exégèses et discussions 1957-1987*. (Les Cahiers de Littératures) Toulouse, Presses universitaires du Mirail. 287 p. [Nombreuses allusions à CB. Voir surtout p. 139-145, «Apollinaire lecteur de Baudelaire et de Hugo» (reprend un article de 1974 [n° 77]), et p. 191-193, «Cours de chasse» (reprend un article de 1973).]
53. Fongaro, Antoine. *Quelques images dans «Les Fleurs du Mal»*. (Les Cahiers de Littératures) Toulouse, Presses universitaires du Mirail. 109 p. [Recueil d'études, la plupart déjà publiées dans des revues; la date de la publication antérieure est indiquée. Le plus souvent, elles sont remaniées et augmentées.]
54. Fredkin, Grace R. «Politique et poétique: Baudelaire et le paradoxe autoréférentiel». *NCFCS*, XVI, n° 1-2 (automne-hiver 1987-1988), 95-110.
55. Frey, John A. *The «Contemplations» of Victor Hugo: The Ash Wednesday Liturgy*. Charlottesville, University of Virginia. ix, 164 p. [Nombreux rapprochements avec *FM*; consulter l'index (fautif, d'ailleurs).]
56. Garber, Frederick, éd. *Romantic Irony*. (A Comparative History of Literatures in European Languages, 8) Budapest, Akadémiai Kiadó. 395 p. [Quelques allusions; consulter l'index.]

57. Gérard, Albert. CR de Chr. Miller, *Blank Darkness* (1985, n° 135). *CRCL*, XV, n° 1 (mars), 168-172. [Une page sur CB.]
58. Goodwin, Sarah Webster. «Baudelaire's "Danse macabre" and Kitsch». P. 153-161 in *Kitsch and Culture: The Dance of Death in Nineteenth-Century Literature and Graphic Arts*. (Garland Publications in Comparative Literature) New York et Londres, Garland. 232 p.
59. Gregori, Ilina. «Un dernier écho de la fin de siècle; Mateiu I. Caragiale». *Œuvres et critiques*, XIII, n° 1, 65-74. [Plusieurs allusions à CB.]
60. Hambrook, Glyn. «Baudelaire and Spain». *FSB*, n° 25 (printemps), 8-10.
61. Hamon, Philippe. «Texte et architecture». *Poétique*, n° 73 (février), 3-26. [Allusions à CB: p. 3, 15, 18, 19-20, 21, 26 (n. 10). Version élaborée d'un article du même titre (voir *Australian Journal of French Studies*, XXIII, n° 3 [septembre-décembre, 1986], 290-308).]
62. Hannoosh, Michele. «The Function of Literature in Baudelaire's *La Fanfarlo*». *L'Esprit créateur*, XXVIII, n° 1 (printemps), 42-55.
63. Hannoosh, Michele. CR de Ph. Bonnefis, *Mesures de l'ombre* (1987, n° 24). *FS*, XLII, n° 3 (juillet), 359-360.
64. Harger-Grinling, V. A., et A. Thoms. «Decadence and Anguish: Edgar Allan Poe's Influence on

- Réjean Ducharme». *Journal of the Fantastic in Art*, I, n° 2, 5-12. [L'influence de Poe, à travers CB, sur un romancier québécois.]
65. Hartman, Elwood. *French Literary Wagnerism*. (Garland Publications in Comparative Literature) New York et Londres, Garland. 127 p.
66. Haugen, Anne Kjell. «Baudelaire: le rire et le grotesque». *Littérature*, n° 72 (décembre), 12-29.
67. Hayter, Alethea. «Baudelaire and the Club des Haschischins». P. 151-161 in *Opium and the Romantic Imagination: Addiction and Creativity in De Quincey, Coleridge, Baudelaire and Others*. Wellinborough, Thorsons. 388 p. [Réimpression d'un livre paru en 1968 (n° 86).]
68. Heck, Francis S. «Théodore de Banville's Poem: "Baudelaire"». *NCFS*, XVI, n° 1-2 (automne-hiver 1987-1988), 83-94.
69. Heck, Francis S. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235). *FS*, LXI, n° 5 (avril), 796-797.
70. Henry, Freeman, G. CR de E. Adatte, «*Les Fleurs du Mal*» et «*Le Spleen de Paris*» (1986, n° 4). *NCFS*, XVI, n° 3-4 (printemps-été), 400-401.
71. Hiddleston, J. A. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City* (1985, n° 14). *FS*, XLII, n° 2 (avril), 223-224.

72. Horsman, Rev. Andrew. «Baudelaire's Mistress». *The Independent* (Londres), 15 octobre. [Sur le portrait de Jeanne Duval par CB.]
73. Howells, Bernard. «Héroïsme, dandysme et la "Philosophie du costume": note sur Baudelaire et Carlyle». *RLMC*, XLI, n° 2 (avril-juin), 131-151.
74. Howells, Bernard. «"La vaporisation du moi": Baudelaire's *Journaux intimes*». *FS*, XLII, n° 4 (octobre), 424-442.
75. Jauss, Hans Robert. «Reflections on the Chapter "Modernity" in Benjamin's Baudelaire Fragments». P. 176-184 in Gary Smith, éd., *On Walter Benjamin*. Cambridge, The MIT Press. 400 p.
76. Josselin, Jean-François. «La poésie à visage humain». *Le Nouvel Observateur*, n° 1244 (9-15 septembre). [CR du roman de B.-H. Lévy (n° 92, *infra*).]
77. Jost, François. *Le Sonnet de Pétrarque à Baudelaire: modes et modulations*. Bern, Frankfurt, New York et Paris, Peter Lang. 260 p.
78. Kaplan, Edward K. «The Writing Cure: Gaston Bachelard on Baudelaire's Ambivalent Harmonies». *Symposium*, XLI, n° 4 (hiver 1987-1988), 278-291.
79. Kaplan, Edward K. CR de J. A. Hiddleston, *Baudelaire and «Le Spleen de Paris»* (1987, n° 94). *FR*, LXI, n° 3 (février), 475-476.



80. Kauffman, R. Lane. «Walter Benjamin's Rhetorical Strategy». *Philological Quarterly*, LXVII, n° 4 (automne), 513-523. [Plusieurs allusions à CB.]
81. Kessler, Joan C. CR de C. de Dobay Rifelj, *Word and Figure* (1987, n° 197). *RR*, LXXIX, n° 2 (mars), 396-398.
82. Kies, Albert. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (1987, n° 181). *Les Lettres romanes*, XLII, n° 2, 137-141.
83. Lang, Candace DuBignon. *Irony/Humor: Critical Paradigms*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press. v, 234 p. [Version remaniée de sa thèse de Ph.D. (Johns Hopkins University, 1980; v, 234 p.). L'ironie chez CB, Stendhal et Proust, à la lumière de thèses déconstructionnistes.]
84. Leakey, F. W. «Baudelaire-Dufaÿs (1844-1847)». *FMLS*, XXIV, n° 1 (janvier), 1-26. [I. «Les Lesbienues: A Verse Novel?»; II. «The Delacroix / Tasso Sonnet».]
85. Leakey, F. W. «Baudelaire's *Les Limbes* (1848-52): "The Agitations and Melancholies of Modern Youth"». *FSB*, n° 26 (printemps), 4-8.
86. Leakey, F. W. «*Les Fleurs du Mal* (1858-65): The Resuscitation of the "pièces sacrifiées"». *FSB*, n° 27 (été), 7-11.
87. Leclerc, Yvan. «*Madame Bovary* et *Les Fleurs du Mal*» *Romantisme*, n° 62, 41-49.

88. Lefrère, Jean-Jacques. CR de S.-Chr. David, *Philoxène Boyer, un sale ami de Baudelaire* (1987, n° 56). *QL*, n° 504 (1-15 mars), 14.
89. Lemaître, Henri. CR de R. Galand, *Canevas* (1986, n° 78). *RHLF*, LXXXVIII, n° 2 (mars-avril), 316-317.
90. Levi, Peter. «Sunset». *Folio*, hiver, 24-27. [L'auteur, poète et père jésuite, compare CB à Tennyson et commente «La Cloche fêlée».]
91. Lévy, Bernard-Henri. «Les derniers jours de Charles Baudelaire». *Revue des Deux Mondes*, septembre, 128-136. [Le premier chapitre de son roman, présenté par Jean Bothorel (p. 128-130).]
92. Lévy, Bernard-Henri. *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire: roman*. Paris, Grasset. 346 p. [CR: H. Bonnier (n° 14, *supra*), J.-Fr. Josselin (n° 76, *supra*), P. Pachet (n° 121, *infra*), Cl. Pichois (n° 125, *infra*) et Anon. (n° 186, *infra*); voir aussi au nom de G. Mannoni (n° 101, *infra*).]
93. Ligo, Larry L. «Baudelaire's Mistress Reclining and Young Woman Reclining in Spanish Costume: Manet's Pendant Portraits of his Acknowledged Mistresses, Baudelairean Aesthetics and Photography». *Arts Magazine*, LXII, n° 5 (janvier), 76-85. [Cf. l'article du même auteur sur un sujet pareil (1986, n° 128).]
94. Lloyd, Rosemary. CR de E. Adatte, «*Les Fleurs du Mal*» et «*Le Spleen de Paris*» (1986, n° 4). *FS*, XLII, n° 2 (avril), 219-220.

95. Lloyd, Rosemary. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235). *Journal of European Studies*, XVIII, n° 2 (juin), 130-131.
96. Lombardi, Paola Dècina. «Macchia: che cosa Baudelaire mi ha insegnato». *Tutto libri*, XIV, n° 632 ([3 décembre]), 415. [«Inserto internazionale» de *La Stampa* du 3 décembre.]
97. Lund, Hans Peter. CR de Cl.-M. Senninger et L. C. Hamrick, *Baudelaire sur Gautier* (1986, n° 206). *Revue romane*, XXIII, n° 1, 153-154.
98. Macchia, Giovanni. «Andromaque à Paris». P. 339-347 in *Paris en ruines*. Paris, Flammarion. 415 p. [Reprend un article de 1982 (n° 148). Le livre est une trad. de *Le rovine di Parigi* (Milan, A. Mondadori, 1985; 417 p.) par Paul Bédarida avec la collaboration de Mario Fusco. Préface d'Italo Calvino.]
99. MacInnes, John W. *The Comical as Textual Practice in «Les Fleurs du Mal»*. Gainesville (Florida), University of Florida Press. xv, 150 p. [CR: V. Bridges (n° 16, *supra*).]
100. Maclean, Marie. *Narrative as Performance: The Baudelairean Experiment*. New York, Routledge Books. 220 p.
101. Mannoni, Gérard. «Bernard-Henri Lévy: Baudelaire, probablement». *Le Quotidien de Paris*, n° 2742 (13 septembre), 23. [Interview avec l'auteur à

propos des *Derniers Jours de Charles Baudelaire* (n° 92, *supra*.)

102. Markert, Lawrence W. *Arthur Symons Critic of the Seven Arts*. (Studies in the Fine Arts. Criticism, 25) Ann Arbor, UMI Research Press. xi, 176 p. [Neuf allusions – peu utiles – à CB; consulter l'index.]
103. Matucci, Mario. «Les *Essais* de Paul Bourget, entre pessimisme et décadence». P. 163-190 in *Lettres et réalités: mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au Professeur Henri Coulet par ses amis*. Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence. xxv, 442 p. [CB et Taine comme sources des *Essais de psychologie contemporaine*.]
104. McKellar, Kenneth Sutherland. «The Evolution of Dandyism in Baudelaire's Thought: Dandy, Hero and Saint». *DAI*, XLVIII, n° 9A (mars), 2352. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Western Ontario, 1987).]
105. McKellar, Kenneth Sutherland. «The Evolution of Dandyism in Baudelaire's Thought: Dandy, Hero and Saint». *Dalhousie French Studies*, XIV (printemps-été), 114-115. [Résumé de sa thèse de Ph.D. identique à celui du numéro précédent.]
106. McLees Ainslie Armstrong. «Baudelaire's "Une charogne": Caricature and the Birth of Modern Art». *Mosaic*, XXI, n° 4 (automne), 111-122.

107. McLendon, Will L. CR de Cl. Scott, *A Question of Syllables* (1986, n° 203). *Forum*, XIII, n° 2 (mai), 249.
108. Melot, Michel. «Daumier and Art History: Aesthetic Judgement / Political Judgement». *Oxford Art Journal*, XI, n° 1, 3-24. [P. 3-4: CB critique de Daumier. Trad. par Neil McWilliam.]
109. Meyers, Terry L. Swinburne's Speech to the Royal Literary Fund, May 2, 1866». *Modern Philology*, LXXXVI, n° 2 (novembre), 195-201.
110. Mickel, Emanuel J. «À rebours' Trinity of Baudelairean Poems». *NCFS*, XVI, n° 1-2 (automne-hiver 1987-1988), 154-161.
111. Micu, Dumitru. «Ion Minulescu et le symbolisme français». *Œuvres et critiques*, XIII, n° 1, 75-82. [Plusieurs allusions à CB.]
112. Milner, Max. «Le Ciel en creux...». *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 38 (automne), 221-238. [CB, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Bernanos et le mal.]
113. Minahen, Charles D. CR de Cl. Scott, *A Question of Syllables* (1986, n° 203). *NCFS*, XVI, n° 1-2 (automne-hiver 1987-1988), 217-219.
114. Monteiro, George. «Poe/Pessoa». *Comparative Literature*, XL, n° 2 (printemps), 134-149. [CB et Poe comme sources du poète portugais.]
115. Muller, John P., et William J. Richardson. *The Purloined Poe: Lacan, Derrida & Psychoanalytic*

*Reading*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press. xiv, 394 p. [Voir surtout J. Lacan, «Seminar on "The Purloined Letter"», trad. par Jeffrey Mehlman (p. 28-54), et Shoshona Felman, «On Reading Poetry» (p. 133-156). Pour d'autres allusions à CB consulter l'index.]

116. Naughton, John T. «Baudelaire, Rimbaud et Claudel». *Dalhousie French Studies*, XIV (printemps-été), 80-99.

Neri, Guido. Voir P. Budini (n° 21, *supra*).

117. Neuhausen, Karl August. CR de Ulrich Justus Stache, *et al.*, éd., *Kontinuität und Wandel: lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire: Franco Munari zum 65. Geburtstag* (Hildesheim, Weidman, 1986; xv, 714 p.). *Arcadia: Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft*, XXIII, n° 2, 173-176.

118. Noakes, Susan. *Timely Reading: Between Exegesis and Interpretation*. Ithaca (New York), Cornell University Press. xv, 249 p. [Nombreuses références; consulter l'index. Voir surtout p. 157-204: «Baudelaire: Battling the Reader».]

119. Oehler, Dolf. *Ein Höllensturz der Alten Welt: zur Selbsterforschung der Moderne nach dem Juni 1848*. Frankfurt-am-Main, Suhrkamp. 439 p. [Voir surtout p. 267-289: «Leseanweisungen für den Text der Moderne: Charles Baudelaire» et p. 290-311: «Aufklärerischer Wahnsinn: über drei Prosagedichte des *Spleen de Paris*».]

120. Pachet, Pierre. «Baudelaire: le sommeil du requin». P. 81-98 in *La Force de dormir*. (NRF Essais) Paris, Gallimard. 200 p. [CR: Fr. Asso (n° 3, *supra*).]
121. Pachet, Pierre. CR de B.-H. Lévy, *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire* (n° 92, *supra*). *QL*, n° 517 (1-15 octobre), 11-12.
- Patty, James S. Voir W. T. Bandy et James S. Patty (n° 6, *supra*).
122. Pellegrin, Jean. «La quadrature des rimes dans "La Mort des Artistes" de Baudelaire». P. 143-150 in Marie-Christine Gomez Géraud et Henriette Levillain, éd., *Les Modèles de la création littéraire: actes du Colloque Université de Paris X - 28 novembre 1987*. (Littérales, n° 5) Paris, Centre de Recherches du Département de Français de Paris X - Nanterre. 174 p.
123. Pellegrin, Jean. «Rythmes baudelairiens». P. 51-63 in Daniel Delas et Marie-Louise Terray, éd., *Rythme et écriture*. (Cahiers de Sémiotique Textuelle, 14) Paris, Université de Paris X. 140 p.
124. Petrovska, Marija. «Otakar Theer, Baudelaire's Disciple». *Romance Notes*, XXIX, n° 1 (automne), 77-85.
125. Pichois, Claude. «Baudelaire en tête». *Le Nouvel Observateur*, n° 1244 (9-15 septembre), 90. [CR de B.-H. Lévy, *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire* (n° 92, *supra*).]

126. Pichois, Claude. «Baudelaire et le notaire Ancelle». *Le Gnomon: revue internationale d'histoire du notariat*, n° 59 (janvier), 73-76.
127. Pichois, Claude. «L'empire de la bêtise: un autre petit de la lettre du 20 juillet 1859». *Buba*, XXIII, n° 2 (décembre), 90.
128. Pichois, Claude. «Plaidoyer baudelairien pour les études biographiques». P. 285-294 in *Lettres et réalités: mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au Professeur Henri Coulet par ses amis*. Aix-en-Provence, Université de Provence. xxv, 442 p.
129. Pichois, Claude. «Sur Baudelaire et Hugo en 1859, avec une lettre inédite». P. 309-311 in t. I de Stéphane Michaud, éd., *Du visible à l'invisible: pour Max Milner*. 2 vol. Paris, José Corti. 347 et 213 p.
130. Pike, Burton. CR de M. E. Blanchard, *In Search for the City* (1985, n° 14). *CRCL*, XV, n° 1 (mars), 140-142.
131. Pivot, Bernard, et Pierre Boncenne, éd.. *La Bibliothèque idéale*. Paris, Albin Michel. 661 p. [Sont cités *FM*, *SP*, *L'Art romantique* et *Curiosités esthétiques*; voir les p. 126, 264, 348, 360.]
132. Pniewski, Tom. «Debussy, Baudelaire, and Poe: Fascination of the Fantastic». *The World & I*, III (mars), 219-224. [Les opéras (inachevés) de Debussy esquissés sur des sujets fournis par E. A. Poe dans la traduction de CB.]



133. Poggenburg, Raymond P. «Baudelaire et les frères La Madelène: I. Un César à Carpentras; II. Henry de La Madelène agent littéraire de Baudelaire». *Buba*, XXIII, n° 2 (décembre), 51-69.
134. Poggenburg, Raymond P. «Le Centre [d'Études Baudelairiennes] fête son anniversaire». *Buba*, XXIII, n° 2 (décembre), 91-92. [Allocution prononcée par M. Poggenburg, «qui a porté le Centre sur les fonts baptismaux».]
135. Raffel, Burton. *The Art of Translating Poetry*. University Park, Pennsylvania State University Press. xiv, 206 p. [P. 86-90: sur «Le Balcon». D'autres allusions; consulter l'index.]
136. Raser, Timothy. «Language and the Erotic in Two Poems by Baudelaire». *RR*, LXXIX, n° 3 (mai), 443-451. [Langage poétique et érotisme dans «Les Bijoux» et «À une passante».]
137. Raybaud, Antoine. «Lampe du nu dans les ténèbres: "La Chevelure" de Baudelaire». P. 189-198 in Michel Guggenheim, éd., *Women in French Literature*. (Stanford French and Italian Studies, 58) Saratoga (California), Anma Libri. 242 p.
138. Rheims, Francine. «Cher Baudelaire... sa cote en vente publique: le prix des manuscrits des lettres autographes et des dessins». *Figaro*, 7 octobre. [Sur la vente d'une partie de la collection Godoy à l'hôtel Drouot.]

- Richardson, William J. Voir John P. Muller et William J. Richardson (n° 115, *supra*).
139. Richter, Mario. «Baudelaire: il cattivo monaco e il suo nemico». *RLMC*, XLI, n° 1 (janvier-mars), 23-40. [Sur «Le Mauvais Moine».]
140. Ritter, Naomi. «Poet and Carnival: Goethe, Grillparzer, Baudelaire». P. 337-351 in Clifford Albrecht Bernd, éd., *Grillparzer's «Der arme Spielmann»: New Directions in Criticism*. (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture, 25) Columbia (South Carolina), Camden House. 363 p.
141. Robb, Graham. *Baudelaire lecteur de Balzac*. Paris, José Corti. 381 p. [Edition de sa thèse de Ph.D. (Vanderbilt University, 1986). Voir 1986 (n° 191).]
142. Robb, Graham. CR de E. Adatte, «*Les Fleurs du Mal*» et «*Le Spleen de Paris*» (1986, n° 4). *RHLF*, LXXXVIII, n° 6 (novembre-décembre), 1152-1153.
143. Robert, Bernard-Paul. *Antécédents du surréalisme*. Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa. xv, 188 p. [Voir surtout p. 1-54: «Nouveaux regards sur Baudelaire: affinités surréalistes» où il est question des liens psychologiques et philosophiques entre CB et les surréalistes. D'autres allusions; voir l'index.]
144. Rodman, Nancy Weigel. «Painterly Fabrications: The "Salon" in Baudelaire's Poetics». *DAI*,

XLVIII, n° 8A (février), 2074. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Minnesota, 1987; 249 p.).]

145. Rupolo, Wanda. «Baudelaire et Jouve critiques de Delacroix». P. 53-63 in Christiane Blot-Labbrière, éd., *Pierre Jean Jouve 3: Jouve et ses curiosités esthétiques (I)*. (La Revue des lettres modernes, 873-881) Paris, Minard. 262 p.
146. S., A. «Enchères records pour les poèmes de Baudelaire». *Le Monde*, 14 octobre, 24. [Sur la vente d'une partie de la collection Godoy à l'hôtel Drouot.]
147. Sabugo Abril, Amancio. «Ramón o la nueva literatura». *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 461 (novembre), 7-27. [P. 15 et 24: allusions à CB.]
148. Saint-Gérand, Jacques-Philippe. «"Une singulière noirceur d'expression": I. Baudelaire et la rhétorique». *L'Information grammaticale*, n° 39 (octobre), 30-37.
149. Saldívar, Dasso. «Develando a *Trilce*». *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 454-455 (avril-mai), 305-315. [À propos d'un livre de César Vallejo; allusion à CB, p. 305.]
150. Saltiel, Michèle, *et al.* «Dossier documentation: Baudelaire». *Phosphore*, n° 84 (janvier), 25-40. [Dossier «réalisé avec la collaboration de Claude Pichois». P. 26-29: «Sois toujours poète!» (signé Michèle Saltiel); p. 30-31: «Le scandale des *Fleurs du Mal*» («d'après Claude Pichois»);

- p. 32-33: «Les femmes de sa vie » (Pierre Ajame);  
 p. 34-35: «Le mirage des paradis artificiels»  
 (Nicole Chardaire); p. 36-37: «Paris, four-  
 millante cité...» (Claude Pichois); p. 38: «Enfer  
 ou ciel, qu'importe!» (Claude Pichois); p. 39-40:  
 «Ses passions, ses haines» (Frédéric Vitoux, pour  
 une partie, le reste étant anonyme).]
151. Schiff, Bennett. «A Genius Wrought from “Fifty  
 Dollars Worth of Marble”». *Smithsonian*, XIX,  
 n° 3 (juin), 66-77. [Allusion à CB, p. 70.]
152. Schneider, Herbert. «Les mélodies des chansons de  
 Baudelaire». P. 111-148 in Dietmar Rieger, éd.,  
*La Chanson française et son histoire*. (Études lit-  
 téraires françaises, 39) Tübingen, Narr. viii, 394 p.
153. Schofer, Peter. «“Une mort héroïque”: Baudelaire’s  
 Theater of Social Cruelty». P. 50-57 in A. May-  
 nor Hardee et Freeman G. Henry, éd., *Theater  
 and Society in French Literature*. (French Litera-  
 ture Series, XV) Columbia (South Carolina),  
 University of South Carolina. 183 p.
154. Scott, Clive. *The Riches of Rhyme: Studies in  
 French Verse*. New York, Oxford University  
 Press. 342 p. [Plusieurs allusions à CB; consul-  
 ter l’index.]
155. Scott, Clive. «Baudelaire Among the English».  
*Comparative Criticism: An Annual Journal*, n° 10,  
 267-285.
156. Scott, David. *Pictorialist Poetics: Poetry and the  
 Visual Arts in Nineteenth-Century France*. (Cam-

bridge Studies in French) Cambridge, Cambridge University Press. 210 p. [CB, *passim*; voir l'index.]

157. Scott, David. CR de C. de Dobay Rifelj, *Word and Figure* (1987, n° 197). *FS*, XLII, n° 4 (octobre), 486-487.
158. Smadja, Robert. *Poétique du corps: l'image du corps chez Baudelaire et Henri Michaux*. (Publications Universitaires Européennes. Série XIII: Langue et Littérature Française, 129) Bern, Frankfurt-am-Main et New York, Peter Lang. 247 p. [Édition de sa thèse de doctorat d'Université (Paris-IV, 1982; 764 p.).]
159. Sollers, Philippe. *Les Folies françaises*. Paris, Gallimard. 130 p. [Roman où figure quelques allusions à CB.]
160. Soucy, Anne-Marie. «Baudelaire's Prose Poem and Contemporary Theory». *FMLS*, XXIV, n° 1 (janvier), 27-36. [Article presque identique à celui du numéro suivant.]
161. Soucy, Anne-Marie. «Baudelaire's Prose Poem and Contemporary Theory». *Francofonia*, n° 14 (printemps), 39-51. [Voir le numéro précédent.]
162. Starke, Manfred. «Die Aufhebung von Antike, Renaissance, Klassik und dem 18. Jahrhundert im Modernismus Charles Baudelaires». *Poetica*, XX, n° 3-4, 171-217.

163. Starobinski, Jean. «La figure penchée et le poète pensif (sur "Le Cygne" de Baudelaire)». P. 283-296 in t. I de Stéphane Michaud, éd., *Du visible à l'invisible: pour Max Milner*. 2 vol. Paris, José Corti. 347 et 213 p. [Voir aussi le numéro suivant.]
164. Starobinski, Jean. «Melancholie und Spiegelbild: eine Lektüre von Baudelaires "Le Cygne"». *Merkur*, XLII, n° 475-476 (septembre-octobre), 751-765. [Trad. de l'article signalé au numéro précédent, par Hans-Horst Henschen.]
165. Starobinski, Jean. «Windows: From Rousseau to Baudelaire». *Hudson Review*, XL, n° 4 (hiver), 551-560. [Trad. de «Fenêtres» (1985, supplément, n° 268) par Richard Pevear.]
166. Stokes, John. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *MLR*, LXXXIII, n° 2 (avril), 426-427.
167. Tabart, Claude-André. «Spleen, Idéal, Orient: Baudelaire». *L'École des Lettres: revue pédagogique du second cycle*, LXXIX, n° 12 (15 avril), 53-60.
168. Taniguchi, Masao. «Éros-péché-mort dans l'inconscient: comparaison de *Sueur de sang* de Pierre Jean Jouve et des *Fleurs du Mal* de Baudelaire». P. 65-77 in Christiane Blot-Labarrère, éd., *Pierre Jean Jouve 3: Jouve et ses curiosités esthétiques (I)*. (La Revue des lettres modernes, 873-881) Paris, Minard. 262 p. [Remaniement d'un essai publié en japonais en 1963.]

- Thoms, A. Voir V. A. Harger-Grinling et A. Thoms (n° 64, *supra*).
169. Todorov, Tzvetan. «Poetic Truth: Three Interpretations». *Essays in Criticism: A Quarterly Journal of Literary Criticism*, XXXVIII, n° 2 (avril), 95-113. [Vérité et esthétique chez CB, T. S. Eliot et G. E. Lessing. Voir aussi le numéro suivant.]
170. Todorov, Tzvetan. «La Vérité poétique, trois interprétations». *T.L.E.: Théorie, littérature, enseignement*, n° 6, 9-22. [Version française de l'article signalé au numéro précédent.]
171. Tritsmans, Bruno. CR de R. Chambers, *Mélancolie et opposition* (1987, n° 47). *Revue romane*, XXIII, n° 1, 149-153.
172. Unsworth, John. «An Echo of Baudelaire in "The Auroras of Autumn"». *American Literature*, LX, n° 1 (mars), 104-107. [CB et Wallace Stevens.]
173. Valady, Mohammad. «The Development of Sartre's Notion of Freedom». *DAI*, XLIX, n° 6A (décembre), 1479-1480. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Texas at Austin, 1988; 187 p.). Une partie d'un chapitre est consacrée au *Baudelaire* de Sartre.]
174. Vidal-Mégret, J., et Thierry Bodin, experts; M<sup>e</sup> Eric Buffetaud, commissaire-priseur. *Collection Armand Godoy: Charles Baudelaire, ses contemporains, ses amis*. Paris, Hôtel Drouot. [139] p.

[Catalogue de la vente à l'Hôtel Drouot, 12 octobre, d'une partie importante de la collection Godoy. Préface de Claude Pichois.]

175. Viers, Yannick A. «Jeu et discours baudelairien: "Le Joujou du pauvre"». *NCFS*, XVI, n° 3-4 (printemps-été), 344-350.
176. Violato, Gabriella. «Poesia e modernità: sui "Tableaux parisiens" di Baudelaire». *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XXVII, 241-290.
177. Vuillard, Ariane. CR de R. Chambers, *Mélancolie et opposition* (1987, n° 47). *Études*, CCCXIX (juillet-décembre), 122-123.
178. Werup, Jacques. «Je songe souvent à Baudelaire». *Europe*, n° 712-713 (août-septembre), 134-136. [Poème extrait du recueil *Den sjungande kroppen: dikter* (Stockholm, Bonniers, 1986; 148 p.). Présentation (p. 133-134) par Alain Gnaedig.]
179. White, Steven Forsythe. «Modern Nicaraguan Poetry: The French and American Influence». *DAI*, XLVIII, n° 7A (janvier), 1785. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Oregon, 1987; 281 p.). Le 1<sup>er</sup> chapitre s'intitule «The Journey Toward God: Transcendence and Intertextuality in the Poetry of Cortes, Baudelaire, Rimbaud and Mallarmé».]
180. Witkowski, Claude. «Lettres volées». *BB*, n° 3-4, 349-360. [Comparaison des premières traductions/adaptations en français de «The Purloined Letter» d'Edgar Poe.]



181. Yamada, Kenji. «Paris no wagnerizumu – Paris no yûshû no hôhō josetsu». *Geijutsu-ronshû [Études des Arts]*, n° 3 (20 mai), 39-55. [«Le wagnérisme de Baudelaire – le discours de la méthode du *Spleen de Paris*».]
182. Zimmermann, Éléonore M. «Un héritage romantique dévoyé: l'apostrophe dans "Le Lac", "Tristesse d'Olympio" et "La Chevelure"». *French Forum*, XIII, n° 2 (mai), 205-215.
183. Anon. «Baudelaire-roman». *L'Infini*, n° 23 (septembre), 3-10. [Interview avec Bernard-Henri Lévy.]
184. Anon. «En bref... manuscrits et dessins de Baudelaire». *Journal français d'Amérique*, 21 octobre-3 novembre, 21. [Sur la vente d'une partie de la collection Godoy à l'hôtel Drouot.]
185. Anon. «Manoscritto di Baudelaire venduto per 490 milioni». *Il giornale d'Italia*, 14 octobre. [Sur la vente d'une partie de la collection Godoy à l'hôtel Drouot.]
186. Anon. CR de B.-H. Lévy, *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire* (n° 92, *supra*). *Journal français d'Amérique*, 7 octobre-20 octobre, 4.
187. Anon. CR de R. Poggenburg, *Baudelaire: une micro-histoire* (1987, n° 184). *Préfaces*, n° 6 (février-mars), 24-25.

## RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1987

### (SUPPLÉMENT)

Toutes les publications suivantes portent la date de 1987. Pour les numéros 1 à 252, voir *Buba*, XXIV, n° 1 (avril 1989).

253. Adhémar, Jean. «Victor Hugo et les bahuts anciens». *GBA*, n° 1427 (décembre), 225-231. [P. 226-227: sur les «bahuts anciens» de CB à l'hôtel Pimodan (décrits par Banville).]
254. Alemani, Clara. CR de Cleonice Panaro, *Allegorismo e Simbolismo da Coleridge al primo Novecento* (Fasano, Schena, 1984; 360 p.). *Il confronto letterario*, IV, n° 8 (novembre), 495-496.
255. Amela, Yao. «Quelques grands auteurs: Hugo, Nerval, Baudelaire, Rimbaud». *Notre Librairie*, n° 90, 40-47. [Les Noirs d'Afrique vus par ces poètes.]
256. Bennett, Maria Frances. «The Unfractioned Idiom: Hart Crane and Modernism». *DAI*, XLVII, n° 4A (octobre), 1313. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (City University of New York, 1986; 233 p.). CB et Rimbaud ont une grande place dans l'étude des antécédents modernistes de H. Crane. Voir aussi le numéro suivant.]

257. Bennett, Maria F. *Unfractioned Idiom: Hart Crane and Modernism*. (American University Studies, XIX, 3) New York, Peter Lang. xv, 235 p. [Edition de sa thèse de Ph.D.; voir le numéro précédent.]
258. Bercot, Martine. «L'«Autre rive» selon Baudelaire, Mallarmé et Saint-John Perse». P. 339-350 in M. Bercot, et al., *Cent ans de littérature française: mélanges offerts à Jacques Robichez*. Paris, Sedes. 358 p.
259. Bobb, Ralph. *A Voyage to Cythera: Charles Baudelaire Reads and Glosses Seventeen Poems*. Omaha (Nebraska), Cummington Press. 46 p. [Texte de forme dramatique; l'auteur met en scène CB qui s'explique en déclamant (en traduction anglaise) et commentant quelques-uns des poèmes des *FM*.]
260. Bongiovanni Bertini, Mariolina. «Der verklärte Tod: zu einigen Spuren Baudelaires in *Les Plaisirs et les jours*». P. 13-38 in Luzius Keller et André Oeschger, éd., *Marcel Proust: Bezüge und Strukturen: Studien zu «Les Plaisirs et les jours»*. (Publikation der Marcel Proust Gesellschaft, 5) Frankfurt, Insel. 204 p.
261. Bourget, Jean-Loup. «Painting of the Soul». *The Magazine of Franco-Mario Ricci*, n° 28 (septembre-octobre), 62-90. [Plusieurs allusions à CB (p. 62, 66, 78, 83, 86, 90) dans cette étude sur l'œuvre de Louis Janmot; nombreuses illustrations en couleur.]

262. Bouysse, Patrice. CR de G. R. Ridge et B. C. Njoku, *The Christian Tragic Hero* (n° 303, *infra*). *RHLF*, LXXXVII, n° 2 (mars-avril), 338.
263. Brody, Elaine. *Paris: The Musical Kaleidoscope, 1870-1925*. New York, George Braziller. xvi, 359 p. [CB, *passim*; consulter l'index.]
264. Carofiglio, Vito. *Nerval e Baudelaire: discorsi segreti*. Bari, Edizioni del Sud. 182 p.
- Cavallo, Luigi. Voir G. Mucchi (n° 297, *infra*).
265. Chalhoub, Youssef G. «Toward a Psychocriticism of *The Flowers of Evil*: Three Feminine Iconographies According to Charles Mauron's Method». *DAI*, XLVII, n° 11A (mai), 4094-4095. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Pennsylvania State University, 1986; 228 p.)]
266. Chambers, Ross. «Are Baudelaire's "Tableaux parisiens" about Paris?» P. 95-110 in Anna Whiteside et Michael Issacharoff, éd., *On Referring in Literature*. Bloomington; Indianapolis (Indiana), University of Indiana Press. ix, 213 p.
267. Claussen, Regina. «Literatur und Pragmatik: am Beispiel Baudelaire's». *Semiosis: internationale Zeitschrift für Semiotik und Ästhetik*, XII, n° 2-3 (n° 46-47), 91-99.
268. Cosentino, Christine. «Sesshafte Ambulanz: zum Bild der Katze in Sarah Kirschs Lyrikband *Katzenleben*». *Germanic Notes*, XVIII, n° 1-2, 7-11.

269. Deane, Patrick. «A Line of Complicity: Baudelaire - T. S. Eliot - Adrienne Rich». *Canadian Review of American Studies*, XVIII, n° 4 (hiver), 463-481. [Relation entre l'auteur/narrateur et le lecteur chez CB, T. S. Eliot (*The Waste Land*) et A. Rich (*Snapshots of a Daughter-in-Law*).]
270. De Man, Paul. «Lyric and Modernity». P. 61-77 in Harold Bloom, éd., *Stéphane Mallarmé*. (Modern Critical Views) New York, Chelsea House. viii, 245 p. [Reprend un article publié dans *Blindness and Insight* (1971, n° 126), réimprimé en 1983.]
271. Erdman, David V. CR de Albert Cook, *Thresholds: Studies in the Romantic Experience* (1985). *Romance Quarterly*, XXXIV, n° 4 (novembre), 488-490.
272. Felsenstein, Frank. «Epstein as a Book Illustrator». P. 194-204 in Evelyn Silber, et al., *Jacob Epstein: Sculpture and Drawings*. Leeds, Leeds City Art Gallery; Londres, Whitechapel Art Gallery. 291 p. [P. 199-204: sur Epstein comme illustrateur des *FM*.]
273. Ferré, Rosario. «Cortázar: sombras del simbolismo y del surrealismo». *Revista de Estudios Hispánicos*, XXI, n° 2 (mai), 101-110. [P. 101-105: l'influence de Poe, CB et Mallarmé.]
274. Fletcher, Ian. «The Dark Eminence of Modernism». *English Literature in Transition*, XXX, n° 1, 81-85. [CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45).]

275. Flieger, Jerry Aline. «Baudelaire and Freud: The Poet as Joker». P. 266-281 in Maurice Charney et Joseph Reppen, éd., *Psychoanalytic Approaches to Literature and Film*. Rutherford, (New Jersey), Fairleigh Dickinson University Press; Londres et Toronto, Associated University Press. 306 p.
276. Florea, Ligia-Stela. «Eminescu et Baudelaire». *Les Langues néo-latines*, LXXXI, n° 4, 105-124.
277. Fowlie, Wallace. «Baudelaire as Witness». *The Sewanee Review*, XCV, n° 1 (hiver), xvi-xviii. [CR de R. Lloyd, trad. et éd., *Selected Letters of Charles Baudelaire* (1986, n° 133).]
278. Furness, Raymond S. «E. A. Poe et la poésie française dans l'œuvre de Trakl». *Sud*, n°s 73-74 (décembre), 115-136. [Poe, CB et Mallarmé chez Trakl.]
279. Glaysher, Frederick. CR de R. Lloyd, trad. et éd., *Selected Letters of Charles Baudelaire* (1986, n° 133). *Cross Currents*, XXXVII (été-automne), 363-365.
280. González-Alonso, Francisco Javier. «El sistema poético de Gustavo Adolfo Bécquer». *DAI*, XLVIII, n° 2A (août), 407. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Washington, 1986; 225 p.). Rapprochements entre la poétique de Bécquer et celles de CB, Rimbaud et Valéry.]

281. Hamburger, Michael. *La verità della poesia: da Baudelaire a Montale*. Bologne, Il Mulino. xiv, 870 p.
282. Harrington, Karen Ann. «Women in *Les Fleurs du Mal*: Imagery and Imagination». *DAI*, XLVII, n° 9A (mars), 3443. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of California, Los Angeles, 1986; 181 p.).]
283. Hartman, Janine Cey. «The Politics of Decadence: The Political and Social Ideas of Sade, Gautier, Baudelaire, and Flaubert». *DAI*, XLVII, n° 8A (février), 3158. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Illinois at Chicago, 1986; 286 p.).]
284. Haugen, Anne Kjell. «La "Théorie-fiction" chez Baudelaire». *Narcisse*, n° 7, 27-31.
285. Hertz, David Michael. *The Tuning of the Word: The Musico-Literary Poetics of the Symbolist Movement*. Carbondale et Edwardsville, Southern Illinois University Press. xiv, 241 p. [P. 24-29: sur CB et Wagner. D'autres allusions; voir l'index.]
286. Hirano, Yoshihiko. «Mythos und Allegorie: zu Benjamins Baudelaire-Übersetzung "Der Schwan"». *Doitsu Bungaku / Die deutsche Literature*, n° 79, 136-143.
287. Hoffmann, Paul. *Symbolismus*. (Uni-Taschenbücher, 526) Munich, Wilhelm Fink. 242 p. [CB, *passim*; consulter l'index.]

288. Jaccotet, Philippe. «Quelques notes à partir de Baudelaire». P. 104-112 in *Une transaction secrète: lectures de poésie*. (Collection Blanche) Paris, Gallimard. 343 p.
289. Jamison, Rosalyn Frankel. «Rodin and Hugo: The Nineteenth-Century Theme of Genius in "The Gates" and Related Works». *DAI*, XLVII, n° 9A (mai), 3217. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Stanford, 1986; 455 p.). CB figure dans les marges de cette étude.]
290. Jauss, Hans Robert. «Forschungsprojekt *Art social / Art industriel*». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, XI, n° 1-2, 193-201. [Voir surtout p. 193-194.]
291. Johnson, Barbara. «*Les Fleurs du Mal Armé*: Some Reflexions on Intertextuality». P. 211-227 in Harold Bloom, éd., *Stéphane Mallarmé*. (Modern Critical Views) New York, Chelsea House. viii, 245 p. [Reprend un article publié d'abord en français (1982, n° 117) puis traduit en anglais dès 1985 (n° 105).]
292. Kramer, Lawrence. «Decadence and Desire: The *Wilhelm Meister* Songs of Wolf and Schubert». *Nineteenth-Century Music*, X, n° 3 (printemps), 229-242. [P. 232: Cite deux strophes de «L'Héautontimorouménos».]
293. Lamore, Jean. «La mulata en el discurso literario y médico del siglo diecinueve». *La Torre: revista de la universidad de Puerto Rico*, n.s. I,



n° 2 (avril-juin), 297-318. [CB, Sue et Barbey d'Aureville. Traduit du français par Mercedes López-Baralt.]

294. Lavielle, Emile. «“Bénédiction” de Baudelaire et la temporalité biblique». *Revue de l'Institut catholique de Paris*, avril-juin, 125-140.
295. Lewis, Roger C. «The Figure of the Decadent Artist in Poe, Baudelaire and Swinburne». P. 103-114 in Donald E. Morse, éd., *The Fantastic in World Literature and the Arts*. (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, 28) Westport (Connecticut), Greenwood. xiv, 250 p.
- López-Baralt, Mercedes, trad. Voir J. Lamore (n° 293, *supra*).
296. McGoey, Mary Ellen. «Rhetorical Strategies in Baudelaire's Criticism of Eugène Delacroix». *DAI*, XLVII, n° 9A (mars), 3444-3445. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Wisconsin, Madison, 1986; 318 p.).]
297. Mucchi, Gabriele, éd. et trad. *Les Fleurs du Mal*. Con sette acqueforti e acquetinte a colori. Nota di Luigi Cavallo. (Pinacoteca, 3) Milan, Edizioni Artes, 1987. 171 p.
298. Muñoz Millanes, José. «La visión urbana en la obra de Josep Carner». P. 187-194 in Gilbert Paolini, éd., *LA CHISPA 1987: Selected Proceedings*. New Orleans, Tulane University. 348 p. [L'influence de CB.]

299. Muranga, Manuel T. K. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City* (1985, n° 14). *Komparativische Hefte*, n°s 15-16, 230-234.
300. Otten, Michel. «Le travail du lecteur: à propos de "La Mort des amants" de Baudelaire». P. 145-153 in Georges Jacques et José Lambert, éd., *Itinéraires et plaisirs textuels: mélanges offerts au professeur Raymond Pouillart*. (Recueil de travaux d'histoire et de philologie de l'Université de Louvain, VI<sup>e</sup> série, fascicule 32) Bruxelles, Editions Nauwelaerts. 310 p.
301. Pierssens, Michel. «Maximes et fusées: Ducasse, Baudelaire, Flaubert, Nietzsche». *Europe*, n°s 700-701 (août-septembre), 53-59. [Titre du numéro: *Lautréamont*.]
302. Purdy, Anthony. CR de Cl. Gothot-Mersch et Cl. Pichois, éd., *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies* (1985, n°s 52, 85, 149, 159, 163, 204). *CRCL*, XIV, n° 1 (mars), 162-164. [Un long paragraphe est consacré aux articles de M. Delcroix, A. Guyaux, M.-F. Renard et Gr. Robb.]
303. Raffi, Maria Emanuela. CR de N. Kameya, *Un conteur méconnu: Charles Barbara* (1986, n° 110). *SF*, XXXI, n° 3 (septembre-décembre), 504. [Allusion à CB.]
304. Ridge, G. R., et B. C. Njoku. *The Christian Tragic Hero in French and English Literature*. Atlantic Highlands (New Jersey), Humanities Press. 170 p.

305. Rogers, Nancy. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *Victorian Studies*, XXX, n° 2 (hiver), 277-278.
306. Schofer, Peter. CR de R. Terdiman, *Discourse / Counter Discourse* (1985, n° 193). *NCFS*, XV, n° 3 (printemps), 351-352.
307. Segre, Cesare. «Due studi su “Les Chats” di Jakobson». *Strumenti critici*, n.s. II, n° 2 (mai), 263. [Introduction à N. Minissi et E. Testa (1987, n° 155).]
308. Soucy, Anne-Marie. «Caricature as a Language of Popular Culture». *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, XXX, n° 2 (n° 60), 29-41. [FM en tant que caricature.]
309. Soucy, Anne-Marie. «Identification with Urban Marginals: The Representation of the Subject in Baudelaire's Late Poetry». *University of Dayton Review*, XVIII, n° 3 (été), 67-74.
310. Soucy, Anne-Marie. «The Impact of Contemporary Urban Change and Popular Art Forms on the Representation of the Subject in Baudelaire's Late Poetry». *DAI*, XLVII, n° 9A (mars), 3446. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Princeton, 1986; 343 p.).]
311. Stacey, Peter F. *Boulez and the Modern Concept*. Aldershot, Scholar Press. 164 p. [P. 91: note sur «Le Cygne». A paru une autre édition, légèrement différente, de ce même livre (Lincoln, University of Nebraska Press; x, 151 p.).]

312. Starke, Manfred. «Zur Geschichtlichkeit des Modernebegriffs bei Baudelaire». *Beiträge zur romanischen Philologie*, XXVI, 145-162.
313. Thibault, Bruno. «L'écriture du voyage: la question de l'exotisme, du Romantisme à l'époque contemporaine». *DAI*, XLVIII, n° 2A (août), 408. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Maryland, College Park, 1986; 325 p.)]
314. Tilby, Michaël. «De Baudelaire à Bardamu (sur l'épisode à bord de l'*Amiral Bragueton*)». P. 269-279 in *Actes du Colloque International de Paris, L. F. Céline, 20-21 juin 1986*. (Céline Études) Tusson (Charente), Du Lérot. 302 p.
315. Tomicka, Małgorzata. Między oryginałem a przekładem: kilka uwag o recepcji Baudelaire'a ("Le Gouffre" w tłumaczeniu Antoniego Langego). *Romanica Wratislaviensia*, XXVII, 107-115. [«Quelques remarques sur la réception de Baudelaire ("Le Gouffre", traduit par A. Lange)». Avec un résumé en français.]
316. Tournier, Isabelle. CR de R. Chambers, *Mélancolie et opposition* (1987, n° 47). *Romantisme*, n° 58, 108-109.
317. Tricàs, Mercè. «Llegir, interpretar, traduir: la traducció de *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire per Xavier Benguerel». *Revista de Catalunya*, n° 15, 139-143.
318. Varty, Anne. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *The Review*

*of English Studies*, n.s., XXXVIII, n° 151 (août), 421-422.

319. Verin, Nicholas. «Two Musical Compositions: "Cirios" and "Le Spleen de Paris"». *DAI*, XLVII, n° 7A (janvier), 2367. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of California, San Diego, 1986; 158 p.). La seconde composition s'inspire de six poèmes en prose de CB.]
320. Wexler, Laura Jane. «The Puritan in the Photograph». *DAI*, XLVII, n° 10A (avril), 3760. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Columbia, 1986; 227 p.). CB est parmi les auteurs, artistes et photographes étudiés.]
321. Whyte, Peter. «Baudelaire, Hoffmann et la musique». P. 325-336 in Alain Montandon, éd., *E.T.A. Hoffmann et la musique: actes du colloque international de Clermont-Ferrand*. Bern, Peter Lang. 350 p.
322. Wojtynek, Krystyna. «Les fonctions du paysage dans *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire». *Prace historycznoliterackie*, XXIV, 75-88.
323. Anon. «La chronique des arts». *GBA*, n° 1426 (novembre), 28. [Notice sur l'exposition «Le Romantisme en France» (Zurich, Kunsthaus); allusion aux dessins de CB.]
324. Anon. «Une lettre inédite de Baudelaire à Firmin Maillard». *Siècle*, n° 3. [Il s'agit de la lettre publiée par P. Blanc (1979, n° 28). Elle n'était donc pas inédite.]

325. Anon. CR de M. Quesnel, *Baudelaire solaire et clandestin* (1987, n° 189). *Bulletin critique du livre français*, n° 500 (septembre), 1148.

W.T. BANDY, JAMES S. PATTY, et ROBERT R. DANIEL

VIENT DE PARAÎTRE

dans la série des  
**Publications du Centre W. T. Bandy**  
**d'Études baudelairiennes:**

**CHARLES BAUDELAIRE**

**LE JEUNE ENCHANTEUR**

A Critical Edition  
by

W. T. Bandy

Prix: \$ 15.00

W. T. BANDY CENTER FOR BAUDELAIRE STUDIES  
VANDERBILT UNIVERSITY, BOX 6325, STATION B  
NASHVILLE, TENNESSEE 37235 U.S.A.

PUBLICATIONS DU CENTRE W. T. BANDY  
D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

1. *Index des rimes des "Fleurs du Mal"* par W. T. Bandy, 1972. \$2.
2. Charles ASSELINEAU. *Salon de 1845*, présenté par Jean Ziegler, 1976. \$3.
3. Auguste VITU (?). *Le Corsaire-Satan en Silhouette: le milieu journalistique de la jeunesse de Baudelaire*, édité par Graham Robb, 1985. \$8.



## **CENTRE W. T. BANDY D'ETUDES BAUDELAIRIENNES**

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1° toutes les oeuvres originales de Baudelaire;
- 2° les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
- 3° les réimpressions des Œuvres;
- 4° toutes les éditions des Œuvres complètes;
- 5° pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6° plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7° dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8° plusieurs centaines de traductions de ses Œuvres, dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliographie exhaustive des Œuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 60,000 fiches. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.