

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

Avril 1988

Tome 23, n°1

Comité de rédaction:

James S. Patty, Claude Pichois. Secrétaire: Robert Daniel.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes Baudelairiennes:
Claude Pichois

Comité de direction: W. T. Bandy, Larry S. Crist, Luigi Monga,
Margaret Miner, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg.

A partir du tome 21 (1986) le *Bulletin baudelairien* est publié en deux fascicules par an. L'un des numéros est composé d'articles; l'autre contient le recensement bibliographique annuel. Le *Bulletin baudelairien* continue à donner sous cette forme la même quantité d'articles que dans les tomes précédents.

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Box 6325, Station B
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel:

Amérique du Nord: \$7.00
Autres continents: \$10.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

Bulletin Baudelairien

Avril 1988

Tome 23, n°1

RECENSEMENT
BIBLIOGRAPHIQUE: 1986
et
SUPPLÉMENT: 1985

Abréviations

Périodiques

<i>BB</i>	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
<i>DAI</i>	<i>Dissertation Abstracts International</i>
<i>FR</i>	<i>French Review</i>
<i>FS</i>	<i>French Studies</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>MLR</i>	<i>Modern Language Review</i>
<i>NCFS</i>	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
<i>RHLF</i>	<i>Revue d'histoire littéraire de la France</i>
<i>RLC</i>	<i>Revue de littérature comparée</i>
<i>SF</i>	<i>Studi francesi</i>
<i>TLS</i>	<i>Times Literary Supplement (Londres)</i>

Divers

<i>CB</i>	Charles Baudelaire
<i>CPI</i>	<i>Correspondence</i> (Pléiade)
<i>CR</i>	compte rendu
<i>FM</i>	<i>Les Fleurs du Mal</i>
<i>l.a.s.</i>	lettre autographe signée
<i>MLA</i>	Modern Language Association
<i>OC</i>	<i>OEuvres complètes</i> (Pléiade)
<i>s.l.n.d.</i>	sans lieu ni date
<i>U.G.E.</i>	Union Générale des Editions

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1986

Tous les ouvrages suivants portent la date de 1986. La liste des abréviations se trouve en regard.

1. Abé, Yoshio. "Baudelaire dans la poétique 'imagiste' de Hagiwara Sakutarō (I)". *The Proceedings of the Department of Foreign Languages and Literatures, College of Arts and Sciences, University of Tokyo*, XXXIV, n° 2, 1-13. [Conférence prononcée au Collège de France le 10 avril 1982.]
2. Abou Ghannam, Anis. "Elisa Gnerri vue par Baudelaire". *Les Lettres Romanes*, XL, n° 1 (février), 35-44.
3. Adams, Hazard. CR de A. Vlasopolos, *The Symbolic Method of Coleridge, Baudelaire and Yeats* (1983, n° 234). *Modern Language Studies*, XVI, n° 4 (automne), 93-94.
4. Adatte, Emmanuel. *Les Fleurs du Mal et le Spleen de Paris: essai sur le dépassement du réel*. Paris: José Corti. 190 p.
5. Adhémar, Jean. "Proposition pour une thématique des portraits photographiques par Nadar". *GBA*, CVII, n° 1407 (avril), 156-178. [Trois portraits de CB, n° 19, n° 36, n° 37.]

Bulletin Baudelairien

6. Ahearn, Edward J. "Marx's Relevance for Second Empire Literature: Baudelaire's 'Le Cygne.'" *NCFS*, XIV, n^{OS} 3-4 (printemps-été), 269-177.

Allard, Laure. Voir J. Delabroy (n° 55, *infra*).

Amano, S. Voir M. Tada (n° 221, *infra*).

7. Amprimoz, Alexandre. "La relativité de l'interprétation poétique: l'exemple de 'Parfum exotique' de Charles Baudelaire". *Semiotica*, LX, n°3/4, 259-277.

8. Asselineau, Roger, éd. *Histoires grotesques et sérieuses*, trad. de CB. (Collection GF, 114) Paris, Flammarion. 253 p. [Introduction, bibliographie et chronologie.]

Auerbach, Erich. Voir L. de Nardis (n° 57, *infra*).

9. *Autographe (l') S.A.* Catalogue n° 8. Genève, L'Autographe S.A. [P. 3: reçu de Michel Lévy 900 francs, 1^{er} novembre 1863. Fr.s. 4 800; document inédit.]

10. Bailly, Jean-Christophe. "Préface" et "Note sur le texte". P. 7-35 in *Ecrits esthétiques* de CB. (10/18, 1773) Paris, U.G.E. 454 p.

11. Bann, Stephen. "Loyal to the Old Avant-Garde". *TLS*, 23 mai, 573. [CR de R. Shattuck, *The Innocent Eye* (1984, n° 209).]

12. Barbaret, John Raymond. "Narrative Exchange in the Short Stories of Balzac: The Transaction of the Text and the Gift of the Word". *DAI*, XLVII, n° 6A (décembre), 2175. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université de Michigan, 1986). "La Fille aux yeux d'or" et "La Fanfarlo".]

Recensement Bibliographique: 1986

13. Barnes, Julian. "How Unpleasant to Meet Mr. Baudelaire". *New York Review of Books*, XXXIII, n° 18 (20 novembre), 18, 20. [CR de R. Lloyd (n° 133, *infra*).]
 14. Baudet, Colette. *Henry Kistemaeckers (1851-1934). Grandeur et misères d'un éditeur belge*. (Archives du futur) Bruxelles, Editions Labor. 279 p. [Voir p. 37, 40, 41, 162, 181, 224; index fautif.]
 15. Bauer, Roger. "De 'Mignon' à 'L'Invitation au voyage'". *RLC*, LX, n° 1 (janvier-mars), 51-57.
 16. Beaujour, Michel. "Michaux et les cygnes". *L'Esprit créateur*, XXVI, n° 3 (automne), 87-99. ["Le Cygne" de CB.]
 17. Bedts, Charles de. "Baudelaire and Mallarmé: 'La Chevelure' exploit(ation) de la femme?". *Paroles gelées: UCLA French Studies*, n° 4, 17-30.
- Bellefroid, J.-M. Voir Villiers de l'Isle-Adam (n° 230, *infra*).
18. Bellemin-Noël, Jean. "Baudelaire et la chirurgie des âmes". P. 201-212 in J.-Cl. Mathieu, éd., *Territoires de l'imaginaire: pour Jean-Pierre Richard*. Paris, Editions du Seuil. 250 p.
 19. Benjamin, Anne Myra Goodman. "Decadence in Thirteenth Century Provençal and Hebrew Poetry". *DAI*, XLVI, n° 7A (janvier), 1934. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université de Michigan, 1985); CB et Verlaine.]

Bulletin Baudelairien

20. Benjamin, Walter. *Parigi, capitale del XIX secolo*, éd. Rolf Tiedeman *et al.*; trad. de R. Solmi *et al.* Turin, Einaudi. xxii + 1110 p. [CR par M. Bertini (n° 24, *infra*).]
21. Bennet, Maria Frances. "The Unfractioned Idiom: Hart Crane and Modernism". *DAI*, XLVII, n° 4A (octobre), 1313. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université de la Ville de New York, 1986). Examine la relation entre Crane, CB et Rimbaud.]
22. Bercot, Martine. "Baudelaire: l'exotique et l'insolite". P. 51-64 in A. Maynor Hardee et Freeman G. Henry, édés, *Exoticism in French Literature*. (French Literature Series, XIII) Columbia, South Carolina, The University of South Carolina. 176 p.
23. Bernanos, Jean-Loup. *George Bernanos à la merci des passants*. Paris, Plon. 505 p. [P. 439-440: anecdote concernant *FM*.]
24. Bertini, Mariolina. CR de W. Benjamin (n° 20, *supra*). *Belfagor*, XLI, n° 6 (30 novembre), 726-731.
25. Besson, L. "Baudelaire et *Béatrix*". *Le Courrier balzacien*, nouvelle série, n° 23 (avril), 3-6.
26. Binyon, T. J. CR de J. D. Grossmann (n° 83, *infra*). *TLS*, 9 mai, 505. [Influence de CB sur Valery Bryusov.]
27. Birkett, Jennifer. *The Sins of the Fathers: Decadence in France, 1870-1914*. Londres et New York, Quarter Books. 288 p. [P. 21-24 et *passim*; index.]

Recensement Bibliographique: 1986

28. Blood, Susan. "Baudelaire Against Photography: An Allegory of Old Age". *Modern Language Notes*, CI, n° 4 (septembre), 817-837. [Discute les vues de W. Benjamin.]
 29. Boczenowski, Joann Marie. "Art and Nature in *Made-moiselle de Maupin* and *A rebours*". *DAI*, XLVII, n° 6A (décembre), 2175. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université de Virginie, 1985). "L'Albatros" de CB est mentionné.]
 30. Bodin, Thierry, expert. Catalogue d'une vente de livres, Drouot, 18 décembre. [N° 25: Photographie de CB par Carjat (19.5 x 14 cm.).]
 31. Bona, Dominique. "Baudelaire épinglé, Verlaine enterré, Mallarmé encensé". *Figaro*, 20 mars. [Pour l'anniversaire du manifeste symboliste.]
 32. Bonnet, J.-L. "C'est (pas) la faute à Baudelaire". P. 84-101 in *Littérature et psychanalyse: une clinique de l'écriture*. (Atelier d'écritures, 1) Nantes, Département de Psychologie, Université de Nantes. 140 p.
 33. Bott, François. *Lettres à Baudelaire, Chandler et quelques autres*. Paris, Albin Michel. 145 p. [P. 51-58: "Lettre à Charles Baudelaire sur la méchanceté des miroirs". CR par A. Loranquin, n° 136, *infra*; M. Nuridsany, n° 163, *infra*; A. Rinaldi, n° 188, *infra*.]
- Boyd, Greg. Voir K. E. Lappin (n° 122, *infra*).
34. Brix, Michel. *Nerval journaliste (1826-1851). Problématique. Méthodes d'attribution*. (Etudes Nervaliennes et Romantiques VIII) Namur, Presses Universitaires de Namur. [Sur "Comment on paie ses dettes quand on a du génie"; voir Index.]

Bulletin Baudelairien

35. Brombert, Victor. "Talent Concealed, Genius Announced". *TLS*, 26 septembre, 1051. [CR de Th. Gautier, *Correspondance générale*, Cl. Lacoste-Veysseyre et P. Laubriet, éd., t. 1-2 (Genève et Paris, Droz); R. Lloyd, trad. et éd., *Selected Letters* [de CB] (n° 133, *infra*); et P. Quennell, éd., *My Heart Laid Bare* (n° 178, *infra*).]
36. Brown, Frederick. "Chronicle of a Suicide". *New Republic*, 8 décembre. 38-41. [CR de R. Lloyd, n° 133, *infra*.]
37. Brunel, Pierre. "Le Tombeau de Sisyphe". P. 187-199 in J.-Cl. Mathieu, éd. *Territoires de l'imaginaire: pour Jean-Pierre Richard*. Paris, Editions du Seuil. 250 p. [A propos de "Le Guignon".]
38. Burton, Richard D. E. "Baudelaire and the Agony of the Second Republic: 'Spleen' (LXXV) ('Pluviöse irrité...')". *MLR*, LXXXI, n° 3 (juillet), 600-611.
39. Buuren, Maarten van. "Inleiding" et "Commentaren". P. 7-30 et 83-97 in *Les Fleurs du Mal, Een Bloemlezing*. Trad. de Petrus Hoosemans. Amsterdam, Athenaeum-Polak & Van Gennep. 102 p. [P. 99-102: "Nawoord" de Johan Polak].
40. Buvik, Per. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City: Engels, Baudelaire, Rimbaud* (1985, n° 14). *Revue romane*, XXI, n° 1 (juin), 157-159.
41. Camargo Foundation. *Livres et autographes* [catalogue d'une vente publique, le 8 décembre]. [N° 60: lettre autographe d'André Breton à André Paris, Nantes, 3 octobre 1915. "La lettre est sous l'égide de trois

Recensement Bibliographique: 1986

poètes": Mallarmé, Wilde et Baudelaire, "dont Breton se propose de communiquer à son ami un poème admirable que celui-ci ignore, pense-t-il.]"

- Cameron, Norman, trad. Voir P. Quennell (n° 178, *infra*).
42. Carr, Barbara. CR de M. A. Caws, *Reading Frames in Modern Fiction* (1985, n° 34). *World Literature Today*, X, n° 4 (automne), 698.
43. Carrara, Alberto. CR de G. Macchia, *Baudelaire* (n° 140 *infra*). *Lecture: rassegna critica del libro*, n° 432 (décembre), 958-960.
44. Carter, Angela. "Black Venus". P. 109-126 in *Saints and Strangers*. New York, Viking. 126 p. [Reproduction de A. Carter, "Black Venus" (1985, n° 31). CR par J. Krauss (n° 121, *infra*).]
- Castex, Pierre-Georges. Voir Villiers de l'Isle-Adam (n° 230, *infra*).
45. Chambers, Ross. "The Storm in the Eye of the Poem: Baudelaire's 'A une passante'". P. 156-166 in M. A. Caws, éd. *Textual Analysis: Some Readers Reading*. New York, MLA. 327 p.
46. Chesters, Graham. "Baudelaire and Zeugma". *Parnasse*, II, n° 4, 54-68.
47. Chesters, Graham. CR de B. Wright et D. H. T. Scott, *Baudelaire: La Fanfarlo and Le Spleen de Paris* (1984, n° 238). *MLR*, LXXXI, n° 4 (octobre), 1011-1012.

Bulletin Baudelairien

48. Cigerovà, Viola. "Remarques sur la typologie sociale et culturelle chez Charles Baudelaire". *Philologica Pragensia*, XXIX, n° 4, 191-197.
49. Cohn, Robert Greer. "Baudelaire's Beleaguered Prose Poems". P. 112-120 in M. A. Caws, éd. *Textual Analysis: Some Readers Reading*. New York, MLA. 327 p.
- Colonna, Vincent. Voir J. Delabroy (n° 55, *infra*).
50. Coquio, Catherine. "La Figure du thyrsé dans l'esthétique décadente". *Romantisme*, n° 52, 76-94.
51. Craveri, Benedetta. "Parisian Dissonances". *TLS*, 3 octobre, 1097. [CR de G. Macchia, *Le rovine di Parigi* (Milan, Mondadori, 1985). Anecdote: Macchia, âgé de 22 ans, présente une thèse sur *Baudelaire critico* et est examiné par Mario Praz, professeur à l'Université de Rome.]
- Curwen, Henry. Voir I. M. Walker (n° 233, *infra*).
52. Degrois, D. CR de A. Reed, *Romantic Weather: The Climates of Coleridge and Baudelaire* (1983, n° 179). *RLC*, LX, n° 2 (avril-juin), 246-247.
53. Deguy, Michel. *Choses de la poésie et affaire culturelle*. Paris, Hachette. 228 p. [P. 21-32: "L'infini et sa diction", reproduction de M. Deguy "L'infini et sa diction ou de la diérèse (Etude baudelairienne)" (1979, n° 63); p. 33-38: "Baudelaire, toujours".]
54. Deguy, Michel. "Marivaux, Hölderlin, Baudelaire, Genet, la littérature n'est pas le reste". *Roman*, 16 (septembre), 50-53.

Recensement Bibliographique: 1986

55. Delabroy, Jean, Laure Allard, et Vincent Colonna, éd. *Les Fleurs du Mal*. (Texte et Contextes) Paris, Magnard. 677 p.
56. Delesalle, Jean-François. "Le Doigt de Dieu'. Un conte inédit de Baudelaire". *Buba*, XXI, n° 3 (décembre), 83-95.
57. De Nardis, Luigi, trad. et éd. *I fiori del male; I relitti, supplemento ai Fiori del male*. (Universale Economica Feltrinelli, 466) Milan, Feltrinelli. xxxvi + 367 p. [P. xv-xxvi: E. Auerbach, "Les Fleurs du Mal e il sublime" (trad. du célèbre article de 1951).]
58. D'Evelyn, Thomas. "Editor's Choice". *Christian Science Monitor*, 4 avril, 2-B. [CR de R. Lloyd (n° 133, *infra*).]
59. Dickens, Peter. CR de T. Clark, *The Painting of Modern Life* (1985, n° 42). *British Journal of Aesthetics*, XXVI, n° 3 (été), 294-295.
60. Dijkstra, Bram. *Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. New York, Oxford University Press. 448 p. [P. 148, 153, 233-234, 236, 266, 313, 334, 337; index.]
61. Doerry, Hilda. "Une comparaison de structures: 'Une mort héroïque' de Baudelaire et 'Après le Déluge' de Rimbaud". *Chimères*, XVIII, n° 2 (printemps), 67-74.
62. Dreyfus, Françoise. Catalogue d'autographes. Paris, Librairie Dreyfus. [N° 223: L.a.s. de CB à Charles Asselineau, S.l.n.d. (Ancienne coll. Godoy); voir *CPI*, II, 358.]

Bulletin Baudelairien

63. Drillon, Jacques. "Je vous serre la main, poète...". *Le Nouvel Observateur*, 15-21 août, 4-5 et 61. [Devi-
nettes.]
64. Drost, Wolfgang. CR de K. Biermann, *Literarisch-politi-
sche Avantgarde in Frankreich, 1830-1870* (1982,
n° 25). *Germanisch-Romanische Monatsschrift*,
XXXVI, n° 2, 247-249.
- Drost, Wolfgang. Voir M. Eigeldinger (n° 67, *infra*).
65. Dubois, Bernadette, éd. *Pour Delacroix* de CB. (Le re-
gard littéraire, 6) Bruxelles, Éditions Complexe.
252 p. [P. 9-34: "Préface: Le poète à l'école du
peintre" par René Huyghe; index.]
66. Dunn, Susan. CR de E. Hartman, *French Romanticism on
Progress* (1983, Supplément, n° 265). *FR*, LIX, n° 5
(avril), 788.
67. Eigeldinger, Marc. "Baudelaire et la problématique
du progrès". P. 119-126 in Wolfgang Drost, éd.
*Fortschritts Glaube und Dekadenzbewusstsein im
Europa des 19. Jahrhunderts. Literatur, Kunst,
Kunstgeschichte*. (Reihe Siegen, 59. Romanistische
Abteilung) Heidelberg, Carl Winter. 392 p.
68. Engelhardt, Hartmut. "L'interprétation de l'apparence
chez Benjamin et Baudelaire". P. 145-151 in H.
Wismann, éd. (n° 236, *infra*).
69. Farwell, Beatrice. CR de T. Clark, *The Painting of
Modern Life* (1985, n° 42). *The Art Bulletin*, LXVIII,
n° 4 (décembre), 684-687.

Recensement Bibliographique: 1986

70. Ferguson, J.A. CR de Chr. L. Miller, *Blank Darkness* (1985, n° 135). *TSL*, 22 août, 907.
71. Fongaro, Antoine. CR du *Buba*, XIX, n^{os} 1-3 (1984). *SF*, XXX, n° 2 (mai-août), 331-332.
72. Fried, Michael. "Forget It: A Response to Richard Shiff". *Critical Inquiry*, XII, n° 2 (hiver), 449-452. [Cf. R. Shiff (n° 210, *infra*).]
73. Friedman, Geraldine Sima. "Writing in Stone: Monumentality and Fragmentation in Wordsworth, Baudelaire and Rilke. *DAI*, XLVII, n° 5A (novembre), 1720. [Résumé de sa thèse de Ph.D (Yale, 1985).]
74. Froidevaux, Gérard. "Modernisme et modernité: Baudelaire face à son époque". *Littérature*, 63 (octobre), 90-103.
75. Froidevaux, Gérard. "La 'Représentation du présent', figure de la modernité baudelairienne". *Versants*, nouvelle série, n° 9, 29-48.
76. Frye, Northrop. CR de P. de Man, *The Rhetoric of Romanticism* (1984, n° 49). *TLS*, 17 janvier, 51-52.
77. Fulvio, Gil. "'Trilcedumbre': The Influence of Baudelaire on the Poetry of César Vallejo". *DAI*, XLVI, n° 11A (mai), 3340-3341. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université Northwestern, 1985); texte en espagnol.]
78. Galand, René. *Canevas. Etudes sur la poésie française de Baudelaire à l'Oulipo*. Paris: José Corti. 199 p.
79. Garvey, Johanna Xandra Dathryn. "City Voyages: Conscientiousness and Reflexivity in the Modern Novel".

Bulletin Baudelairien

DAI, XLVI, n° 11A (mai), 3345. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Yale, 1985). Dans la première partie, il est question d'Aragon (*Le Paysan de Paris*), de CB, de W. Benjamin et de Bachelard.]

80. Gateau, Jean-Charles. "Le lait vénéneux de la lune. Lecture des 'Bienfaits de la lune'". *Littératures*, XV, n° 15 (automne), 111-119.

Gautier, Théophile. Voir Cl.-M. Senninger (n° 206, *infra*).

81. Gill, Austin. *The Early Mallarmé*, Vol. II: *Youth and Young Manhood, Early Poems*. Oxford, Oxford University Press. [*Passim*. CR par A. Raitt, (n° 180, *infra*).]

82. Greene, Thomas M. "Presidential Address". *ACLA Newsletter*, XVII, n° 2 (hiver), 1-8. [Cite la distinction faite par CB (à propos de V. Hugo) entre le bon et le mauvais didacticisme.]

83. Grossmann, Joan Delaney. *Valery Bryusov and the Riddle of Russian Decadence*. Berkeley, University of California Press. 397 p. [P. 2, 6, 59, 63-65, 68, 92, 108, 113, 123, 128, 136, 138, 139; index. CR par T. J. Binyon (n° 26, *supra*).]

84. Grossman, Simone. "Correspondances baudelairiennes dans *Un beau ténébreux* de Julien Gracq". *FR*, LIX, n° 5 (avril), 717-722.

85. Guichardet, Jeannine. CR de R. Bellet, éd., *Paris au XIX^e Siècle* (1984, n° 14). *RHLF*, LXXXVI, n° 4 (juillet-août), 778-780.

Recensement Bibliographique: 1986

86. Guyaux, André, éd. *Fusées. Mon coeur mis à nu. La Belgique déshabillée [sic]* (suivi d'*Amoenitates Belgicae*). (Folio, n° 1727) Paris, Gallimard. 738 p.
87. H., V. "*Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire". *Figaro-Madame*, 8 février. [CR d'une réédition dans la collection des "Géants".]
88. Hall, Peter. CR de A. Lees, *Cities Perceived: Urban Society in European and American Thought, 1820-1940* (1985, n° 122). *TLS*, 30 mai, 581.
89. Hambly, Peter S. "For an Allegorical Reading of Leconte de Lisle's 'Les Spectres'". *French Studies Bulletin*, n° 18 (printemps), 7-10. [CB: p. 9, 10.]
90. Hampton, Christopher. "A Genuine God in Distress". *The Spectator*, CCLVI, n° 8237 (24 mai), 29-30. [CR de R. Lloyd, n° 133, *infra*.]
- Hamrick, L. C. Voir Cl.-M. Senninger (n° 206, *infra*).
91. Hannoosh, Michele. "Painting as Translation in Baudelaire's Art Criticism". *Forum for Modern Language Studies*, XXII, n° 1 (janvier), 22-33.
92. Heck, Francis S. "Baudelaire's Prose Poem 'Which is the Real One?': Irony and Supernaturalism". *Concerning Poetry*, XIX, 43-53.
93. Heck, Francis. CR de B. Wright et D. H. T. Scott, *Baudelaire: La Fanfarlo and Le Spleen de Paris* (1984, n° 238). *FR*, LIX, n° 5 (avril), 791-792.

94. Heck, Francis S. "Le Mauvais Vitrier': A Literary Transfiguration". *NCFS*, XIV, n^{os} 3-4 (printemps-été), 260-268.
95. Henner, Librairie, Catalogue n° 25. [N° 83: *FM*, 1857. "Précieux exemplaire du poète et journaliste Charles Astor Bristed, avec sa signature sur le titre. [...] Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques rousseurs éparses." Demi-chagrin vert à coins. 48.000 F. Reprod. p. préc. N° 84. *FM*, 1861. Ex. provenant de la bibliothèque du poète Paul Eluard. Demi-marquin havane à coins, couv. cons., étui. Vendu.]
96. Herman, L. CR de M. A. Caws, *Reading Frames in Modern Fiction* (1985, n° 34). *Revue belge de philologie et d'histoire*, LXIV, n° 3, 588-589.
97. Hiddleston, J. A. CR de F. G. Henry, *Le Message humaniste des Fleurs du Mal* (1984, n° 91). *French Forum*, XI, n° 1 (janvier), 119-120.
98. Hillach, Anagar. "Interrompre le cours du monde...le désir le plus profond chez Baudelaire". P. 611-628 in H. Wisman, éd. (n° 236, *infra*).
99. Holland, Eugene W. "Narcissism from Baudelaire to Sartre: Ego-psychology and Literary History". P. 149-169 in L. Layton and B. Shapiro, eds., *Narcissism and the Text: Studies in Literature and the Psychology of the Self*, New York, New York University Press. 296 p. [Reprend E. W. Holland, "Narcissism from Baudelaire to Sartre: Ego-Psychology and Cultural History" (1984, n° 99). Peu de changements.]

Recensement Bibliographique: 1986

- Hoosemans, Petrus. Voir M. van Buuren (n° 39, *supra*).
100. House, John. "Manet's Naïveté". *Burlington Magazine*, CXXVIII, n° 997 (avril), 19. [Reproduit dans *The Hidden Face of Manet*, catalogue d'exposition. Plusieurs citations de CB.]
101. Hughes, Daniel. CR de A. Reed, *Romantic Weather: The Climates of Coleridge and Baudelaire* (1984, n° 179). *Studies in Romanticism*, XXV, n° 1 (printemps), 140-146.
102. Hughes, Robert. "Out of a Great Ruin, a Great Museum". *Time*, 18 décembre, 84-88. [L'ouverture du Musée d'Orsay. Photo de la statue de Clésinger, "Woman Stung" [*sic*].]
103. Hutton, Patrick, et al., éd. *Historical Dictionary of the Third Republic*, 2 vol. Westport, Connecticut, Greenwood Press. [T. II, 932: "Stéphane [*sic*] Baudelaire's *Les Fleurs du Mal* (1857) made poetry out of prostitutes and lesbians..."]
104. Huyghe, René. "Le poète à l'école du peintre". P. 9-34 in B. Dubois (n° 65, *supra*). [Reproduction de R. Huyghe, "Le poète à l'école du peintre", p. 207-224 in *Baudelaire* (Génies et Réalités) Paris, Hachette, 1961.]
105. Jackson, John E. *Le Corps amoureux. Essai sur la représentation poétique de l'éros de Chénier à Mallarmé*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 143 p. [Allusions *passim*; sans index. Voir p. 85-120: "Dialectique de l'infini"; et p. 121-141: "Le corps comme figure".]

Bulletin Baudelairien

106. Jackson, John E. "Hommage à Claude Pichois". *Gazette de Lausanne*, 1^{er} février. [CR de J. Patty, éd., *Du romantisme au surnaturalisme: hommage à Claude Pichois* (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière, 1985.]
107. Jandin, Pierre-Philippe. "L'émeute des mots". *Exercices de la patience*, n° 7, 73-81. [CB et W. Benjamin.]
- Jay, Peter. Voir Fr. Scarfe (n° 201, *infra*).
108. Johnson, Barbara. "Apostrophe, Animation, and Abortion". *Diacritics*, XVI, n° 1 (printemps), 29-47.
109. Jordan, Marc. "Models of Propriety". *TLS*, 27 juin, 709. [CR de l'exposition de "La Sculpture Française au XIX^e siècle", au Grand Palais. Cite CB sur la photographie: "Baudelaire stated in 1859 that photography would be the death of art...."]
110. Kameya, Nori. *Un conteur méconnu: Charles Barbara, 1817-1966*. Paris, Minard. x + 260 p. [Reprend sa thèse (1983, n° 122). *Passim*; index.]
111. Kamuf, Peggy. "Baudelaire au féminin". *Paragraph*, VIII (octobre), 75-93.
112. Karabutenko, Ivan. "Tsvetaeva i Tsvery zla". *Moskva*, I, 192-199. [CR de la trad. des *FM* par M. I. Tsve-taeva. Voir A. Saakinants (n° 198, *infra*).]
113. Kauffman, Dorothy. "Les Wagnériens: Inspired by Wagner and Baudelaire, the French Symbolists Dominated Late Nineteenth-Century European Literature". *Opera News*, L, n° 15, 12 avril, 6-18.

Recensement Bibliographique: 1986

114. Kaufmann, Vincent. "Dettes en poèmes (sur Baudelaire)". *Modern Language Notes*, CI, n° 4 (septembre), 838-856.
115. Keller, Ulrich. "Nadar as Portraitist: A Photographic Career between Art and Industry". *GBA*, CVII, n° 1407 (avril), 133-156. [CB mentionné.]
116. Kingma-Eijgendaal, A. W. G. "The 'Vanishing' Metaphor". *Neophilologus*, LXX, n° 2 (avril), 161-167. [Commentaire sur plusieurs poèmes de CB.]
117. Kirsop, Wallace. CR de A. Fairlie, *Imagination and Language. Collected Essays on Constant, Baudelaire, Nerval and Flaubert* (1981, n° 64) et de M. Bowie, et al., éd., *Baudelaire, Mallarmé, Valéry: New Essays in Honour of Lloyd Austin* (1982, n°32). *Australian Journal of French Studies*, XXIII, n° 2 (novembre), 254-255.
118. Knight, Philip. *Flower Poetics in Nineteenth-Century France*. Oxford, Clarendon Press. 296 p. [P. 62-130: ch. III, "Baudelaire's Flower Poetics"; et p. 259-269: notes sur ch. III. Autres références *passim*; index.]
119. Kopp, Robert. "Baudelaire: mode et modernité". *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes françaises*, XXXVIII (mai), 173-186.
120. Kornicker, Vera. "La Bibliothèque Nationale fête les 150 ans de Calmann-Lévy: L'épopée d'une maison d'édition". *La Vie Culturelle*, 25 avril, 35. [Sur l'exposition à la BN; contient la reproduction d'un portrait de Banville prétendument fait par CB.]

Bulletin Baudelairien

121. Krauss, Jennifer. "History and Histrionics". *New Republic*, 22 décembre, 38-41. [CR de A. Carter, *Black Venus* (1985, n° 31).]
122. Lappin, Kendall E., trad. et éd., *La Fanfarlo*. Berkeley, D. S. Ellis, Creative Book Co. 126 p. [Avec introduction et notes de Greg Boyd (p. 7-22).]
123. Legrand, Francine-Claire. "Rops et Baudelaire". *GBA*, CVIII, n° 1415 (décembre), 191-200.
124. Létourneau, Marie. *Les Cent plus beaux sonnets de la langue française*. (Espaces) Paris, Cherche-Midi. 168 p.
125. Levalois, Christophe. "Baudelaire et les continents disparus". *Atlantis*, janvier-février, 182-185.
126. Lévêque, Jean-Jacques. "J'irai lire sur vos tombes". *Figaro*, 14 avril, xv. [Sur le cimetière Montparnasse.]
127. Lewis, Norman H. CR de B. Wright et D. H. T. Scott, *Baudelaire: La Fanfarlo and Le Spleen de Paris* (1984, n° 238). *NCFs*, XIV, n^{os} 3-4 (printemps-été), 365-366.
128. Ligo, Larry L. "Manet's Frontispiece Etchings: His Symbolic Self-portrait. Acknowledging the Influences of Baudelaire and Photography upon his Work". *GBA*, CVIII, n° 1412 (septembre), 66-74.
129. Litvine, M., trad. *Poètes français traduits en yiddish. Choix et commentaires*, tome II. Paris, Editions Polyglottes. 468 p. [Complète le t. I, publié à Paris]

Recensement Bibliographique: 1986

en 1968. Contient 38 poèmes de CB; voir aussi les commentaires du traducteur, p. 253-284; texte en yiddish.]

130. Lloyd, Rosemary, éd. et trad. "Baudelaire on Money and Other Affairs of the Heart". *New York Times Book Review*, 16 mars, 1, 27-29. [Lettres extraites de R. Lloyd, n° 133, *infra*.]
131. Lloyd, Rosemary, éd. et trad. "Baudelaire's New Leaf". *Harper's*, CCLXXII (avril), 30-32. [Lettre de 1847, extraite de R. Lloyd, n° 133, *infra*.]
132. Lloyd, Rosemary, éd. et trad. "Charles Baudelaire: From *The Selected Letters*". *The American Poetry Review*, XV, n° 2 (mars-avril), 11-15. [Lettres extraites de R. Lloyd, n° suivant.]
133. Lloyd, Rosemary, éd. et trad. *Selected Letters of Charles Baudelaire: The Conquest of Solitude*. Chicago, University of Chicago. 268 p. [CR par J. Barnes, n° 13, *supra*; Fr. Brown, n° 36, *supra*; Chr. Hampton, n° 90, *supra*. Voir aussi n° 242, *infra*.]
134. Lloyd, Rosemary. CR de A. Reed, *Romantic Weather: The Climates of Coleridge and Baudelaire* (1983, n° 179). *FS*, XL, n° 1 (janvier), 91-92.
135. Lobet, Marcel. "Sourcier et porteur d'eau. Remarques sur l'identité littéraire de l'écrivain". *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et Littérature Françaises*, XLIV, n° 2, 174-187. [P. 182: allusion au vers "Hypocrite lecteur...".]
136. Loranquin, Albert. CR de Fr. Bott (n° 33, *supra*). *Bulletin des Lettres*, n° 457 (15 juin), 240. [Signé A. L.]

Bulletin Baudelairien

137. Lowry, W. McNeil. "Conversations with Kirstein - I". *New Yorker*, 15 décembre, 74. ["Baudelaire said the best thing about Manet. He said, 'You are the first of the decrepitude of your art.' And that was absolutely true."]
138. Lund, Hans Peter. CR de J. E. Jackson, *La Mort Baudelaire. Essai sur Les Fleurs du Mal* (1982, n° 115). *Romantisme*, n° 51, 127-28.
139. Luthersson, Peter. *Modernism och individualitet*. Stockholm, Symposium Bok Förlag & Tryckeri. [P. 107-239: "Baudelaire och unmodernismen, det enskilda projektet".]
140. Macchia, Giovanni. *Baudelaire*. Milan, Rizzoli. 230 p. [Réimpression de G. Macchia, *Baudelaire*, Milan, Rizzoli, 1975. CR par A. Carrara (n° 43, *supra*).]
141. Macchia, Giovanni. "Baudelaire, libero anche all'inferno: Chi era veramente l'uomo detestato dai contemporanei come grande degenerato e 'mostro di sadismo'". *Corriere della sera*, 9 août, 20.
142. Maclean, Marie. "The Private Stage in Baudelaire's Prose Poetry: The Implied and the Excluded Audience in 'La Femme sauvage et la petite-maitresse'". *Australian Journal of French Studies*, XXIII, n° 2 (mai-août), 234-247.
143. Mallarmé, Stéphane. "The Impressionists and Edouard Manet". P. 28-34 in Charles S. Moffett, éd. *The New Painting. Impressionism 1874-1886*. Genève, Burton. 509 p. [P. 27-28 et 35: introduction et notes de Moffett. Reproduction de l'article de S. Mallarmé, publié dans *The Art Monthly Review and*

Recensement Bibliographique: 1986

Photographic Portfolio, I, n° 9 (30 septembre, 1876), 117-122.]

144. Marchetti, A. CR de P. Budini, "I tre 'sonetti della morte' di Baudelaire (con proposta di traduzione)" (1984, Supplément, n° 249). *Francofonia*, n° 10 (printemps), 146-147.

Mariani, Paul. Voir B. Moser (n° 159, *infra*).

145. Martin, Stoddard. *Art, Messianism and Crime. Sade, Wilde, Hitler, Manson and Others*. Londres, Macmillan. vi + 218 p. [*Passim*; index.]

146. Masuzawa, Tomoko. "The Haunted House of Meaning: Tradition, or the Management of the Sacred Past in Durkheim, Habermas, Benjamin". *DAI*, LXVII, n° 1A (juillet), 209. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université de Californie, Santa Barbara, 1985). L'auteur traite, entre autres choses, des écrits de W. Benjamin sur CB.]

Matsuda, Kuyoshi. Voir M. Tada (n° 221, *infra*).

Matsumoto, Tsutomu. Voir M. Tada (n° 221, *infra*).

147. Mattison, Robert Saltonstall. "The Art of Robert Motherwell During the 1940's". *DAI*, XLVI, n° 7A (janvier), 1763. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Princeton, 1985). CB occupait une grande place dans les lectures du peintre.]

148. Mauron, Charles. *Le dernier Baudelaire*. Paris, José Corti. 188 p. [3^e édition.]

149. Mayne, Jonathan, trad. et éd. *The Painter of Modern Life and Other Essays*. Jersey City, N. J., Da Capo Press. 298 p. [Réimpression de l'édition de 1951.]

Bulletin Baudelairien

150. McLaren, James C. CR de F. G. Henry, *Le Message humaniste des Fleurs du Mal* (1984, n° 91). *NCFs*, XIV, n^{OS} 1-2 (automne-hiver 1985-1986), 175-177.
151. Meakin, David. CR de M. A. Caws, *Reading Frames in Modern Fiction* (1985, n° 43). *FS*, XL, n° 2 (avril), 241-242.
152. Melmoth, John. "Geometry and Anguish". *TLS*, 1^{er} août, 845. [CR de E. Timms et D. Kelley, *Unreal City: Experience in Modern Literature and Art* (1985, n° 198).]
153. Merle, Robert. *Le Jour ne se lève pas pour nous....* Paris, Plon. [P. 231: "L'Etranger" récité par un personnage du récit.]
154. Metzidakis, Stamos. *Repetition and Semiotics. Interpreting Prose Poems*. Birmingham (Alabama), Summa Publications. 159 p. [Reprend sa thèse de Ph.D., du même titre (Columbia University, 1982). CB, Rimbaud et Breton; les textes principaux de CB sont "Le Joujou du pauvre", "La Chambre double" et "Les Bons chiens"; sans index.]
155. Michel, Arlette. CR de D. Rincé, *Baudelaire et la modernité* (1984, n° 199). *L'Information littéraire*, XXXVIII, n° 2 (mars-avril), 96-97.
156. Mitchell, W. J. T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago, University of Chicago Press. x + 226 p. [P. 181-182: W. Benjamin et CB; index.]
157. Moffett, Charles S., éd. Voir S. Mallarmé (n° 143, *supra*).

Recensement Bibliographique: 1986

158. Montandon, Alain. CR de H. Stenzel, *Der historische Ort Baudelaires* (1980, n° 186). *RHLF*, LXXXVI, n° 4 (juillet-août), 771.
159. Moser, Barry. "Portrait de Baudelaire". *The Ontario Review*, n° 23 (automne-hiver 1985-1986), couverture. [Bois gravé pour accompagner le poème "Baudelaire at Gamma Level", par Paul Mariani. Le portrait est copié de la photographie par Nadar; voir Cl. Pichois et Fr. Ruchon, *Iconographie de CB* (Genève, Pierre Cailler, 1960), n° 49.]
- Nardis, Luigi de. Voir De Nardis, L. (n° 57, *supra*).
160. Neumeister, Sebastian. "Perfektibilität und Vollkommenheit im Zeitalter der Gleichheit. Tocqueville und Baudelaire". P. 97-108 in Wolfgang Drost, éd., *Fortschrittsglaube und Dekadenzbewusstsein im Europa des 19. Jahrhunderts. Literatur, Kunst, Kunstgeschichte*. (Reihe Siegen, 59. Romanistische Abteilung) Heidelberg, Carl Winter. 392 p.
- Nishikawa, Nagao. Voir M. Tada (n° 221, *infra*).
161. Nuiten, Henk. "L'exotisme de Baudelaire: une impossible évasion de soi". P. 38-50 in A. Maynor Hardee et Freeman G. Henry, éd., *Exoticism in French Literature*. (French Literature Series, Volume XIII) Columbia, South Carolina: The University of South Carolina. 176 p.
162. Nuiten, Henk. "Les Fleurs expliquées: Supplément". *Buba*, XXI, n° 2 (août), 49-79. [Voir H. Nuiten *et al.*, *Les Fleurs expliquées* (1984, n° 153); voir aussi le CR par M. Richter (n° 185, *infra*).]

Bulletin Baudelairien

163. Nuridsany, Michel. "François Bott en toutes lettres". *Figaro*, 8-9 mars. [CR de Fr. Bott (n° 33, *supra*): "Superbe livre".]
164. O'Connell, David. CR de H. O. Borowitz, *The Impact of Art on French Literature: From Scudéry to Proust* (1985, n° 17). *FR*, LX, n° 2 (décembre), 250-251.
165. Olmsted, William. "The Palimpsest of Memory. Recollection and Intertextuality in Baudelaire's *Spleen II*". *Romanic Review*, LXXVII, n° 4 (novembre), 359-367.
166. O'Meara, Maurice A. "La suggestivité des structures spirales dans cinq poèmes-clé de Baudelaire, Verlaine, Mallarmé et Apollinaire: Harmonie avec le mouvement cosmique". *Language and Style*, XIX, n° 4 (automne), 368-376.
- Otsuki, Tetsuo. Voir M. Tada (n° 221, *infra*).
167. Parke, T. H. "Baudelaire et La Mésangère". *RHLF*, LXXXVI, n° 2 (mars-avril), 248-257.
168. Parsons, Christopher, et Martha Ward. *A Bibliography of Salon Criticism in Second Empire France*. (Cambridge Studies in the History of Art) Cambridge University Press. xvi + 288 p. [P. 259: trois références, "Ingres," "Exposition universelle," "Salon de 1859".]
169. Paul, David. "Doomed poet". *New Criterion*, V, n° 3 (novembre), 78-83.

Recensement Bibliographique: 1986

170. Pellegrin, Jean. "Echanges linguistiques". *Buba*, XXI, n° 3 (décembre), 96-98. [L'emploi du repetend par CB.]
171. Pellegrin, Jean. "Réversibilité de Baudelaire". Thèse de doctorat d'état. Directeur: Guy Michaud. Paris, Université de Paris X-Nanterre, 1986. 789 p.
172. Petöfi, Janos S. "Il parallelismo di Jakobson della prospettiva di una teoria testuale semiotica". Trad. par Luciano Vitacolonna. *Lingua e Stile*, XXI, n°^{OS} 2-3 (juin-septembre), 397-426. [Voir p. 409-418, sur l'étude des "Chats". Théories de R. Jakobson et Cl. Lévi-Strauss.]
173. Pichois, Claude. "Pascal Pia et sa bibliothèque". *BB*, n° 1, 13-24. [P. 17-18: Sur les supercherries baudelairiennes de Pascal Pia.]
174. Pinkney, David H. *Decisive Years in France 1840-1847*. Princeton University Press, 1986. 225 p. [P. 4, 112, 113, 115-116, 118-119, 121, 153; index.]
- Polak, Johan. Voir M. van Buuren (n° 39, *supra*).
175. Prendergast, Christopher. "Blurred Identities: The Painting of Modern Life". *FS*, XL, n° 4 (octobre), 401-412. [CR de T. J. Clark, *The Painting of Modern Life* (1985, n° 42).]
176. Prendergast, Christopher. CR de Ph. Muray, *Le Dix-neuvième siècle à travers les âges* (1984, n° 168). *TLS*, 16 mai, 538.

Bulletin Baudelairien

177. Quennell, Peter. "Baudelaire's Paradise Lost". *Daily Telegraph*, 4 mai. [CR de R. Lloyd, *Selected Letters of CB* (n° 133, *supra*) et de P. Quennell (n° suivant).]
178. Quennell, Peter, éd. *My Heart Laid Bare and Other Prose Writings*. Trad. par Norman Cameron. Londres, Soho Book Co. 225 p. [Réimpression du livre de 1951].]
179. Raffi, Maria Emmanuela. CR de S. Zoppi, "La Città: i due versanti di un mito" (1983, n° 242). *SF*, XXX, n° 1 (janvier-avril), 163.
- Raitt, Alan. Voir Villiers de l'Isle-Adam (n° 230, *infra*).
180. Raitt, Alan. "The Habit of Obscurity". *TLS*, 31 octobre, 1226. [CR de A. Gill (n° 81, *supra*).]
181. Raser, Timothy. "The Fate of Beauty in Romantic Criticism," *NCFS*, XIV, n°^{OS} 3-4 (printemps-été): 251-259.
182. Rheims, Maurice. "Non, la sculpture n'est pas ennuyeuse!" *Connaissance des arts*, n° 410 (avril), 38-47.
183. Richards, Bernard. CR de L. M. Johnson, *The Metaphor of Painting* (1981, Supplément, n° 251). *Word and Image*, II, n° 4 (octobre-décembre), 394-395.
184. Richter, Mario. CR du *Buba*, XIX, n°^{OS} 1-3. *SF*, XXX, n° 2 (mai-août), 331-332.

Recensement Bibliographique: 1986

185. Richter, Mario. CR de H. Nuiten, *et al.*, *Les Fleurs expliquées* (1983, n° 153). *SF*, XXX, n° 2 (mai-août), 331.
186. Richter, Mario. CR de J.-P. Giusto, *Charles Baudelaire* (1984, n° 74). *SF*, XXX, n° 2 (mai-août), 331.
187. Ricouart, Janine. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City: Engels, Baudelaire, Rimbaud* (1985, n° 14). *FR*, LX, n° 1 (octobre), 126-127.
188. Rinaldi, Angelo. CR de Fr. Bott (n° 33, *supra*). *L'Express*, n° 1807, 28 février, 60.
189. Robb, Graham. "Alphonse Karr et le *Salon de 1845*". *Buba*, XXI, n° 3 (décembre), 99-103.
190. Robb, Graham. "L'autre mariage de Champfleury". *Buba*, XXI, n° 2 (août), 44-48.
191. Robb, Graham. "Baudelaire, lecteur de Balzac". *DAI*, XLVII, n° 4A (octobre), 1350. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université Vanderbilt, 1986).]
192. Robb, Graham. "Comment peut-on être poète? Baudelaire Abroad in Paris". P. 79-84 in *Selected Proceedings of the Thirty-Fourth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*. Johnson City, Tennessee, East Tennessee State University.
193. Romi. "Le cénacle romantique: M^{me} Sabatier". *Paris-Villages*, n° 14, 45-49.
194. Ronca, Felice C. "'My Heart Laid Bare': Some Critical Correspondences among Baudelaire, Poe, and Allen Tate". *Mid-Hudson Language Studies*, IX, 55-64.

Bulletin Baudelairien

195. Rosi, Ivanna. CR de A. M. Scaiola, *Percorsi romantici* (1984, Supplément, n° 274). *Rivista di letterature moderne e comparate*, XXXIX, n° 1 (janvier-mars), 71-75.
196. Rubin, Vivien L. "Two Prose Poems by Baudelaire: *Le Vieux Saltimbanque* and *Une mort héroïque*". *NCFS*, XIV, n^{OS} 1-2 (automne-hiver 1985-1986), 51-60.
197. Russel, Jeffrey Burton. *Mephistopheles. The Devil in the Modern World*. Ithaca: Cornell University Press. 333 p. [P. 80, 200-201, 205-209, 249; index.]
198. Saakinants, Anna. "Marina Tsvetaeva - ne Adrian Lambé". *Voprosy Literaturny*, VI, 191-199. [Attribution de la traduction en russe des *FM* à Marina Ivanovna Tsvetaeva.]
199. Savy, Nicole. *Baudelaire et ses peintres*. Paris, Réunion des musées nationaux. 16 p. [Guide du visiteur baudelairien dans le Musée d'Orsay.]
200. Sayre, Robert. CR de R. Terdiman, *Discourse/Counter Discourse* (1985, n° 193). *Romantisme*, LIV, 116-119.
201. Scarfe, Francis, trad. *Baudelaire: The Complete Verse*. Londres, Anvil Press Poetry. 369 p. [P. 9-46: "Introduction"; p. 5: note de l'éditeur, Peter Jay. Nouvelle édition augmentée d'un *Baudelaire* de 1961.]
202. Schneider, Marcel. "Byron, Baudelaire, Wilde, Montesquieu: les mousquetaires du dandysme". *Figaro littéraire*, 28 avril.

Recensement Bibliographique: 1986

203. Scott, Clive. *A Question of Syllables: Essays in Nineteenth-Century French Verse*. (Cambridge Studies in French) Cambridge et New York, Cambridge University Press. xii + 215 p. [*Passim*. P. 86-116: "The Articulated *e* in *Les Fleurs du Mal*".]
204. Séailles, André. "Défense et illustration d'un poète". *Revue des Deux Mondes*, février, 280-303. [Sur François Mauriac; plusieurs références à CB.]
205. Seigel, Jerrold. *Bohemian Paris. Culture, politics, and the Boundaries of Bourgeois Life, 1830-1890*. New York, Viking Press. ix + 453 p. [*Passim*; index. Mais voir surtout 97-124: "The Poet as Dandy and Bohemian". CR par R. Shattuck (n° 209, *infra*) et de J. Tolson (n° 225, *infra*).]
206. Senninger, Claude-Marie, et Lois Cassandra Hamrick. *Baudelaire par Gautier*. (Bibliothèque du XIX^e siècle) Paris, Klincksieck. 256 p. [Présentation et notes par Cl.-M. Senninger, p. 10-42 et *passim*. "Interprétation des hommages rendus par Gautier à Baudelaire", étude par L. C. Hamrick, p. 205-245.]
207. Shapiro, Theda. CR de T. J. Clark, *The Painting of Modern Life* (1985, n° 42). *FR*, LIX, n° 5 (avril), 825-830.
208. Sharpe, William. "Confronting the Unpoetical City: Arnold, Clough, and Baudelaire". *Arnoldian*, XIII, n° 1 (hiver 1985-1986), 10-22.
209. Shattuck, Roger. "Catching Up with the Avant-garde". *New York Review of Books*, XXXIII, n° 20, 18 décembre, 66-74. [CR de J. Seigel (n° 205, *supra*).]

Bulletin Baudelairien

210. Shiff, Richard. "Remembering Impressions". *Critical Inquiry*, XII, n° 2 (hiver), 439-448. [Cf. M. Fried (n° 72, *supra*).]
211. Siebers, Tobin. "Paul de Man and the Rhetoric of Selfhood". *New Orleans Review*, XIII, n° 1 (printemps), 5-9.
212. Sloan, Donald Stewart. "Henri Dutilleux' *Tout un monde lointain...*: Perspectives and Analysis". *DAI*, XLVII, n° 7A (janvier), 1777. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université de Rochester, Eastman School of Music, 1985). Il est question, en partie, de l'influence de CB.]
213. Snyder, Luci Re. "Baudelaire's Oppositional Poetics: The Allegorical Rhetoric of Correspondences". *Francofonia*, XI (automne), 111-130.
214. Spire, André. *Plaisir poétique et plaisir musculaire: essai sur l'évolution des techniques poétiques*. Paris, José Corti. ix + 547 p. [Nouvelle édition; nombreuses références à CB; index.]
215. Spivak, Gayatri Chakravorty. "Imperialism and Sexual Difference". P. 225-240 in Robert Young, éd., *Sexual Difference*. Southampton, *The Oxford Literary Review*. [Numéro spécial de *The Oxford Literary Review*, VIII, n°^{OS} 1-2; p. 226-231: "Le Cygne".]
216. Stecca, Luciano. CR de J. A. Hiddleston, "Baudelaire and the Poetry of Prose" (1984, n° 93). *SF*, XXX, n° 1 (janvier-mars), 163-164.

Recensement Bibliographique: 1986

217. Steinmetz, Jean-Luc. CR de M. Eigeldinger, *Lumières du mythe* (1983, n° 70). *Romantisme*, n° 54, 119-120.
218. Steinmetz, Jean-Luc. *Pétrus Borel: un auteur provisoire*. (Collection *Objet*) Lille, Presses universitaires de Lille. 224 p.
219. Sturrock, John. "In Praise of Artifice". *Literary Review*, n° 96 (juin), 13-14. [CR de P. Quennell, *My Heart Laid Bare* (n° 178, *supra*) et de R. Lloyd (n° 133, *supra*).]
220. Suffel, Jacques. "Ventes publiques". *BB*, n° 3 (1986), 439-448. [P. 441: Vente André Schuck, *FM* 1857, 72.000 F.; et p. 445: Vente M.G., *FM* 1857, envoi à Bourdilliat, 125.000 F.; et *FM* 1861, chine, 495.000 F. (avec deux corrections de CB).]
- Sugimoto, Hidetaro. Voir M. Tada (n° 221, *infra*).
- Summers, Mark D. Voir n° 243, *infra*.
221. Tada, M. *et al.*, éd. et trad. *Commentaires sur les "Fleurs du Mal"*. Kyoto, Institut des Sciences Humaines de l'Université. 2 vol., 1534 p. [Edition critique avec traductions de chaque poème. Texte en japonais. Collaborateurs: H. Sugimoto, T. Otsuki, S. Takeuchi, N. Nishikawa, H. Usami, Y. Yuasa, K. Matsuda, S. Amano, S. Takeo.]
- Takeo, S. Voir M. Tada (n° précédent).
- Takeuchi, S. Voir M. Tada (n° 221, *supra*).

Bulletin Baudelairien

222. Terdiman, Richard. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City: Engels, Baudelaire, Rimbaud* (1985, n° 14). *NCFS*, XIV, n° 3-4 (printemps-été), 366-368.
223. Tison-Braun, Micheline. CR de M. A. Caws, *Reading Frames in Modern Fiction* (1985, n° 34). *L'Esprit créateur*, XXVI, n° 2 (été), 106-107.
224. Tison-Braun, Micheline. CR de B. Knapp, *Word/Image/Psyche* (1985, n° 117). *NCFS*, XIV, n^{OS} 1-2 (automne-hiver 1985-1986), 181-183.
225. Tolson, Jay. "Flirting with Freedom". *The Nation*, CCXLII, n° 13 (5 avril), 492-496. [CR de J. Seigel, n° 205, *supra*].
226. Tomlinson, Charles. "Remaking the Word". *TLS*, 21 novembre, 1296. [CR de E. Honig, éd., *The Poet's Other Voice* (1985, n° 93).]
227. Uffenbeck, Lorin A. "Autour du *Hibou philosophe*: Champfleury, Monselet et Armand Baschet". *Buba*, XXI, n° 2 (août), 39-43.
- Usami, Hitoshi. Voir M. Tada (n° 221, *supra*).
228. Verbraeken, René. "Baudelaire et le Salon de 1845". P. 407-417 in Elina Härmä et Olli Välikangas, éd., *Actes du 9^e Congrès des Romanistes Scandinaves: Helsinki 13-17 août 1984*. (Mémoires de la Société néophilologique à Helsinki, 44) Helsinki, Société Néophilologique. 438 p.

Recensement Bibliographique: 1986

229. Versluys, Kristian. "Chronique". *Revue belge de philologie et d'histoire*, LXIV, n° 3, 612-614. [Contient un CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City: Engels, Baudelaire, Rimbaud* (voir 1985, n° 14).]
230. Villiers de l'Isle-Adam, M. de. *OEuvres complètes*. Ed. Alan Raitt, P.-G. Castex, J.-M. Bellefroid. (Bibliothèque de la Pléiade) Paris, Gallimard. 2 vol.
- Vitacolonna, Luciano. Voir J. S. Petöfi (n° 172 *supra*).
231. W., H. R. "The Stefan Zweig Donation". *TLS*, 23 mai, 562. [CB mentionné parmi les auteurs dont les écrits sont compris dans ce don.]
232. Wadowka, Krystyna. "Obrazy miasta w poezji George'a Bacovii i Charlesa Baudelaire'a". *Studia Romanica Posnaniensia*, XII, 143-153.
233. Walker, I. M. *Edgar Allan Poe. The Critical Heritage*. Londres, Routledge and Kegan Paul. 417 p. [P. 403-412: de larges extraits de "Edgar Poe, sa vie et ses oeuvres" (trad. anglaise de Henry Curwen). Quelques allusions à CB, p. 49, 56, 356.]
- Ward, Martha. Voir Chr. Parsons (n° 168, *supra*).
234. Weightman, John. "Grounded Albatross". *The Observer*, n° 10754, 18 mai, 24. [CR de R. Lloyd (n° 133, *supra*).]
235. Wing, Nathaniel. *The Limits of Narrative: Essays on Baudelaire, Flaubert, Rimbaud and Mallarmé*. (Cambridge Studies in French) Cambridge et New York, Cambridge University Press. x + 155 p. [*Passim*; index.]

Bulletin Baudelairien

236. Wismann, Heinz, éd. *Walter Benjamin et Paris*. (Passages) Paris, Cerf. 1033 p. [*Passim*; index. Voir surtout l'étude de A. Hillach, p. 621-628.]
237. Wohlfarth, Irving. "Et Cetera? De l'historien comme chiffonnier". P. 559-611 in H. Wismann, éd. (n° précédent).
238. Yoon, Ho-Byeong. "French Symbolism and Modern Korean Poetry: A Study of Poetic Language and its Social Significance in Korea". *DAI*, XLVII, n° 4A (octobre), 1315A. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université de l'Etat de New York à Stony Brook, 1986). Le langage poétique de CB reflété dans la musicalité chez Verlaine et la signification chez Mallarmé.]
239. York, R. A. *The Poem as Utterance*. Londres et New York, Methuen and Co. Ltd. 214 p. [P. 31-46: "Baudelaire".]
- Yuasa, Yasumasa. Voir M. Tada (n° 221, *supra*).
240. Anon. "Cahier illustré sur la vie et l'oeuvre de Baudelaire". P. i-xx in *Les Fleurs du Mal et autres poèmes*. Paris, Editions J'ai lu. 202 p.
241. Anon. "Prix Charles Baudelaire à Gilles Seralini (Monaco)". *Ouest-France*, 25 février.
242. Anon. "The Quintessential Bohemian". *New York Times Book Review*, 16 mars, 1, 27-29. [Note pour accompagner onze lettres extraites de R. Lloyd (n° 133, *supra*); avec un portrait de CB (bois gravé) par Mark D. Summers.]

Recensement Bibliographique: 1986

243. Anon. *Le Tabac. Les Drogues* [catalogue]. Vente à l'Hôtel Drouot, salle n° 9, le jeudi 10 juillet 1986. [Voir n^{os} 35, 36 et surtout 112.]
244. Anon. "Département des Livres imprimés. Réserve". *Revue de la Bibliothèque Nationale*, n° 20 (été), 69. [A propos des livres de Jacques Crépet donnés par Jean Ziegler à la Réserve de la B.N.]
245. Anon. "Une aventure d'éditeurs au XIX^e siècle: Michel et Calmann Lévy". *Revue de la Bibliothèque Nationale*, n° 20 (été), 74-75. [CR de l'exposition Lévy à la B.N.]
246. Anon. CR de A. Guyaux, éd. Baudelaire, *Fusées, Mon Coeur mis à nu*, [...] (n° 86, *supra*). *Bulletin critique du livre français*, n° 491 (novembre), 1549.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1985
(SUPPLEMENT)

Toutes les publications suivantes portent la date de 1985. Pour les numéros 1 à 227, voir *Buba*, XXII, n° 1 (avril), 5-31.

228. Avramov, Dimitar G. *Baudelaire*. Sofia, Nauka i Izkustva. [CR par R. Markova (n° 257, *infra*).]
229. Barbara, Louis-Charles. *Le Major Whittington*. Reproduction du texte de 1860 présentée par Nori Kameya. (Bibliothèque Introuvable, 14) Paris, Lettres Modernes, Minard. 128 p. [P. xxxvii-xxxviii: paragraphe sur CB, Villiers et Barbara.]
230. Beaver, Harold. "Portraits and Perambulations". *TLS*, n° 4277 (22 mars), 324. [CR de A. Kazin, *An American Procession* (1984, n° 120). Selon Beaver, Kazin voit Poe par les yeux de CB.]
231. Bellemin-Noël, Jean. "Noirceurs de la nuit baudelairienne". *Corps écrit*, n° 14, 59-70.
232. Bergassoli, Jacques. "De quelques obscurités de l'azur". *Annali, Sezione romanza (Istituto universitario orientale)*, XXVII, n° 2 (juillet), 395-406.

Bulletin Baudelairien

233. Bienvenu, R. CR de A. Vlasopolos, *The Symbolist Method of Coleridge, Baudelaire and Yeats* (1983, n° 234). *RLC*, LIX, n° 4 (octobre-décembre), 472-473.
234. Bohn, Willard. "Semiosis and Intertextuality in Breton's 'Femme et Oiseau'". *Romanic Review*, LXXVI, n° 4, 415-428. [Sur Breton et "Les Chats" de CB.]
235. Brown, Richard. "Familiar Litanies". *TLS*, n° 4304 (27 novembre), 1075. [CR de M. A. Caws, *Reading Frames in Modern Fiction* (1985, n° 34); pour Caws, l'Europe serait "une fusion intertextuelle de Poe et de CB".]
236. Burgos, Fernando. *La Novela moderna hispano-americana (un ensayo sobre el concepto literario de modernidad)*. Madrid, Orígenes. [Quelques allusions à CB.]
237. Chambers, Ross. "Baudelaire et la pratique de la dédicace". *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XXIV, 119-140.
238. Cordié, Carlo. CR de F. Orlando, *Le constanti e le variante. Studi di letteratura francese e di teatro musicale* (Bologne, Il Mulino, 1983). *Paideia*, XL, 276.
239. Culler, Jonathan. "Reading Lyric". *Yale French Studies*, n° 69, 98-106. ["Correspondances" et "Obsession" selon l'interprétation de P. de Man.]
240. Curi, Fausto. "Analogia e allegoria". *Il Verri*, XLVII, n°^{OS} 5-6 (mars-juin), 67-78.

241. Decreus, Freddy. *De structurele analyse van poëzie (Methodologisch onderzoek van het structuralisme en semiotiek op basis van "Les Chats de Baudelaire" door Jakobson en Lévi-Strauss)*. (Bijdragen uitg. door Faculteit van de letteren en Wijsbegeerte, Rijksuniversiteit to Gent) Wetteren, Universa. 218 p.
242. Delaney, Susan. "Baudelaire toujours poète: les 'Chevelures' en vers et en prose". *Paroles gelées: UCLA French Studies*, n^{os} 2-3 (1984-1985), 49-69. [Réponse à B. Johnson, *Défigurations du langage poétique* (1979, n° 131).]
243. De Nardis, Luigi. *Saggi di filologia affettiva tra otto e novecento*. Naples, E. S. I. [P. 39-58: "Baudelaire e le tentazioni di Sant'Antonio"; p. 59-69: "Baudelaire e il 'nouveau'". Autres allusions à CB p. 14, 22, 73, 74, 82, 106, 142, 180, 236, 255, 257.]
244. Fischer, Ernst. "Pour le cent-cinquantième anniversaire de Baudelaire. La beauté du mal". *Austriaca (Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche)*, XI, n° 20, 121-128.
245. Gannon, Frank. "Yo, Poe". *The New Yorker*, 5 août, 24-25. [Un morceau d'humour newyorkais où figure CB.]
246. Gilman, Sander L. "Heine's Photographs". *Hebrew University Studies in Literature and Art*, XIII, n° 2 (automne), 222-250. [Voir surtout p. 235-236, 238-239, 240, 245, 248.]

Bulletin Baudelairien

247. Gilson, Philippe. "Un cas particulier de duplication poétique et musicale: 'Harmonie du soir' (Debussy et Baudelaire)". *Art and Fact*, n° 4, 179-183.
248. Golding, John. "The Golden Age". *The New York Review of Books*, 31 janvier, 3-5. [CR de Pierre Schneider, *Matisse*, trad. M. Taylor et B. Stevens (New York, Rizzoli, 1984). Selon Golding, le livre de Schneider est dans la meilleure tradition baudelairienne, c'est-à-dire "partial, passionné, politique".]
249. Hadžikosev, Simeon. "Javorov et Baudelaire". *Literturna Misâl*, XXIX, n° 2, 60-67. [CR par E. Tomova (n° 270, *infra*).]
250. Haldas, Georges. "Georges Haldas parle de C. F. Ramuz". *L'Age d'homme*, novembre, 1, 6. [Haldas rapproche Ramuz et CB sur la question du mal.]
251. Harrison, Anthony H. "The Medievalism of Swinburne's *Poems and Ballads, First Series: Historicity and Erotic Aestheticism*". *Papers on Language and Literature*, XXI, n° 2 (printemps), 129-151.
- Kameya, Nori. Voir L.-C. Barbara (n° 229, *supra*).
252. Kaplan, Edward K. "Modern French Poetry and Sanctification. Baudelaire and Yves Bonnefoy". *Dalhousie French Studies*, VIII (printemps-été), 103-125.
253. Kitamura, Takashi. "Quelques remarques sur la genèse des *Petits Poèmes en prose* de Baudelaire jusqu'à *La Presse* 1862". *Gallia* (Osaka), XXV, 31-34, 64. [Texte en japonais.]

S u p p l é m e n t 1 9 8 5

254. Koppenfels, Werner V. "Le Coucher du soleil romantique": Die Imagination des Weltendes aus dem Geist der visionären Romantik". *Poetica*, XVII, n^{os} 3-4, 255-298.
255. Leśniewska, Maria. "Podrò". *Literatura na Świecie* (Varsovie), n^o 164 (mars), 344-349. [Traduction en polonais du "Voyage".]
256. Mares, Antoine. "Les *Tableaux parisiens* et le séjour de Jan Néruda en France en 1863". *Etudes tchèques et slovaques*, n^o 5, 69-101.
257. Markova, R. CR de D. G. Avramov (n^o 228, *supra*). *Bulletin d'analyses de la littérature scientifique bulgare*, XXVIII, 31-32.
258. Michaud, Stéphane. *Muse et Madone. Visages de la femme de la Révolution française aux apparitions de Lourdes*. Paris, Editions du Seuil. 242 p.
259. Nadar [Félix Tournachon]. *Charles Baudelaire intime. Le poète vierge*. Paris, Editions Obsidiane. [Réimpression du livre de 1911.]
- Nardis, Luigi de. Voir L. de Nardis (n^o 243, *supra*).
260. Pauly, Rebecca Mehl. "L'autrebiographie: A Study of the Structure of the Identity in Writing". *DAI*, XLV, n^o 10A (avril), 3130. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Middlebury, 1984).]
261. Perle, George. *The Operas of Alban Berg*. Vol. II: *Lulu*. Berkeley, University of California Press. [Sur Berg et CB: p. 18, 21, 22-23, 29. CR par Cl. Spies (n^o 267, *infra*).]

262. Pichois, Claude. "L'auteur et ses manuscrits: Hugo, Nerval, Baudelaire". P. 15-21 in Almuth Grésillon et Michel Werner, éd., *Leçons d'écritures. Ce que disent les manuscrits*. Paris, Minard. [Festschrift Louis Hay.]
263. Poe, Edgar Allan. *Brevities*. Présentées par Burton R. Pollin. New York, Gordian. [Allusions à CB p. xv et xxii.]
264. Redman, Harry. "Alain Borne, le général Aupick et l'heureuse sottise". *Bérénice*, VI, n° 14 (juillet), 67-71. [Réflexions inspirées par le poème de Borne, "Monsieur Aupick, je pense à vous" (1942).]
265. Snell, Robert. "Fattening up the Antique". *TLS*, n° 4280 (12 avril), 414. [CR de J. Pradier, *Correspondance*, t. I-II (Genève, Droz, 1984). Snell se réfère à l'opinion négative de CB sur Pradier et sur la sculpture.]
266. Spanu, Petruța. "Baudelaire in Romania". *Analele științifice ale Universității "Al. I. Cuza" din Iași*, XXXI, Secțiunea III, f. Literatură, 65-74.
267. Spies, Claudio. "A View of George Perle's *The Operas of Alban Berg*, Volume Two: 'Lulu'." *Musical Quarterly*, LXXI, n° 4, 520-536. [CR de G. Perle (n° 261, *supra*). Sur Berg et CB, voir p. 530.]
268. Starobinski, Jean. "Fenêtres—de Rousseau à Baudelaire". P. 75-85 in Richard Reich et Béatrice Bondy, éd., *Homme de lettres: Freundsgabe für François Bondy*. Zurich, Schulthess.

S u p p l é m e n t 1 9 8 5

269. Storey, Robert. *Pierrots on the Stage of Desire*. Princeton, Princeton University Press. [Vingt allusions à CB; consulter l'index. Voir surtout p. 92-104.]
270. Tomova, E. CR de S. Hadžikosev (n° 249, *supra*). *Bulletin d'analyses de la littérature scientifique bulgare*, XXVIII, n° 3, 35-36.
271. Viers, Yannick Andrée. "Jeu dans les textes/Jeux des textes baudelairiens". *DAI*, XLVI, n° 4A (octobre), 995. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Université de Michigan, 1985).]

CENTRE W. T. BANDY D'ETUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1° toutes les oeuvres originales de Baudelaire;
- 2° les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
- 3° les réimpressions des OEuvres;
- 4° toutes les éditions des OEuvres complètes;
- 5° pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6° plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7° dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8° plusieurs centaines de traductions de ses OEuvres, dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliographie exhaustive des OEuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 60,000 fiches. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.