

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet -1862.

Imp. A. Salmon.

IN MEMORIAM JACQUES CREPET
(1874-1952)

le 31 anut 1972

Tome 8, No 1

Bulletin Baudelairien

Comité de rédaction

W. T. Bandy; J. S. Patty; Claude Pichois; R. P. Poggenburg.

Publié deux fois par an, le 9 avril et le 31 août, à Nashville, Tennessee,
U.S.A. Veuillez adresser toute correspondance au Bulletin Baudelairien

Bulletin Baudelairien
Box 1514, Station B
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235

Abonnement annuel (2 numéros)

\$2.00

Par avion \$3.00

Le montant des abonnements doit être adressé,
soit par chèque bancaire, soit par mandat, au

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Bulletin Baudelairien

Tome 8, N° 1

le 31 août 1972

SOMMAIRE

Louise Deschamps et "Catherine d'Overmeire" par Claude Pichois	3
Une lettre inédite à Pellerin par Claude Pichois et W.T. Bandy	6
Une lettre inédite de Baudelaire à Victor Duruy par W.T. Bandy	8
Les Travaux Baudelairiens de Jacques Crépet. II. Périodiques par W.T. Bandy	10
Recensement Bibliographique: 1971 par W.T. Bandy , Peter C. Hoy et J.S. Patty	17

Vient de paraître :

INDEX DES RIMES
DES
FLEURS DU MAL

Etabli par W.T. Bandy sur
l'édition de Jacques Crépet
(Conard, 1922), avec une con-
cordance permettant l'utilisa-
tion d'autres éditions.

(Publications du Centre d'Etudes
Baudelairiennes, N° I.)

Nashville
Vanderbilt University
1972

Tiré à cent exemplaires numérotés.

Un volume polycopié de 48 pages,
28 sur 21,5 cm., reliure brevetée.
Prix: deux dollars, port compris.
Veuillez adresser chèque ou mandat
international au

Bulletin Baudelairien
Box 1514B
Nashville, Tenn. 37235
U.S.A.

LOUISE DESCHAMPS ET "CATHERINE D'OVERMEIRE"

Quatre lettres ont été écrites par Baudelaire le même jour, 11 mai 1863, pour recommander "Madame Deschamps" à Fiorentino, Monselet, Nestor Roqueplan et Paul de Saint-Victor.¹ La jeune femme devait débiter le 13—et débuta de fait le 16—à l'Odéon dans le rôle d'Andromaque. Gautier, qui avait peut-être, lui aussi, reçu une lettre de recommandation, loua sa beauté et lui conseilla d'abandonner la tragédie pour le drame.² C'est par Gautier que nous connaissons son prénom: Louise.

Jacques Crépet croyait que la carrière de Madame Deschamps—Madame ou Mademoiselle?—s'était bornée à ce début sans lendemain. Mais n'est-ce pas elle qu'on retrouve à Bruxelles, alors que Baudelaire y séjourne? Premier rôle du Palais-Royal de Paris, Mlle Deschamps donne, en octobre 1864,³ des représentations au Théâtre Royal du Parc et joue notamment dans *Un chapeau de paille d'Italie*. De la tragédie, elle serait tombée plus bas que ne le prévoyait Gautier: dans le vaudeville.

En écrivant à Nestor Roqueplan, Baudelaire ajoutait ce post-scriptum: "Notre ami Sainte-Beuve se joint à moi pour vous recommander cette dame."

Sainte-Beuve s'intéressait, en effet, à Louise Deschamps. Le 23 décembre 1861, il l'avait recommandée en ces termes à Achille Ricourt:⁴

Cher maître,

Voici une grâce que je vous demande. La personne qui vous remettra ce mot, mademoiselle Deschamps, est la même que Feydeau a décrite et personnifiée dans *Catherine d'Overmeire*; mais il ne s'agit pas de cela; elle désire s'exercer sur un théâtre, elle a pris des leçons de M. David;⁵ mais elle sent bien que rien n'est fait si elle n'en prend de vous et si vous ne lui donnez accès sur votre théâtre.⁶ Voyez, cher maître, aidez, s'il est possible, cette petite personne qui est pleine de coeur, de volonté et d'intelligence.

Tout à vous,
Sainte-Beuve.

Catherine d'Overmeire est le moins mauvais roman d'Ernest Feydeau.⁷ Les deux volumes de cette *Etude* ont paru chez Dentu en 1860, avec une dédicace à Dumas fils, datée du 1^{er} janvier. La résumer, c'est, selon Sainte-Beuve, raconter la vie de Louise Deschamps.

La comtesse de Meetkerke, à Bruges—qui est déjà Bruges-la-Morte—, élève sa petite-fille, Catherine, abandonnée par une mère indigne (la fille de la comtesse), Clara d'Overmeire. Catherine n'est pas la fille de M. d'Overmeire, mais celle d'un jeune homme qui a séduit Clara, l'a abandonnée,

puis est entré dans les ordres pour expier sa faute. M. d'Overmeire a accepté d'épouser Clara.

Catherine a huit ans environ lorsque sa mère vient l'arracher à la comtesse de Meetkerke. Elle est mise en pension près de Bruxelles. M. d'Overmeire, qui l'avait prise en affection, meurt. Mme d'Overmeire refuse alors de subvenir à l'éducation de sa fille. Les religieuses la gardent, mais la placent parmi les pauvres.

Au parloir, elle est un jour remarquée par le comte de Goyck, riche, sauf de scrupules. Celui-ci va séduire la jeune fille en lui promettant le mariage. Quand Catherine apprend que le comte est marié, elle est enceinte. Malgré tous ses efforts et même malgré les bons offices du procureur du roi, elle n'obtient rien du comte, qui l'abandonne.

Elle se réfugie à Bruges chez sa grand-mère. Bientôt, elle fera la connaissance d'un peintre français, Marcel, qui lui demande de poser pour lui et qui lui donne ainsi l'argent sans lequel Mme de Meetkerke ne pourrait vivre. Un pur amour s'émeut entre eux. Mais lorsque le comte de Goyck envoie un émissaire à Catherine pour lui prendre l'enfant qu'il veut adopter, Marcel se déclare et épouse Catherine.

Faut-il croire que ce "happy ending" se conforme au destin de Louise Deschamps? On en peut douter. Retenons seulement que, comme Catherine d'Overmeire, Louise Deschamps eut une enfance malheureuse, qu'elle fut séduite⁸ et qu'elle vint à bout de toutes ces épreuves par son courage, sinon par son talent.

J. Crépet déclarait: "nous ignorons absolument les raisons et la nature de l'intérêt que Baudelaire et Sainte-Beuve pouvaient lui porter". On devine maintenant que Louise Deschamps dut être recommandée par Feydeau à Sainte-Beuve, puis par Sainte-Beuve à Baudelaire.⁹ Et gageons que ces trois cavaliers servants ne durent pas être insensibles aux appas de cette "jeune femme blonde et blanche" dont Gautier admira les beaux bras" et les "mains charmantes".

Claude Pichois.

NOTES

1. La *Correspondance générale (CGC)* publiée par J. Crépet reproduit le texte de deux de ces lettres et l'analyse de deux autres (à Fiorentino, à Monselet). La nouvelle *Correspondance générale* offrira le texte de trois lettres, celle que Baudelaire écrivit à Fiorentino ayant été retrouvée par W. T. Bandy à la Bibliothèque du Congrès (collection John Boyd Thatcher); elle a été reproduite en fac-similé dans le catalogue de l'Exposition organisée par M. Bandy à l'Université du Wisconsin pour le centenaire des *Fleurs du Mal* (n° 85).

2. *Le Moniteur*, 18 mai 1863; passage cité par J. Crépet, *CGC*, t. IV, p. 157, note 1.
3. Voir *l'Indépendance belge* du 8 octobre 1864.
4. Au texte donné par Jean Bonnerot dans la *Correspondance générale* de Sainte-Beuve (t. XII=nouvelle série, t. VI, p. 239), nous préférons celui de la première publication par Ph. B. (sans doute Philippe Burty) dans *l'Intermédiaire des chercheurs et curieux* (t. XVII, 10 novembre 1884, col. 646).
5. Joseph-Narcisse David (1794-1866), sociétaire du Théâtre-Français, s'était retiré en avril 1839. Depuis lors, il donnait des leçons pour vivre.
6. Ricourt, après avoir fondé *L'Artiste* et avoir fait triompher la *Lucrèce* de Ponsard (voir l'édition procurée des *Mystères galans des Théâtres de Paris*, Gallimard, [1938], p. 72 sq.), dirigeait un cours d'art dramatique.
7. Baudelaire l'a reçu; voir sa lettre à Feydeau du 19 février 1860. (Elle figurera au complet dans la nouvelle correspondance générale.) Etablit-il un lien entre Catherine et Louise? Sainte-Beuve a loué le roman dans sa lettre au *Moniteur* du 20 février 1860, recueillie au tome XV des *Causeries du Lundi*,—lettre dans laquelle il répond à l'attaque portée contre lui par Babou à propos du silence qu'il avait gardé sur *Les Fleurs du Mal*. La "vérité de fond et de récit" qu'il souligne dans le roman fait-elle allusion, discrètement, aux rapports de Louise Deschamps et de Catherine d'Overmeire?
8. "Mlle Deschamps s'est fait applaudir par des accents d'amour maternel assez bien sentis", note Gautier.
9. La tentation serait forte de penser que Louise Deschamps était une parente des frères Antony et Emile Deschamps. Mais le moyen de donner de la consistance à cette hypothèse lorsqu'on voit qu'en recommandant Mlle Deschamps, ni Sainte-Beuve, ni Baudelaire ne mentionnent le nom des deux burgraves du romantisme?

P.S.—En relisant *La Présidente et ses amis* d'André Billy, je remarque, page 162, un post-scriptum d'une lettre du compositeur Ernest Reyer à Mme Sabatier: "Vous m'écrirez quelques lignes n'est-ce pas? Feydeau est parti. A-t-il emmené Mlle Overmeire? Belle gorge en vérité." L'interrogation est difficile à interpréter, d'autant que la lettre est seulement datée: "21 juin". A. Billy complétait: [1860?]. La femme de Feydeau mourut le 18 octobre 1859. Faut-il en conclure que Feydeau, le printemps suivant, se consolait avec l'inspiratrice de son roman?

UNE LETTRE INEDITE A PELLERIN

Le Centre d'études baudelairiennes vient d'acquérir la lettre inédite dont suit le texte:

24 février 59.

Honfleur.

Mon cher Pellerin, votre lettre est *un peu vive*, et de plus elle a été décachetée par une dame avec qui je demeure quand je suis là-bas,¹ ce qui est fort désagréable.

Je répons: D'abord je suis enchanté de vous avoir fait part de mon mépris pour tous les gens de commerce et d'argent.

Ensuite je suis étonné que vous n'avez pas deviné que les correcteurs d'épreuves² n'étaient pas des marchands, mais des camarades.

Enfin, sachez que je paie *même* les marchands. Je vais à Paris dans les commencements de Mars,³ pour récolter un peu d'argent dans deux ou trois journaux, et JE NE VOUS OUBLIERAI PAS.⁴

Je vis ici sans argent. Je n'en ai donc pas.

Est-ce que le *Belly* du Nicaragua est notre ancien Belly qui ne savait ni A ni B?

Tout à vous

Ch. Baudelaire.

Cette lettre pose plusieurs problèmes, que nous ne sommes pas en mesure de résoudre tous.

Pellerin est sans doute le correcteur d'imprimerie du *Pays*, "l'insidieux Pellerin qui aurait plu à Voltaire, car c'est un pèlerin couvert de *coquilles*", de la lettre que, le 9 juin 1855, Baudelaire adresse sans doute à Auguste Vitu. A l'occasion de sa collaboration au *Pays* en 1854, 1855 et 1856 (traductions de Poe, articles sur les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855), Baudelaire lui a donc emprunté de l'argent.

La question relative à Belly peut être provoquée par l'existence d'un paysagiste de ce nom que Baudelaire va citer—sans autre—dans le *Salon de 1859*. Mais ce Léon Belly, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais) en 1827, élève de Troyon, honoré d'une médaille de 3^e classe au Salon de 1857, domicilié en 1859, 21 quai Malaquais, ne semble guère pouvoir être le compatriote de Rubén Darío. Ses envois au Salon de 1859 seront exotiques, mais africains: des paysages du Nil. "Notre ancien Belly", la formule fait penser à un camarade de collège. Dans ce cas, Pellerin serait lui aussi un camarade de collège, et le mot "camarades" dans la lettre devrait recevoir le sens de "labadens". Cependant, M. David Pellow, qui connaît mieux que personne les années scolaires de Baudelaire, n'a rencontré ni Pellerin, ni Belly dans les listes d'élèves, que ce soit à Lyon ou à Paris; un Charles Pelrin, seulement, qu'il aperçoit au Collège Saint-Louis, en classe de philosophie, quand Baudelaire y passa quelques semaines après avoir été renvoyé de

Louis-le-Grand. Et comment un Pellerin de Louis-le-Grand ou de Saint-Louis aurait-il pu finir correcteur au *Pays*, fût-ce correcteur en chef?

Comme chaque fois qu'un mystère persiste au niveau biographique, disons: foin de l'anecdote.

Et retenons de la lettre deux traits essentiellement baudelairiens.

D'abord le mépris pour "tous les gens de commerce et d'argent": le commerce n'est-il pas "satanique"? Cet adjectif, on se le rappelle, le désigne à la vindicte dans *Mon coeur mis à nu* (XLI, 74).

Puis, la sympathie portée aux correcteurs d'épreuves,—des "camarades", au meilleur sens du terme, des camarades qui collaborent à l'édification de l'oeuvre. On pourrait trouver ici un thème à développer sur la virile bonté de Baudelaire, en se souvenant du titre d'un livre d'Armand Godoy. N'est-ce pas en cette année 1859 que le poète compose *Les Petites Vieilles* et *Le Cygne*?

Ce même jour, Baudelaire a écrit à Asselineau, à Sainte-Beuve, à Malassis et à Calonne. En envoyant à ce dernier le placard contenant *L'Albatros* et *Le Voyage*, il note: "Vous voyez que *la Muse de la Mer* me convient." Cet heureux effet des brises marines se sent dans l'alacrité même de cette lettre.

Claude Pichois et W. T. Bandy

NOTES

1. Cette personne ne peut être que Jeanne Duval, avec qui Baudelaire cohabite, rue Beautreillis, à Paris. N'oublions pas que, durant ces premiers mois de 1859, il espère se fixer à Honfleur et ne revenir à Paris, de temps à autre, que pour ses affaires littéraires.
2. Une virgule après "épreuves" a été biffée.
3. La plume de Baudelaire court rapidement: "dans les commencements de [Paris: *biffé*] Mars", lit-on.
4. Ces cinq mots sont soulignés trois fois.

UNE LETTRE INEDITE DE BAUDELAIRE A VICTOR DURUY

La *Correspondance générale* contient deux lettres de Baudelaire adressées les 3 et 7 août 1863 au Maréchal Vaillant, alors ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, pour solliciter une indemnité littéraire qui lui permettrait de "faire en Belgique une excursion de deux ou trois mois dans le but de visiter les *riches galeries particulières* du pays [. . .]" (IV, 175-178)

Le 14 août cette demande fut transmise au Ministère de l'Instruction publique, où elle semble être venue à l'attention de Louis-François Bellaquet, un des chefs de cette administration. Sur l'autographe de la lettre de Baudelaire, le nom d'un de ses amis, Armand du Mesnil, est surchargé pour substituer celui de Bellaquet, ce qui pourrait expliquer pourquoi la requête fut refusée, car du Mesnil aurait probablement donné un avis favorable.¹

Une lettre récemment découverte nous révèle que Baudelaire avait écrit directement au ministre de l'Instruction publique, en même temps qu'au Maréchal Vaillant, c'est-à-dire le 3 août. L'original de cette lettre inédite se trouve dans la Richard Gimbel Collection, Rare Book Department, de la Free Library de Philadelphie. Nous remercions M. H. J. Heaney, le conservateur de la collection, de nous avoir communiqué une copie xérographiée et de nous avoir autorisé à en publier le texte, que voici:

Ch. Baudelaire. [D'une main inconnue]²

3 août 1863.

Monsieur le Ministre,

Je sollicite de votre Excellence une entrevue dans un délai que votre bienveillance rendra sans doute aussi bref que possible.

Je suis au moment de quitter la France pour quelque temps, dans le but de donner [rayé: à l'] dans des cercles étrangers des conférences publiques sur des sujets relatifs à la peinture et à la littérature.

Je prie votre Excellence de vouloir bien agréer l'assurance de mon profond respect.

Charles Baudelaire.

22 rue d'Amsterdam

auteur des *Fleurs du Mal*, des *Paradis Artificiels*, &c. &c. . . &c. et traducteur des oeuvres d'Edgar Poe.

Ce n'était que six semaines auparavant que Victor Duruy fut appelé, comme ministre, à la tête de l'Instruction publique. A-t-il accordé à son correspondant l'entrevue sollicitée? Il est permis d'en douter. En tout cas, Baudelaire ne reçut aucune subvention de la part du ministre.

Le nom de Duruy commence à paraître dans la correspondance de Baudelaire et dans ses notes pour *Pauvre Belgique* et les *Lettres d'un atrabilaire* à partir de 1864.³ "Le sieur Duruy veut faire de la France une Belgique"; l'école Duruy représente "la sottise moderne". Certes, les innovations du nouveau ministre n'étaient pas de nature à réjouir Baudelaire, mais il semble possible que son animosité fut renforcée par le refus d'accorder même une entrevue avec son Excellence.

W. T. Bandy

NOTES

1. Sur les préparatifs de Baudelaire en vue de son voyage en Belgique, on peut consulter Cl. Pichois, "Une lettre inédite de Baudelaire à Arthur Stevens," (*Le Livre et l'Estampe*, n° 3, 1^{er} juin 1955) et Guy Sagnes, "Baudelaire, du Mesnil et la pétition de 1866," (*RHLF*, t. LXVII, avril-juin 1967, p. 296-309).
2. Les mots en italiques du premier paragraphe sont soulignés sur l'original, mais il est peu probable que ce fût par Baudelaire.
3. Voir *CG* IV, 329, 332; *OP* II, 24, 88; et les notes qui s'y réfèrent.

LES TRAVAUX BAUDELAIRIENS DE JACQUES CREPET

II. Périodiques

(Pour la première partie, consacrée aux livres, voir le *Bulletin Baudelairien* du 9 avril 1972).

1. "Charles Baudelaire et Jeanne Duval. Lettre ouverte à Léon Deschamps." *La Plume*, X (15 avril 1898), 242-244.
2. "Un amour de Charles Baudelaire [Mme Sabatier]." *Le Journal*, 3 mars 1902.
3. "Baudelaire. La légende du poète vierge." *Le Journal*, 10 avril 1902.
4. "Une^{*} lettre de Baudelaire à Jules Janin." *Gil Blas*, 4 février 1906.
5. Présentation de "L'esprit et le style de M. Villemain" de Baudelaire. *Mercure de France*, LXVI (1^{er} mars 1907), 5-29.
6. "Amoenitates Belgicae." *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, LVI (10 déc. 1907), 831. [Question posée.]
7. "Charles Baudelaire, auteur dramatique." *Gil Blas*, 12 mars 1908.
8. "Une lettre de M. Jacques Crépet." *Mercure de France*, LXXXIV (1^{er} mars 1910), 189-190. [Rectifications à des articles de Gilbert Maire.]
9. "Charles Baudelaire intime." *Paris-Journal*, 6 mars 1911.
10. "Lettres inédites de Charles Baudelaire." *Revue de Paris*, XXIV:IV (15 août 1917), 710-745; XXIX:V (1^{er} sept., 15 sept., 15 oct. 1917), 82-117, 320-359, 747-778; XXIV:VI (1^{er} nov., 1^{er} déc. 1917), 156-182, 615-648. [Repris dans I, n° 3.]
11. "Quelques billets inédits de Charles Baudelaire." *Mercure de France*, CXXVII (16 mai 1918), 222-234. [Repris dans I, n° 3.]
12. "Quelques aperçus nouveaux sur *les Fleurs du Mal*." *Figaro*, 15 oct. 1922.
13. "A propos d'un manuscrit de Baudelaire." *Revue de l'Amérique latine*, VIII (juillet 1924), 83-85. ["Le Vin des chiffonniers", de la collection Godoy.]
14. "A propos d'une toile célébrée par Baudelaire." *Figaro*, 15 nov. 1924. [*La Fontaine de Jouvence*.]

15. "Les derniers jours de Charles Baudelaire," *Bulletin du Bibliophile*, IV (févr., mars et avril 1925), 74-84, 153-160, 198-206.
16. "Un peu de nouveau sur Baudelaire. En relisant *l'Art romantique*. Une lettre inédite de Victor Hugo." *Nouvelles littéraires*, 14 févr. 1925.
17. "Deux billets inédits de Baudelaire à Paul de Saint-Victor à propos de Philibert Rouvière." *Comoedia*, 21 févr. 1925.
18. "Quelques documents inédits sur 'l'Art philosophique'." *Figaro*, 28 févr. 1925.
19. "En relisant *l'Art romantique*. II. Baudelaire et Delacroix." *Nouvelles littéraires*, 28 mars 1925.
20. "En relisant *l'Art romantique*. Baudelaire et Delacroix." *Nouvelles littéraires*, 4 avril 1925.
21. "Quelques billets inédits de Ch. Baudelaire à sa mère." *Figaro*, 3, 10, 24, 31 oct.; 7, 14, 28 nov.; 5, 12, 19, 24 déc. 1925; 13 févr. 1926. [Repris dans I, n°9.]
22. "Quelques billets inédits de Charles Baudelaire à sa mère." *Figaro Hebdomadaire*, (7 oct. 1925), 12; (14 oct. 1925), 12. [Voir le numéro précédent; référence incomplète?]
23. "Histoire d'un sonnet. Il est de Théophile et non de Baudelaire." *Comoedia*, 16 févr. 1926. [Voir *OP* II, 123.]
24. "Baudelaire, Richard Wagner et la Princesse de Metternich. Une lettre inédite de Baudelaire sur Richard Wagner. Une anecdote inédite sur Baudelaire et Madame de Metternich." *Comoedia*, 16 févr. 1926.
25. "La lettre de Baudelaire à Madame Sabatier." *Le Manuscrit autographe*, I (mars-avril 1926), 52-53. [Commentaire sur *CG* 260.]
26. "Causerie du scoliaste." *Le Manuscrit autographe*, n° spécial sur Baudelaire. Paris: Blaizot, 1927, p. 117-133.
27. "Une source baudelairienne ignorée." *Figaro*, 19 mai 1928. [*Des Hallucinations* par Brierre de Boismont.]
28. "Le Philosophe du chiffre." *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, XCIV (15 oct. 1931), 720-721. [Question posée.]
29. "Lettre ouverte à M. Blaizot." *Le Manuscrit autographe*, n° 40 (oct.-déc. 1932), 126-129.
30. "Les derniers jours de Ch. Baudelaire." *Nouvelle Revue française*, XXXIX (nov. 1932), 641-671.

31. "Edgar Poe et Anne de Geierstein." *Figaro*, 14 déc. 1932.
32. "Gloses sur l'extrait de la *Revue des deux mondes* enrichi de repentirs." *Le Manuscrit autographe*, n° 41 (janv.-mars 1933), 221-223.
33. "En marge des *Nouvelles Histoires extraordinaires*." *Figaro*, 22 avril 1933.
34. "Quelques billets de Poulet-Malassis." *Figaro*, 26 août 1933.
35. "Les deux lettres de Baudelaire candidat à l'Académie." *Figaro*, 30 déc. 1933.
36. "La lettre volée d'Edgar Poe." *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, XCVII (30 janv. 1934), 68.
37. "Note sur le complément aux *Fleurs du Mal*." *Bulletin du Bibliophile*, (20 févr. 1934), 71-83. [Repris dans I, n° 38.]
38. "En relisant les *Aventures d'Arthur Gordon Pym*." *Figaro*, 17 févr. 1934.
39. "Un texte inédit de Baudelaire." *Figaro*, 31 mars 1934. [CR du *Gâteau des rois* de Jules Janin.]
40. "L'Amérique et Baudelaire." *Figaro*, 23 juin 1934.
41. "Baudelaire et Mérimée." *Candide*, 19 juillet et 20 sept. 1934. [Repris dans I, n° 38.]
42. [Article qui contient une lettre de Banville à Asselineau du 27 août 1866.] *L'Archer*, (juillet-août 1934). [Pas consulté.]
43. "Du Baudelaire inconnu." *Nouvelle Revue française*, XLIV (janv. 1935), 5-52. [*Mystères galans des théâtres de Paris*. Repris dans I, n° 22.]
44. "Quelques lettres inédites de Baudelaire." *Candide*, 8 août 1935. [CG 748, 874, 1084.]
45. "Quelques lettres inédites de Baudelaire." *Candide*, 15 août 1935. [CG 939, 949, 951, 989 et lettres de Th. Silvestre et Mme Aupick.]
46. "Miettes baudelairiennes." *Mercure de France*, CCLXII (15 sept. 1935), 514-538. [Repris, en partie, dans I, n° 38.]
47. "Une lettre inédite de Baudelaire à Barbey d'Aureville." *Figaro*, 15 févr. 1936. [CG 558]
48. "Miettes baudelairiennes." *Mercure de France*, CCLXVI (15 févr. 1936), 61-85. [Repris, en partie, dans I, n° 38.]

49. "Trois billets inédits de Baudelaire." *Mercur de France*, CCLXVIII (15 mai 1936), 192-195. [CG 824, 843, 877]
50. "La sultane Alida d'Eldir." *Mercur de France*, CCLXVIII (15 mai 1936), 219-221. [Repris dans I, n° 38.]
51. "Un manifeste baudelairien." *Mercur de France*, CCLXX (1^{er} sept. 1936), 396-411. [Préface de *la Double Vie* de Ch. Asselineau.]
52. "Enquêtes baudelairiennes: Une femme à enterrer." *Nouvelles littéraires*, 19 sept. 1936. [Repris dans I, n° 38.]
53. "Une farce de la bande à Murger." *Mercur de France*, CCLXXIII (1^{er} févr. 1937), 517-524. [Repris dans I, n° 38.]
54. "Quelques documents inédits sur Baudelaire." *Mercur de France*, CCLXXIV (15 mars 1937), 629-636.
55. "Une femme à enterrer." *Mercur de France*, CCLXXV (15 avril 1937), 442-444. [Repris dans I, n° 38.]
56. "Une page retrouvée de Baudelaire." *Mercur de France*, CCLXXV (1^{er} mai 1937), 628-632. ["Arsène Houssaye."]
57. "Miettes baudelairiennes. Baudelaire et Nadar. Deux anecdotes." *Mercur de France*, CCLXXVI (15 juin 1937), 525-548. [Repris dans I, n° 38.]
58. "Un plagiat de Baudelaire." *Mercur de France*, CCLXXVI (15 juin 1937), 664-667. [Sur l'article de Jean Pommier sur Stendhal et CB.]
59. "Notes inédites de Baudelaire: Lettres d'un atrabilaire." *Mercur de France*, CCLXXVII (1^{er} juillet 1937), 187-190.
60. "Note nouvelle sur le complément aux *Fleurs du Mal*." *Bulletin du Bibliophile*, XVI (20 août 1937), 364-372. [Repris dans I, n° 38.]
61. "Documents baudelairiens." *Mercur de France*, CCLXXX (15 nov. 1937), 218-220. [CG 97, 191; lettre de Rouvière à CB.]
62. "Un homonyme compromettant." *Mercur de France*, CCLXXX (15 déc. 1937), 642-643. [Alex. Dufai]
63. "Ch. Baudelaire, auteur dramatique." *Revue universelle*, LXXIII (15 juin 1938), 693-704.
64. "Baudelaire et Montépin." *Mercur de France*, CCLXXXIII (1^{er} avril 1938), 197-202.
65. "Baudelaire inconnu." *Micromégas*, III (10 avril 1938), 8.

66. "Documents sur Baudelaire." *Mercur de France*, CCLXXXIII (15 avril 1938), 473-476.
67. "Une petite énigme résolue." *Mercur de France*, CCLXXXIII (15 avril 1938), 510-511. [La dédicace des *PPP* à Houssaye.]
68. "Note inédite de Baudelaire." *Mercur de France*. CCLXXXIII (1^{er} mai 1938), 716-719. [Repris dans I, n^o 38.]
69. "A propos de *Fanny*. Baudelaire et Feydeau." *Bulletin du Bibliophile*, (20 mai 1938), 198-208.
70. "Documents baudelairiens. Baudelaire, Zola et *les Vieilles Plaies*." *Mercur de France*, CCLXXXIV (1^{er} juin 1938), 508-510.
71. "Documents baudelairiens." *Mercur de France*, CCLXXXV (15 juillet 1938), 474-478.
72. "Puisque réalisme il y a . . ." *Mesures*, III (15 juillet 1938), 135-144.
73. "Documents sur Baudelaire: sources et conjectures." *Mercur de France*, CCLXXXVII (1^{er} oct. 1938), 206-212.
74. "En marge des *Journaux intimes* de Baudelaire." *Revue universelle*, LXXV (1^{er} oct. 1938), 46-64.
75. "Documents baudelairiens. Lettres de John Burnell Payne et de Félicien Rops." *Mercur de France*, CCLXXXVII (15 oct. 1938), 474-480. [Repris dans I, n^o 38.]
76. "Documents baudelairiens: le placard du *Voyage*." *Mercur de France*, CCLXXXVIII (1^{er} déc. 1938), 466-470.
77. "The Red-Headed Beggar-Girl." *Verve*, n^o 5-6 (janv.-juin 1939), 51-52.
78. "Documents sur Baudelaire." *Mercur de France*, CCLXXXIX (1^{er} févr. 1939), 723-728. [Repris dans I, n^o 38.]
79. "Baudelaire et les *Mystères galans des théâtres de Paris*." *Beaux-Arts*, 10 févr. 1939.
80. "Documents baudelairiens: Une version inconnue de *La Solitude*. Une lettre inédite de Baudelaire." [CG 862] *Mercur de France*, CCXC (1^{er} mars 1939), 460-465. [Repris dans I, n^o 38.]
81. "Défenseur de Baudelaire." *Bulletin du Bibliophile*, (20 avril 1939), 179-182. [Nécrologie de F. Vandérem.]

82. "Documents baudelairiens. Le mot d'une petite énigme." *Mercure de France*, CCXCI (1^{er} mai 1939), 700-705. [La lettre de CB à Janin, etc.]
83. "Un témoignage nouveau sur une vieille question: des vers inédits de Banville." *Mercure de France*, CCXCI (15 juin 1939), 717-720. [Repris dans I, n° 38.]
84. "Une opinion déconcertante." *Mercure de France*, CCXCI (15 juin 1939), 720-721. [Hignard sur *les Fleurs du Mal*.]
85. "Documents baudelairiens." *Mercure de France*, CCXCII (15 juillet 1939), 474-478.
86. "Baudelairiana." *Bulletin du Bibliophile*, (août-sept. 1939), 347-368. [Repris dans I, n° 38.]
87. "Baudelaire et Duranty." *Mercure de France*, CCXCIV (15 août 1939), 66-72. [Repris dans I, n° 38.]
88. "A propos de *l'Anglais mangeur d'opium, etc.*" *Mercure de France*, CCXCV (1^{er} nov. 1939), 210-215.
89. "Baudelairiana: Lettres adressées ou relatives à Baudelaire." *Bulletin du Bibliophile*, (20 déc. 1939), 447-455.
90. "Miettes baudelairiennes." *Mercure de France*, CCXCVI (1^{er} févr. 1940), 321-335. [Repris dans I, n° 38.]
91. "La question des *Fleurs du bien*." *Mercure de France*, CCXCVII (1^{er} avril 1940), 203-207. [Repris dans I, n° 39.]
92. "Documents baudelairiens." *Mercure de France*, CCXCVII (mai 1940), 456-461.
93. "Baudelairiana." *Bulletin du Bibliophile*, série de guerre (n° 1, 2, 3, 4, 1940?), 10-17, 46-52, 86-90, 139-144. [Suite du n° 89.]
94. "Curiosités baudelairiennes. Quelques lignes inédites du poète des *Fleurs du Mal*, sur le poète de *Vers et Prose*. Une lettre inédite de Stéphane Mallarmé." *Le Goéland*, VII (nov. 1942), [Repris dans I, n° 38.]
95. "Curiosités baudelairiennes. Le traité avec Hetzel. Baudelaire nouvelliste." *Le Goéland*, VII (févr. 1943).
96. "Baudelairiana: Lettres adressées ou relatives à Baudelaire." *Bulletin du Bibliophile*, série de guerre (n° 5-10 1945), 200-216. [Suite du n° 93.]

97. CR de Jean Pommier: *Dans les chemins de Baudelaire*. Fontaine, IX (janv.-févr. 1946), 670-671.
98. "Baudelairiana. Lettres adressées ou relatives à Baudelaire." *Bulletin du Bibliophile*, (janv. et févr. 1946), 34-458-67. [Suite du n° 96.]
99. "Dix lettres inédites de Ch. Baudelaire." *Fontaine*, VII (févr. 1946), 262-277.
100. "Baudelairiana: Lettres adressées ou relatives à Baudelaire." *Bulletin du Bibliophile*, (mars 1946), 123-127. [Suite du n° 98.]
101. "Lettres inédites de Baudelaire." *Revue de Paris*, LV (mars 1948), 46-56.
102. "Baudelaire, fin manoeuvrier." *La Nef*, n° 43 (juin 1948), 3-21.
103. Présentation du *Pont des soupirs* de Thomas Hood, traduit par CB. *Merçure de France*, CCV (1^{er} avril 1949), 599-601.
104. Présentation de W. T. Bandy, "Baudelaire et Croly. La vérité sur le *Jeune Enchanteur*." *Merçure de France*, CCCVIII (1^{er} févr. 1950), 233-247.
105. "Baudelaire à Honfleur. Une visite à la Maison-Joujou." *Figaro littéraire*, 12 avril 1952. [Avec Claude Pichois.]
106. Notes pour l'article de Th. Briant, "Un trésor littéraire à Florence: quatre lettres inédites de Baudelaire." *Figaro littéraire*, 7 juin 1952.
107. "Petites énigmes baudelairiennes." *Merçure de France*, CCCXV (1^{er} juillet 1952), 432-447. [Avec Claude Pichois. Repris dans I, n° 38.]

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1971

Tous les ouvrages et articles cités ont été publiés en 1971. On trouvera à la fin du recensement la liste des abréviations.

1. Abé, Y. CR de Bopp (n° 15, 1966, et n° 20, 1969). *RHLF* (janv.-févr.), 112-114.
2. Abé, Y. "Baudelaire et la mythologie." *FS*, XXV (juill.), 281-294.
3. Abruzzi, W. CR de Grinspoon (n° 93). *Saturday Review*, 22 mai, 29.
4. Aggeler, W. F. *Baudelaire Judged by Spanish Critics, 1857-1957*. Athens: University of Georgia Press. xvi-115 p. [Foreword; Introduction; 1857-1905; 1905-1936; 1936-1957; Conclusion; Bibliography; Index.]
5. Ahearn, E.J. "The Search for Community. The City in Hölderlin, Wordsworth and Baudelaire." *Texas Studies in Literature and Language*, XIII (printemps), 71-89. CB: p. 83-89.
6. Alexander, J. *Affidavits of Genius. Edgar Allan Poe and the French Critics, 1847-1924*. Port Washington (N.Y.): Kennikat Press. Texte de sa thèse, 1960.
7. Axelrod, Steven. "Baudelaire and the Poetry of Robert Lowell." *Twentieth Century Literature*, XVII (oct.), 257-274.
8. Backès, J.-L. "De la poésie à la musique. Remarque sur le lied romantique et post-romantique." *RLC*, XLV (oct.-déc.), 465-488. [Sur la chanson de Duparc, "La Vie antérieure," p. 475-480, 484-485.]
9. Badesco, L. *La Génération poétique de 1860. La Jeunesse des deux rives*. Paris: Nizet. 2 vol., 1427 p. *Passim*; index.
10. Bandy, W. T. "Une fausse attribution." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 15-16. Vers "A R***" qui sont de Louis Bouilhet, attribués à CB par Vandérem, dans le catalogue de sa vente (1939).
11. B[andy], W. T. "Informations." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 24-25. Sur les *Etudes baudelairiennes*.
12. B[andy], W. T. "Activités du Centre d'Etudes baudelairiennes." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 25.

13. B[andy], W. T. "Nécrologie." *BB*, n° 2 (9 avril), 27. Mort de Vladimir Streinu.
14. Bandy, W. T. CR de Cargo, n° 34, 1968. *Modern Philology*, LXVIII (mai), 395-396.
15. Bandy, W. T. "Urriès, Ulrici, ou Willis?" *BB*, VII, n° 1 (31 août), 11-12.
16. Bandy, W. T. "Recensement bibliographique: 1970." *BB*, VII, n° 1 (31 août), 16-31. 178 numéros.
17. [Bandy, W. T.] "Chronique." *BB*, VII, n° 1 (31 août), 31-32.
18. Bandy, W. T. "Un Baudelairien." *Points et Contrepoints*, n° 101 (déc.), 49-50. Hommage à Dérieux.
19. Bandy, W. T., et Cl. Pichois, édés. "Un inédit. 'Hiawatha. Légende indienne,' adaptation de Charles Baudelaire." *Voir* le n° 70, p. 7-68.
20. Bandy, W. T. Edition de *Seven Tales* de Poe. N.Y.: Schocken Books. Introduction, p. 1-10.
- ** Bandy, W. T. *Voir* Kies, n° 110.
21. Bassy, A.-M. "Baudelaire imagier." *Scolies: Cahiers de Recherches de l'Ecole normale supérieure*, n° 1. [Pas consulté.]
22. Benjamin, W. *Ecrits*. T. II. *Poésie et révolution*. Tr. de Maurice de Gandillac. Paris: Lettres nouvelles (Denoël). P. 123-138: "Paris, capitale du XIX^e siècle." P. 225-275: "Sur quelques thèmes baudelairiens."
23. Benjamin, W. *Oeuvres*. I. *Mythe et violence*. Tr. de M. de Gandillac. Paris: Lettres nouvelles. P. 261-275: "La tâche du traducteur." [Préface à la trad. allemande des *Tableaux parisiens*, 1923.]
24. Bennett, J. D. *Baudelaire: A Criticism*. Port Washington (N.Y.): Kennikat Press. Réimpr. de Bennett, 1946.
25. Billy, A. "Les propos de [. . .]." *FL*, n° 1296 (19 mars), 26. [Signale qu'il n'existe pas de rue CB à Lyon.]
26. Bonneville, G. "Henry Dérieux devant Baudelaire et devant Hugo." *Points et Contrepoints*, n° 101 (déc.), 52-56.
27. Boon, J.-P. "Baudelaire, *Correspondances* et le magnétisme animal." *PMLA*, LXXXVI, (mai), 406-410.

28. Boon, J.-P. "Souvenir et création chez Baudelaire." *MLQ*, XXXII (sept.), 280-290.
- ** Boser, R. *Voir* le n° 149.
29. Bouffard, J.-C. "Un disciple de Baudelaire: Emilio Praga." *RLC*, XLV (avril-juin), 159-179.
30. Brookner, Anita. *The Genius of the Future*. London: Phaidon.
31. Brown, E. C. *Baudelaire, Proust, and the Artistic Ideal: A Comparative Study of Thematic Relationships*. Thèse de Ph.D., Illinois.
32. Broyard, A. "Good Literary Smorgasbord." *N. Y. Times*, 6 juill. CR de Quennell (n° 175).
33. Brugmans, H. L. CR de Spencer, *The Art Criticism of Théophile Gautier* (1969). *FR*, XLV (oct.), 256-258.
34. Calvet-Sérullaz, A. "A propos de l'exposition Baudelaire: L'Exposition du Bazar Bonne-Nouvelle de 1846 et le Salon de 1859." *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français. Année 1969*. Paris: F. de Nobele. P. 123-134.
35. Cambiaire, C. P. *Edgar Allan Poe in France*. N.Y.: Scholarly Press. 332 p. Réimpr. d'un ouvrage publié en 1927.
36. Campbell, W. "Two readings of Baudelaire: A consideration of the criticism of consciousness." *Criticism*, XIII, n° 4 (automne), 386-401.
37. Carassus, E. *Le Mythe du dandy*. Paris: Colin. (Coll. U.)
38. Carrouges, M. "Le Platonisme de Baudelaire." *Livres ouverts* (Lausanne), n° 3 (juin), 3. Note sur l'ouvrage de Marc Eigeldinger (1952), tirée du *Monde nouveau*.
39. Cellier, L. "'Les Chats' de Baudelaire." *RSH*, XXXVI, Fasc. 142 (avril-juin), 207-216. Exégèse.
40. Chadwick, C. *Symbolism*. London: Methuen; N.Y.: Barnes & Noble. (The Critical Idiom.) [Pas consulté.]
41. Chambers, R. "The Artist as Performing Dog." *CL*, XXIII (automne), 312-324. En partie sur "Les bons chiens."
42. Chambers, R. "'L'Art sublime du comédien' ou le regardant et le regardé. Autour d'un mythe baudelairien," in *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, XI, nuova serie. Roma: Bulzoni. P.

189-260. P. 191-203: "Entre Don Juan et Pierrot." P. 204-222: "Le poète-comédien et sa muse." P. 223-244: "Les écla-
boussures de la rampe": le spectateur et le comédien chez Baude-
laire." P. 245-260: "Le sifflet."

43. Charavay (Maison). *Lettres autographes* [. . .] n° 740 (févr.). Paris: Charavay. L.A.S. de Barbey d'Aureville [mai-juin 1856?]; L.A.S. de CB à sa mère, Paris, 2 [ou 22] mars [1857]. [*LIS*, p. 111-112.]
44. Charavay (Maison). *Lettres autographes* [. . .], n° 741 (juin). Paris: Charavay. Billet à Alfred Busquet, signé par CB *et al.*; Ms. aut., 6 vers en italien.
45. Charavay (Maison). Catalogue d'*Autographes et documents historiques*. Vente aux enchères, Hôtel Drouot, 8 déc. L.A.S. à Mme Aupick [Bordeaux] 16 févr. [1842]. 2 p.in-8. Inédite.
46. Cioculescu, S. *Medalioane franceze*. Bucuresti: Editura Univers. P. 288-290: "La centenarul lui Charles Baudelaire." P. 317-320: "Baudelaire în românește." CR de la trad. des *FM*, Ed. pentru Literatură, 1968.
47. Clark, Ph. "Répertoire de thèses canadiennes sur Baudelaire." *BB*, VII, n° 1 (31 août), 13-15. 30 numéros.
48. Clément, P.-P. "Baudelaire et les 'années profondes.'" *Etudes de Lettres* (Lausanne), Série III, T. IV (juill.-sept.), 47-97.
49. Colard, A. "Ch. Baudelaire et ses médecins bruxellois." *Revue médicale de Bruxelles*, XXVII (mai), 241-252. Photos de CB, J.-E. Lequime, J. Crocq; dessin de Léon Marcq par F. Rops.
50. Cook, D.A. "The Content and Meaning of Swinburne's 'Anactoria.'" *Victorian Poetry*, IX (printemps-été), 77-93. Touche sur l'influence de CB.
51. Coulet et Faure, libraires. Catalogue n° 121. L.A.S. à Alphonse Baudelaire [Paris, 23 août 1838], *LIS*, LVII (p. 160). Texte légèrement différent. "Je suis bien heureux" au lieu de "sois bien heureux."
52. Cramérien (Le). "Pour et contre." *Le Cramérien*, 2^e série, n° 3 (1^{er} avril), 3. Résultats du questionnaire du *Cramérien* au sujet d'un musée Baudelaire.

53. Cramérien (Le). "Chronique baudelairienne." *Le Cramérien*, 2^e série, nos 5 et 6, p. 10. Thèses; Sur une traduction allemande des *FM* (Carl Fischer).
54. Cramérien (Le). "Lenglet." *Le Cramérien*, n° 6 (1 déc.), 1-3. Aupick est le modèle du buste par Charles-Antoine-Amand Lenglet, décrit par CB dans le *Salon de 1846*.
55. Cramérien (Le). "Iconographie: Un Baudelaire Perdu?" *Le Cramérien*, n° 6 (1^{er} déc.), 3-4. Statuette en terre cuite de CB par L. E. Cougny, exposée au Salon de 1884. Elle a disparu, semble-t-il.
56. Cramérien (Le). "Chronique: Constance, pardon." *Le Cramérien*, n° 6 (1^{er} déc.), 4. Reconnaît que le constance est un vin rhénan du temps de CB.
57. Cramérien (Le). "Deux novembre." *Le Cramérien*, n° 6 (1^{er} déc.), 4. Note sur une visite au tombeau de CB.
58. Cramérien (Le). "Baudelaire et l'Espagne." *Le Cramérien*, n° 6 (1^{er} déc.), 4. CR d'Aggeler, n° 4.
59. Decourcelle, A. "Baudelaire." *Voir* le n° 70, p. 79-80.
60. Delesalle, J.-F. "Miettes baudelairiennes." *BB*, VII, n° 1 (31 août), 3-5. I. Pastiche de "La Chevelure" par V. Fournel. II. Vers d'E. Vermersch sur CB. III. CB attaqué par Celtil (Saint-Yves d'Alvehdre?).
61. Delesalle, J.-F. "Baudelaire et Keats." *Voir* le n° 70, p. 189-195.
62. Demoris, R. CR de Castex (n° 25, 1969). *RSH*, XXXVI, Fasc. 143 (juill.-sept.), 484-485.
63. Dérieux, H. "L'Intercesseur." *Points et Contrepoints*, n° 101 (déc.), 48. Hommage à CB, publié d'abord dans le *BB*.
64. Drost, W. CR de Castex (n° 25, 1969). *SF*, XV (mai-août), 375.
65. Drost, W. CR de Posner ("Strukturalismus und Gedichtinterpretation. Textdeskription und Rezeptionsanalyse im Beispiel von Charles Baudelaire 'Les Chats'" [*Sprache im technischen Zeitalter*, XXIX (janv.-mars 1969), 27-58.]). *SF*, XV (mai-août), 376-377.
66. Eigeldinger, F. CR de Bonnefoy (n° 19, 1969). *Voir* le n° 70, p. 199.
67. Eigeldinger, M. "Baudelaire et l'alchimie verbale." *Voir* le n° 70, p. 81-98.

68. Eigeldinger, M. CR de Jouffroy, "Eloignement de Baudelaire" in *La Fin des alternances* (Paris: Gallimard, 1970). Voir le n° 70, p. 206.
69. Emmanuel, P. "Il y a 150 ans naissait Baudelaire. La poésie en procès." *FL*, 2 avril.
70. *Etudes Baudelairiennes. II*. Neuchâtel: A la Baconnière. 226 p. 10 ill. Collaborateurs: W. T. Bandy, J.-F. Delesalle, F. Eigeldinger, M. Eigeldinger, I. Fodor, R. L. Füglistner, A. Gendre, R. Kopp, D. Oehler, P. Pia, Cl. Pichois, C. Quémard-Hof, M. S.-L. Wulf. Voir à ces noms.
71. Fairlie, A. CR de Hyslop (n° 77, 1969). *FS*, XXV (oct.) 477-478.
72. Fischer, E. "Pour le cent-cinquantième anniversaire de Baudelaire. La beauté du mal." Conférence prononcée à l'Institut français de Vienne, le 22 avril. Texte dactylographié.
73. F[lavien], J. "La demi-soeur de Baudelaire." *Le Cramérien*, 2^e série (n° 3, 1^{er} avril), 4. Révèle que Mme Aupick a eu un enfant mort-né du sexe féminin chez M. Hainfray à Creil le 2 décembre 1828, soit 25 jours après son mariage à Jacques Aupick.
74. F[lavien?]. "La Critique catholique des *Fleurs du Mal*." *Le Cramérien*, 2^e série (n°s 5 et 6), 5-7. Texte de critiques sévères par Amédée Gabourd et Ulysse Maynard.
75. Florenne, Y. "La muse plastique de Baudelaire: critique et création." *RDM*, mars, 571-579.
76. Fodor, I. "Baudelaire en Hongrie." Voir le n° 70, p. 145-159.
77. Fongaro, A. CR de Cordié, "La fortuna di Baudelaire in Italia" (*Notiziario culturale italiano*, déc. [1968]). *SF*, XV (janv.-avril), 173.
78. Fongaro, A. CR de Nardis (trois études). *SF*, XV (mai-août), 311-313.
79. Fongaro, A. CR de Ruff et Julia (n° 123 et n° 89, 1969). *SF*, XV (mai-août), 376.
80. Fongaro, A. CR des *FM* de Crépet-Blin-Pichois (n° 151, 1968). *SF*, XV (sept.-déc.), 513-514.
81. Fox, E. Notes pour sa traduction d'*Artificial Paradise* de CB. N.Y.: Herder & Herder. *Passim*. L'auteur de ces notes ne semble pas avoir lu Clapton, 1931.

82. Füglistner, R. L. "Baudelaire et le thème des Bohémiens." *Voir le n° 70*, p. 99-143.
83. Galand, R. "Baudelaire's Psychology of Play." *FR*, XLIV (numéro spécial, hiver), 12-19.
84. Garneau, Saint-Denys. *Oeuvres*. Montréal: Presses de l'Université. [Pas consulté.]
85. Gateau, J.-C. "Picasso, ou l'anti-Baudelaire." *RSH*, XXXVI, Fasc. 142 (avril-juin), 261-270.
86. Gayrard, P. CR de Riffaterre, *Essais de stylistique structurale*. *RALF*, n° 6 (janv.-févr.), 57.
87. Gendre, A. CR de Poulet-Kopp (n° 120, 1969), *Voir le n° 70*, p. 217-219.
88. Genovali, S. *Baudelaire, o della dissonanza*. Firenze: La Nuova Italia. 272 p. (Biblioteca di Cultura, 94.) [Pas consulté.]
89. Gilman, M. *Baudelaire the Critic*. N.Y.: Octagon Books. 274 p. Réimpr. de Gilman, 1943.
90. Giroux, R. "La thématique critique de Baudelaire: absorption, profondeur et dégagement." *RSH*, XXXVI, Fasc. 142 (avril-juin), 187-205.
91. Goldsmith, H. H. "Art and artifact: pictorialization in *Gaspard de la nuit*." *FR*, XLIV, n° spécial, n° 2 (hiver), 129-139.
92. Grinspoon, L. "Opium, not alcohol, is the demon." *N. Y. Times Book Review*, 24 oct., 58. CR de Fox (n° 81).
93. Grinspoon, L. *Marihuana Reconsidered*. Cambridge (Mass.): Harvard U. Press. P. 55-58, 64, 69-85, 102, 108, 119, 168-170. Très superficiel.
94. Grünberg, L. Préface aux *Curiozități estetice* de CB. Bucuresti: Editura Meridiane. P. v-xvii: "Baudelaire și *Paradisul artificial* al artelor plastice."
95. Gsteiger, M. *Französischen Symbolisten in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende (1869-1914)*. Bern/München: Francke. Une cinquantaine de références; index.
96. Guillaume, J., et Cl. Pichois. "La lettre de Sainte-Beuve à Baudelaire sur *Les Fleurs du Mal*, 20 juillet 1857." *Les Etudes classiques*, XXXIX (n° 3), 273-284. Rétablit la vraie date de cette lettre

importante. Avec un fac-similé du manuscrit au Musée de Mariemont.

97. Hambly, P.S. "The Structure of *Les Fleurs du Mal*: another suggestion." *Australian Journal of French Studies*, VIII (n° 3), 269-296.
98. Hambly, P.S. "Notes sur deux poèmes de Baudelaire: 'Réversibilité' et 'Châtiment de l'orgueil'." *RHLF*, LXXI, n° 3 (mai-juin), 485-488.
99. Hemmings, F. W. J. *Culture and Society in France 1848-1898. Dissidents and Philistines*. London: Batsford. P. 36-41: "Baudelaire and the Revolution."
100. Houssaye, A. *Confessions*. Trad. de Henry Knepler. London: Gollancz.
101. Howarth, W. D., and C. L. Walton. *Explications. The Technique of French Literary Appreciation*. London: Oxford. P. 162-174: "La Cloche fêlée."
102. Jahiel, E. CR d'Alexandros Báras, *Apódhosi* [trad. de CB] (Athènes: Govostis, 1970). *BA*, XXV (été), 480.
103. Jellinek, R. "Marijuana—Cops and Docs." *N.Y. Times*, 4 juin. CR de Grinspoon (n° 93).
104. Johnson, L. M. "Art criticism as a genre of literature: Baudelaire, Ruskin, Pater." *DA*, XXXI (févr.), 4123A. Résumé de sa thèse, Stanford, 1970.
105. Joja, A. *Logos architekton*. Bucuresti: Editura Dacia. P. 5-16: "Poezia si metafizica lui Baudelaire."
106. Kay, W. G. "Blake, Baudelaire, Beckett: The Romantics of Nihilism." *South Atlantic Bulletin*, XXXVI (janv.), 33. Sommaire de sa communication au congrès de la SAMLA, 1970.
107. Kelley, D. "Delacroix, Ingres et Poe: Valeurs picturales et valeurs littéraires dans l'oeuvre critique de Baudelaire." *RHLF*, LXXI (juill.-août), 606-614.
108. Kempf, R. Edition de *Sur le dandysme*, textes de Balzac, CB, et Barbey d'Aurevilly. Paris: Union Générale d'Editions. (Bibliothèque 10/18.) [Pas consulté.]
109. Kies, A. "Baudelaire et les monstres." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 10-14.

110. Kies, A., et W. T. Bandy. "Villiers de l'Isle-Adam: Lettre inédite à Asselineau." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 21-22.
111. Kopp, R. CR de Castex, n° 29, 1969. *Voir* le n° 70, p. 200-201.
112. Kopp, R., et Cl. Pichois. "Complément aux *Années Baudelaire*." *Voir* le n° 70, p. 196-198.
113. Lacambre, G. et J. "A propos de l'exposition Baudelaire: Les Salons de 1845 et 1846." *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français. Année 1969*. Paris: F. de Nobele. P. 108-121.
114. Lambert, J. CR de Dédéyan, *Le Nouveau Mal du siècle. SF. XV* (mai-août), 377.
115. Laplatte, Cl. "Concordance." *Le Cramérien*, n° 6 (1^{er} déc.), 3, Sonnet.
116. Leakey, F., et A. Macanulty. Discussion enregistrée de quatre poèmes de CB. London: Sussex Tapes. Accompagnée d'un livret par Catherine Nicolson.
117. Legros, G. "Du sexe des chats ou de l'art de lire ['Les Chats']." *Cahiers d'analyse textuelle*, n° 13, p. 124-133.
118. Lehouck, E. "Un disciple hérétique de Fourier: Alphonse Toussenel (1803-1885)." *Lettres nouvelles*, mai, 133-147. P. 141-142: rapports de CB et Toussenel.
119. Leonard, J. "The Last Word." *N.Y. Times Book Review*, 5 déc., 95. Affirme que CB écrivait sur commande.
120. Lewisohn, L. *The Poets of Modern France*. Port Washington (N.Y.): Kennikat Press. Réimpr.; l'éd. orig. est de 1918.
121. Linkhorn, R. "*Les Fenêtres*: propos sur trois poèmes." *FR*, XLIV (févr.), 513-522. [CB, Mallarmé, Apollinaire.]
122. Macanulty, A. *Voir* F. Leakey, n° 116.
123. MacOrlan, P. *Oeuvres complètes. Masques sur mesure III*. Paris: Cercle du Bibliophile. P. 283-299: Edgar Poe. CB, *passim*. [Erreurs!]
124. Magliola, R. "Phenomenological Criticism: Its theory and methodology, with practical applications to the poetry of Hart Crane and Ch. Baudelaire." *DA*, XXXI (févr.), 4127A-4128A. Sommaire de sa thèse de Ph.D., Princeton, 1970. *Voir* 1970, n° 101.

125. Magny, C.-E. *Littérature et critique*. Paris: Payot. P. 406-422: "Ce grand béliet: Baudelaire" (article publié d'abord en 1959).
126. Man, P. de. *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. N.Y.: Oxford U. Press. P. 45-46, 156-161, 183-185.
127. Manolescu, N. *Teme*. Bucaresti: Ed. Cartea Romaneasca. P. 103-105: "Criticalul și poetul."
128. McGann, J. "Ave atque vale." *Victorian Poetry*, IX, n° 1-2. N° spécial sur Swinburne.
129. McKenna, A. "Baudelaire and Sartre: a study in comparative analysis." *DA*, XXX (janv.), 3556A-3557A. Sommaire de McKenna, 1970, n° 110.
130. Mickel, E. J. "Baudelaire's Changing View of the Artificial Paradises." *Romance Notes*, XII (printemps), 318-330.
131. Mihram, D. "Jeu, hasard et littérature au XIX^e siècle." *DA*, XXXII (août), 976A-977A. Sommaire de sa thèse de Ph.D., Pennsylvania, 1970.
132. Montor, J. R. "Paul de Molènes et le dandysme." *Le Cramérien*, 2^e série, n° 5-6, p. 8-10.
133. Nardis, L. de. "Baudelaire e le tentazioni di Sant'Antonio," in *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, XI, N.S. Roma: Bulzoni. P. 165-187.
- *** Nerval, G. de. *Voir* J. Richer, n° 176.
- *** Nicolson, C. *Voir* F. Leakey, n° 116.
134. Oehler, D. CR de L. de Nardis, *L'Usignolo e il fantasma*. *Voir* le n° 70, p. 212-216.
135. O'Neill, M. "Lélia, source de *Recueillement*." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 17-18.
136. Ormesson, W. d'. "A 140 ans, elle trouve une nouvelle jeunesse. La revue, pourtant sage, qui osa publier *les Fleurs du Mal*." *Figaro*, 11 juin. [Sur la *Revue des Deux Mondes*.]
137. Palmquist, M. K. "A Comparative Study of the Art Criticism of Ch. Baudelaire and Marcel Proust." Thèse de M.A., Tennessee.
138. Parke-Bernet Galleries. *Autographs*. Vente du 23 nov., à N.Y. L.A.S. de CB [7 févr. 1866, inédite.]

139. Patty, J. S. "Encore un mot sur Baudelaire et Babou." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 23.
140. P[at]ty, J. S. "Il y a cent ans (1870)." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 24.
141. Patty, J. S. "Relationship of Poe, Baudelaire Intriguing." *Nashville Tennessean*, 7 nov. CR de W. T. Bandy, n° 20.
142. Paz, O. "Traduction: littérature et littéralité." *NRF*, n° 224 (août), 25-37. Allusions, p. 34-35. Trad. par Cl. Esteban.
143. Pellow, D. W. H. *Charles Baudelaire: The Formative Years*. Thèse de Ph.D., Vanderbilt. 180 p.
144. Peyre, H. *Qu'est-ce que le romantisme?* Paris: Presses universitaires de France. 307 p. (Coll. SUP; Littératures modernes.) Allusions *passim*; voir surtout p. 228-233: "Le romantisme de Baudelaire."
145. Pia, P. "Propos baudelairiens." *Voir* le n° 70, p. 77-80. [Sur Th. Ducessois et A. Decourcelle.]
146. Pia, P. *Romanciers, poètes et essayistes du XIX^e siècle*. Paris: Denoël. (Dossiers des Lettres nouvelles.) Réimpr. d'articles publiés dans *Carrefour*, 1956-1969. P. 234-260: "Historiens et critiques de Baudelaire"; "Baudelaire et ses juges"; "Le spleen sans fleurs"; "Baudelaire à l'école de M. de Maistre"; "Toujours Baudelaire."
147. Pichois, Cl. CR de R. Cargo, 1968, n° 34. *RHLF*, LXXI (mars-avril), 313-314.
148. Pichois, Cl. CR de P.-G. Castex, 1969, n° 25. *RHLF*, LXXI (janv.-févr.), 114-115.
149. Pichois, Cl., et R. Boser. CR de deux études grecques sur CB par Arkadiou et Tsangas. *RHLF*, LXXI (mars-avril), 314-315.
150. Pichois, Cl. "Nerval, Veuillot et Baudelaire." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 3-7.
151. Pichois, Cl. "Petite note conjointe sur Baudelaire et Edouard Ourliac." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 8-9.
152. Pichois, Cl. "Documents baudelairiens. Baudelaire, Courbet, Emerson." *Voir* le n° 70, p. 69-76. Catalogue d'œuvres de Courbet et extraits de *The Conduct of Life* d'Emerson (documents inédits).
153. Pichois, Cl. "Un ami de Baudelaire: Edmond Albert, éditeur en placard." *Voir* le n° 70, p. 160-180.

154. Pichois, Cl. Note sur le *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust* (n° 20, 1970). Voir le n° 70, p. 200.
155. Pichois, Cl. CR du *Cramérien* (nos 1-3) et de J. Flavien, *D'un Baudelaire à l'autre* (1969). Voir le n° 70, p. 201-205.
156. Pichois, Cl. Note sur l'article sur CB par Y. Giraud dans le *Dictionnaire de la musique* (1970), Voir le n° 70, p. 205-206.
157. Pichois, Cl. CR de D. Kelley, 1969, n° 84. Voir le n° 70, p. 207-208.
158. Pichois, Cl. CR de F. Leakey, *Baudelaire and Nature* (1969). Voir le n° 70, p. 208-212.
159. Pichois, Cl. Note sur J.-J. Marchand, 1970, n° 103. Voir le n° 70, p. 212.
160. Pichois, Cl. CR des *Pharaons*, n° 126, 1970. Voir le n° 70, p. 217.
161. Pichois, Cl. Note sur M. Raymond, *Etre et dire* (1970). Voir le n° 70, p. 220.
162. Pichois, Cl. CR de M. Schaettel, 1970, n° 141. Voir le n° 70, p. 220.
- *** Pichois, Cl. Voir W. T. Bandy, n° 19.
- *** Pichois, Cl. Voir J. Guillaume, n° 96.
- *** Pichois, Cl. Voir R. Kopp, n° 112.
163. Pinguet, M. "La pregunta de Baudelaire." *El Urogallo*, n° 11-12 (sept.-oct.), 44-48.
164. Pizzorusso, A. "Analisi de 'la Vie antérieure.'" *Belfagor*, XXVI (30 nov.), 619-626.
165. Pizzorusso, A. "Commenti baudelairiani." *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXIV (déc.), 245-256.
166. Pizzorusso, A. *Da Montaigne a Baudelaire: prospettive e commenti*. Roma: Bulzoni. P. 243-260: "CB e *La Morale du joujou*." P. 261-283: "*Le Mauvais Vitrier*: l'impulso sconosciuto."
167. Pommier, J. "Correspondance." *RHLF*, LXXI (juill.-août), 726. A propos de Cl. Pichois, n° 148.
168. Poulet, G. *La Conscience critique*. Paris: Corti. P. 27-48: "Baudelaire."

169. Proust, M. *Contre Sainte-Beuve*. Paris: Gallimard. (Bibliothèque de la Pléiade, 229). P. 243-262: "Sainte-Beuve et Baudelaire." P. 618-639: "A propos de Baudelaire." [Textes publiés d'abord en 1954.]
170. Quémard-Hof, C. "Palmyre: sur un vers de 'Bénédiction'." *Voir* le n° 70, p. 181-188.
171. Quennell, P., éd. *Marcel Proust 1871-1922*. N.Y.: Simon & Schuster. [Pas consulté.]
172. Quennell, P. *Casanova in London*. N.Y.: Stein & Day. P. 121-126: "My Heart Laid Bare." [Superficiel.]
173. Quennell, P. *Baudelaire and the Symbolists*. Port Washington (N.Y.): Kennikat Press. Réimpr. d'un ouvrage publié en 1929.
174. Quinn, P. F. *The French Face of Edgar Poe*. Carbondale (Illinois): Southern Illinois U. Press. Réimpr. d'un ouvrage publié en 1957.
175. Rétif, A. "Baudelaire et le dictionnaire." *Vie et Langage*, mars. [Pas consulté.]
176. Richer, J. "Une lettre inédite de Gérard de Nerval." *NL*, n° 2292 (27 août), 11. [Sur les escargots électriques.]
177. Riffaterre, M. *Essais de stylistique structurale*. Paris: Flammarion. P. 164-165, 179-180, 184-189 ["Recueillement"], 193, 307-364 ["La description des structures poétiques: Deux approches du poème de Baudelaire, 'Les Chats'"] (réimpr. d'un article publié d'abord en 1966.)
178. Robey, C. "*Chloroses-pâles roses* and pleurosis-blue roses." *Romance Notes*, XIII, n° 2 (hiver), 250-251. [Tennessee Williams et "L'Idéal" de CB.]
179. Roditi, E. "Foreword" pour *Artificial Paradise* de CB, trad. d'Ellen Fox. N.Y.: Herder & Herder. P. vii-xxii.
180. Rosec-Leroy, Mme. "Menues vérités, menues erreurs." *Le Cramérien*, 2^e série (n° 5-6), 2-5.
181. Rosenthal, A.S. "Leopardi and Baudelaire: a study of affinities and contrasts." *DA*, XXXI (sept.), 1291A. Sommaire de sa thèse, Rutgers, 1970. [1970, n° 137.]
182. Rouault, G. *Sur l'art et sur la vie*. Paris: Denoël-Gautier. P. 86-87.

183. Ruff, M. A. CR des *Etudes Baudelairiennes II. Etudes littéraires* (Québec), IV (déc.), 371-374.
184. Ruwet, N. " 'Je te donne ces vers . . .': Esquisse d'une analyse linguistique." *Poétique*, II, n° 7, p. 388-401.
185. Saffroy, H. *Autographes et documents historiques*. Bulletin n° 73 (mars), pièce 7033: L.A.S. de CB à Alphonse B. [Publiée dans *LIS*, p. 59-61.]
186. Saffroy, H. *Autographes et documents historiques*. Bulletin n° 76 (nov.), pièce 7311. L.A.S. de CB à Alphonse B. [Publiée dans *LIS*, p. 13.]
187. Saunders, G. D. CR de L. Bopp, 1969, n° 20. *MLR*, LXVI (avril), 412-413.
188. Saunders, G. D. CR de *Baudelaire as a Love Poet*, 1969, n° 12. *MLR*, LXVI (janv.), 192-193.
189. Simonson, Librairie. Catalogue n° 362. Bruxelles: mars, pièce n° 7: L.A.S. de CB à Mme Aupick. Même lettre que celle annoncée en 1970; voir 1970, n° 147.
190. Sion, G. "Baudelaire, inventeur et prophète, a 'mis au monde' la poésie moderne." *Le Soir*, 10 avril.
191. Sonnenfeld, A. CR de W. Ramsey (1970, n° 117). *L'Esprit créateur*, XI, n° 4 (avril), 68-70.
192. Sotheby. *Valuable Printed Books, Autograph Letters and Historical Documents*. Catalogue de la vente des 26 et 27 avril 1971 à la salle des ventes de Sotheby, 34-35 New Bond Street, London. Pièce n° 299: Ms. aut. de "Les Sept Vieillards," 3 p. in-4. Description et fac-similé de la 3^e page.
193. Spender, S. "Baudelaire," in *Atlantic Brief Lives*. Ed. Louis Kronenberger. Boston: Little, Brown, P. 36-39.
194. Stanford, D. Introd. à *Hashish, Wine, Opium*, textes de Th. Gautier et CB. Trad. de M. Stang. London: Calder & Boyars. (Coll. Signature, 14.)
195. Streinu, V. Préface à *Mici poeme în prosa*, trad. de G. Georgescu. Bucuresti: Univers. P. 5-10.
196. Suhl, B. *Jean-Paul Sartre: The Philosopher as a Literary Critic*. N.Y.: Columbia U. Press. [Pas consulté,]

197. Susini, J.-C. "Et mourir de plaisir . . . Réflexions sur 'La Mort des Amants'." *BB*, VII, n° 1 (31 août), 6-10.
198. Vandromme, P. "Charles Baudelaire, le contemporain capital." *Revue générale*, n° 5 (mai), 95-99.
199. Vial, A.-M. "Quand la Normandie nous était contée. Un précurseur de Maupassant: Jean de Falaise." *RHLF*, LXXI (juill.-août), 615-637. [Allusions.]
200. Vier, J. *Histoire, substance et poésie des "Fleurs du Mal."* Paris: Lettres modernes-Minard. 72 p. (Coll. Archives des lettres modernes, 23.) Nouv. éd. En appendice: "De Ch. Baudelaire à Léon Bloy."
201. Vines, M. *The Influence of Théophile Gautier on Charles Baudelaire.* Thèse de Ph.D., Duke.
202. Wallace, J. K. "Quatre tercets d'Ernest Prarond à Baudelaire." *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 19-20.
203. Wallace, J. K. "Baudelaire a-t-il écrit certains des poèmes de Prarond?" *Bulletin de la Société d'émulation historique et littéraire d'Abbeville*, 1970. [Résumé de sa communication.]
204. Wallace, J. K. *Baudelaire and Prarond: The Question of the "Vers retrouvés."* Thèse de Ph.D., Vanderbilt.
- *** Walton, C. L. *Voir* W. D. Howarth, n° 101.
205. Wohlfarth, I. N. "Aspects of Baudelaire's Literary Dandyism." *DA*, XXXII (juill.), 462A. Sommaire de sa thèse de Ph.D., Yale, 1970.
206. Wulf, M. S.-L. CR de K. Weinberg, 1969, n° 152. *Voir* le n° 70, p. 221-223.
207. Wyczynski, P. *Nelligan et la musique.* Ottawa: Editions de l'Université. [Pas consulté.]
208. Zimmerman, M. CR de *Baudelaire as a Love Poet*, 1969, n° 12. *Romanic Review*, LXII (déc.), 307-308.

ANONYMES

209. "The Detached Terrorism of Poe." *TLS*, 22 janv. 95-96. [CR de six études sur Poe; plusieurs allusions à CB.]

210. “Voilà où mène la contestation.” *Télé 7 jours*, janv., 104. [Réclame pour le *Baudelaire* de la collection “Les Géants.”]
211. CR de L. Cellier, *Baudelaire et Hugo. Bulletin critique du livre*, n° 304 (avril), 372.
212. “Baudelaire sans logis.” *Le Cramérien*, 2^e série, n° 3 (1^{er} avril), 1-3. Interview au sujet d’un musée CB à Paris.
213. “Jeanne. III, post-scriptum.” *Le Cramérien*, 2^e série, n° 3 (1^{er} avril), 4.
214. “Chronique.” *BB*, VI, n° 2 (9 avril), 26.
215. “For Nineteenth-Century Lovers.” *TLS*, 23 avril, 482. CR de P. Pia, n° 146.
216. “Baudelaire MS fetches £4,000.” *The Financial Times* (London), n° 25, 439 (28 avril), 21. Voir Sotheby, n° 192.
217. “Un poème de Baudelaire acquis pour 53.000 F à Londres.” *France-Soir*, 30 avril. Voir Sotheby, n° 192.
218. “Offert au Président. Une lettre de Baudelaire.” *La Dépêche de Toulouse*, 8 mai. Lettre à Mme Aupick, 23 août 1838, publiée dans *LIS*, p. 161-162.
219. “Présence de Baudelaire.” *Livres ouverts* (Lausanne), n° 3 (juin), 2. MM. Pichois, Eigeldinger et Kopp expliquent pourquoi ils ont lancé, A la Baconnière, la collection “Etudes Baudelairiennes.”
220. “Baudelaire, l’homme et le poète.” *Livres ouverts* (Lausanne), n° 3 (juin), 3. Analyse de Cl. Pichois *Etudes et témoignages* (1967).
221. “Etudes Baudelairiennes.” *Livres ouverts* (Lausanne), n° 3 (juin), 3. Notes biographiques sur les membres du comité de direction: M. Eigeldinger, R. Kopp, Cl. Pichois.
222. “The Search for an Integral Language.” *TLS*, 11 juin. CR de M. Raymond, *Etre et dire* (1970).
223. “Creil.” *Le Cramérien*, 2^e série, n° 5-6 (31 juill.), 1-2. Informations sur la famille Hainfray et le colonel Dufour.
224. Réclame pour *Artificial Paradise*, trad. d’E. Fox (n° 81). *N.Y. Times Book Review*, 15 août, 13.
225. CR de D. Keene, *Mishima and the Modern Scene. TLS*, 20 août, 989.

226. "Cousinage." *Le Cramérien*, n° 6 (1^{er} déc.), 3. Note sur M. Cl. Laplatte, descendant de la tante de Mme Aupick.
227. CR de W. Benjamin, n° 22. *QL*, n° 125 (16-30 sept.), 4.
228. Edgar Poe, Charles Baudelaire ou la Communion des maudits." Emission radiophonique, France-Culture, same 11 sept. Annoncée dans *Le Provençal*, 3 sept.
229. Annonce de W. T. Bandy, n° 20. *The Griffin*, nov., 8.
230. "Baudelaire-Huysmans." *TLS*, 26 nov., 1468. CR d'A. Brookner, n° 30.

ABREVIATIONS

BA-Books Abroad. *BB*-Bulletin Baudelairien. *CL*-Comparative Literature. *DA*-Dissertation Abstracts. *FL*-*Le Figaro littéraire*. *FR*-French Review. *FS*-French Studies. *LIS*-Lettres inédites aux siens de Baudelaire (Grasset, 1966). *MLQ*-Modern Language Quarterly. *MLR*-Modern Language Review. *NL*-Les Nouvelles littéraires. *NRF*-La Nouvelle Revue française. *PMLA*-Publications of the Modern Language Association of America. *QL*-La Quinzaine littéraire. *RALF*-Répertoire analytique de Littérature française. *RDM*-Revue des Deux Mondes. *RHLF*-Revue d'Histoire littéraire de la France. *RLC*-Revue de Littérature comparée. *RSH*-Revue des Sciences humaines. *SF*-Studi francesi. *TLS*-Times Literary Supplement.