

BULLETIN BAUDELAIRIEN



Avril 1996

Tome 31, n° 1

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Avril 1996

Tome 31, n° 1

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1995	page 3
RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1994 (SUPPLÉMENT)	page 23
RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1993 (SUPPLÉMENT)	page 33

Sigles des périodiques et séries:

BB	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
BCFL	<i>Bulletin critique du Livre français</i>
Buba	<i>Bulletin Baudelairien</i>
CAIEF	<i>Cahiers de l'Association internationale des Études françaises</i>
CH	<i>Cuadernos hispanoamericanos</i>
CL	<i>Comparative Literature</i>
CLS	<i>Comparative Literature Studies</i>
CRCL	<i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue canadienne de Littérature Comparée</i>
DAI	<i>Dissertation Abstracts International</i>
FF	<i>French Forum</i>
FMLS	<i>Forum for Modern Language Studies</i>
FR	<i>French Review</i>
FS	<i>French Studies</i>
FSB	<i>French Studies Bulletin</i>
GBA	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
HJ	<i>Hispanic Journal</i>
IG	<i>L'Information grammaticale</i>
IL	<i>L'Information littéraire</i>
LR	<i>Les Lettres romanes</i>
MLR	<i>Modern Language Review</i>
NCFS	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
NRF	<i>Nouvelle Revue française</i>
RevR	<i>Revue romane</i>
RHFB	<i>Rapports het franse Boek</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
RLC	<i>Revue de Littérature Comparée</i>
RLMC	<i>Rivista di letteratura moderna e comparate</i>
RQ	<i>Romance Quarterly</i>
RR	<i>Romantic Review</i>
RS	<i>Romance Studies</i>
RSH	<i>Revue des Sciences Humaines</i>
RT	<i>Recherches et Travaux</i>
SAR	<i>South Atlantic Review</i>
SF	<i>Studi francesi</i>
TL	<i>Travaux de Littérature</i>
YFS	<i>Yale French Studies</i>
ZFSL	<i>Zeitschrift für französische Sprache und Literatur</i>

Sigles et abréviations divers:

Anon.	Anonyme
CB	Charles Baudelaire
ch.	chapitre(s)
CR	compte(s) rendu(s)
éd.	éditeur(s)
FM	<i>Les Fleurs du Mal</i>
l.a.s.	lettre autographe signée
PA	<i>Les Paradis artificiels</i>
PU	Presses universitaires
PUF	Presses universitaires de France
SP	<i>Le Spleen de Paris</i>
trad.	traducteur(s), traduction, traduit(e)(s)
UP	University Press

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1995

La liste des sigles se trouve en regard.

1. Abé, Yoshio. *Charles Baudelaire: modernité no seiritsu. (Charles Baudelaire: Genèse de la modernité.)* Tokyo, Kawadeshobo-shinsha, 1995. viii, 484 p.
2. Alexandre, Didier. "Henri Michaux, le barbare". *RHLF*, XCV, n° 2 (mars-avril 1995), 199-217. Quelques allusions à CB, voir en particulier p. 201 (voyage), p. 202-207 (modernité, voyage, barbarie), p. 214 (esthétique).
3. Aubigné, Agrippa d'. *Les Tragiques*. Ed. Frank Lestringant. (Poésie) Paris, Gallimard, 1995. 576 p. Remarque pertinente sur CB dans le commentaire de F. Lestringant.
4. Austin, Lloyd James. *Essais sur Mallarmé*. Ed. Malcolm Bowie. New York, St Martin's Press, 1995. xii, 298 p.
5. Avice, Jean-Paul, et Claude Pichois, éd. *Baudelaire, Paris, l'Allégorie. L'Année Baudelaire*, n° 1. Paris, Klincksieck, 1995. 147 p.
6. Babuts, Nicolae. "Baudelaire's 'Le Mauvais Vitrier' and 'Mademoiselle Bistouri'". *Symposium*, XLIX, n° 3 (automne 1995), 179-189.
7. Barral, Georges. *Cinq journées avec Charles Baudelaire en Belgique*. Préface de François Lallier. Sens, Obsidiane, 1995. 100 p.
8. Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du Mal*. Commentaires de Cl.

- Launay. (Foliothèque 48) Paris, Gallimard, 1995. 195 p.
9. Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du Mal*. Genève, Slatkine, 1995.
 10. Baudelaire, Charles. *Baudelaire: 1821-1867*. Choix de poèmes établi par André Silvaire. Paris, A. Silvaire, 1995. 157 p.
 11. Baudelaire, Charles. *Petits Poèmes en Prose: Le Spleen de Paris*. Préface et commentaires de Pierre-Louis Rey. Paris, Pocket, 1995. 187 p.
 12. Baudelaire, Charles. *Poèmes en poche de Charles Baudelaire*. (Fleurs d'encre 145) Paris, Hachette-Jeunesse, 1995. 255 p.
 13. Baudelaire, Charles. *Conseils aux jeunes littérateurs*. Postface de Paule Constant. Paris, Mille et une nuits, 1995. 32 p.
 14. Bell-Villada, Gene H. *Art for Art's Sake and Literary Life: How Politics and Markets Helped Shape the Ideology and Culture of Aestheticism, 1790-1990*. Lincoln, University of Nebraska Press, 1995.
 15. Ben-Tov, Sharona. *The Artificial Paradise: Science Fiction and American Reality*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1995. 201 p.
 16. Bertrand, Antoine. *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*. Genève, Droz, 1995.

17. Blanchot, Maurice. *The Work of Fire*. Trad., Charlotte Mandell. Stanford, Stanford UP, 1995. 344 p. Traduction en anglais de *La Part du Feu* comprenant l'essai de Blanchot sur CB.
18. Boime, Albert. *Art and the French Commune: Imagining Paris after War and Revolution*. Princeton, Princeton UP, 1995. xiv, 234 p. Suggère que Seurat serait le peintre de la vie moderne selon la définition de CB.
19. Bonnefoy, Yves. *La Vérité de parole et autres essais*. (Folio/essais, n° 272) Paris, Gallimard, 1995. 574 p.
20. Bonnefoy, Yves. "L'histoire et l'invention littéraire". *RHLF*, XCV, n° 6, supplément (novembre-décembre 1995), 11-17.
21. Bonnefoy, Yves, et Jean Starobinski, éd. *Jouve poète, romancier, critique*. Paris, Lachenal et Ritter, 1995. 250 p.
22. Bridgewater, Patrick. "Baudelaire's Cousins German: The Impact of Baudelaire on German Poets and Poetry". *FMLS*, XXXI, n° 4 (octobre 1995), 326-344.
23. Brix, Michel. CR de G. Robb, *La poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852* (1993). *Romanische Forschungen*, CVII, n°s 1-2 (1995), 236.
24. Brophy, Michael. CR de E. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems...* (1990). *FR*, LXIX, n° 2 (décembre 1995), 331-332.

25. Brown, Donald M. CR de A. Compagnon, *Proust Between Centuries* (1992). *Poetics Today*, XVI, n° 2 (été 1995), 363-374. Plusieurs allusions à CB: p. 369-370, 373.
26. Bürger, Peter. *La Prose de la modernité*. Trad. Marc Jimenez. Paris, Klincksieck, 1995.
27. Burton, Richard D. E. CR de M.A. Evans, *Baudelaire and Intertextuality...* (1993). *RQ*, XLI, n° 2 (printemps 1995), 120-121.
28. Cachin, Françoise. *Manet: A Painter of Modern Life*. Trad. Rachel Kaplan. Londres, Thames and Hudson, 1995. 175 p.
29. Carpenter, Scott. *Acts of fiction: resistance and resolution from Sade to Baudelaire*. University Park (PA), Pennsylvania State UP, 1995. xvii, 172 p.
30. Carraud, Christophe. CR de J. Thélot, *Baudelaire: violence et poésie* (1993). *Archives de philosophie*, LVIII, n° 2 (avril-juin, 1995), 261-265.
31. Carrier, David. "Baudelaire, Pater and the Origins of Modernism". *Comparative Criticism*, n° 17 (1995), 109-121.
32. Carrier, David. "Baudelaire's Philosophical Theory of Beauty". *NCSF*, XXIII, n°s 3-4 (printemps-été 1995), 382-402.
33. Cassiman, Bart, Greet Ramael et Frank Vande Veire, éd. *The*

- Sublime Void: On the Memory of Imagination*. Anvers, Ludion, 1995. 278 p.
34. Chambers, Ross. CR de M.A. Evans, *Baudelaire and Intertextuality...* (1993). CL, XLVII, n° 4 (automne 1995), 354-356. Un passage sur CB et la modernité: p. 45.
 35. Chambers, Ross. "Playing The Knowledge Game: A Response". *NCFS*, XXIV, n°s 1-2 (automne 1995-hiver 1996), 40-46.
 36. Cockerham, Harry. "Du nouveau sur Constantin Guys à Londres avant 1847". *Buba*, XXX, n° 2 (décembre 1995), 112-122.
 37. Cohen, Jean. "Baudelaire ou l'anti-sagesse". *L'Infini*, n° 52 (hiver 1995), 119-123.
 38. Compagnon, Antoine. "Sainte-Beuve and The Canon". *MLN*, CX, n° 5 (décembre 1995), 1188-1199. Sainte-Beuve et CB (surtout 'Le Cygne'): p. 1194-1195, 1198-1199.
 39. Cranston, Mechthild. CR de S. Bieker, *Die künstlichen Paradiese...* (1992). *FR*, LXIX, n° 1 (octobre 1995), 148-149.
 40. Daniel, Robert R. CR de Cl. Pichois et J.-P. Avice, éd., *Baudelaire/Paris* (1994). *NCFS*, XXIII, n°s 3-4 (printemps-été 1995), 507-508.
 41. Degener, David. "Mallarmé lecteur de Baudelaire: le témoi-

- gnage des 'Glanes'". *Buba*, XXX, n° 2 (décembre 1995), 85-99.
42. Delabroy, Jean et Yves Charnet, éd. *Baudelaire: nouveaux chantiers*. (Université de Lille III, Travaux et Recherches) Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1995. 288 p.
43. Deprun, Jean. "Un souvenir d'Ovide dans une lettre à Mme Aupick". *Buba*, XXX, n° 2 (décembre 1995), 56-58.
44. Despland, Michel. "L'expérience religieuse au XIX^e siècle: II. La vie représentée et les deux types de modernité". *Laval Théologique et Philosophique*, LI, n° 1 (février 1995), 141-158.
45. Dolamore, C.E.J. CR de J. McGowan, trad., *The Flowers of Evil* (1993). *MLR*, XC, n° 2 (avril 1995), 452-453.
46. Donoghue, Denis. *Walter Pater, Lover of Strange Souls*. New York, Alfred A. Knopf, 1995. viii, 364 p.
47. Ducrey, Guy. CR de J. Feldman, *Gender on the Divide...* (1993). *RLC*, LXIX, n° 1 (janvier-mars 1995), 107-108. Cinq lignes sur le chapitre consacré à CB.
48. Fillin-Yeh, Susan. "Dandies, Marginality and Modernism: Georgia O'Keefe, Marcel Duchamp and Other Cross-Dressers". *Oxford Art Journal*, XVIII, n° 2 (1995), 33-44. Plusieurs allusions à CB, voir surtout p. 33-37.

49. Fondane, Benjamin. *Baudelaire et l'expérience du gouffre*. Bruxelles, Complexe, 1995. 400 p. Réédition.
50. Fontainas, Adrienne. CR de R. Lloyd, *Mallarmé and His Circle...* (1994). *BB*, n° 1 (1995), 173-175.
51. Fowlie, Wallace. CR de G. Millan, *A Throw of the Dice: The Life of Stéphane Mallarmé* (1994). *Sewanee Review*, CIII, n° 2 (printemps 1995), 36-39. Quelques allusions à CB.
52. Frey, Hans-Jost. *Studies in Poetic Discourse: Mallarmé, Baudelaire, Rimbaud, Hölderlin*. Trad. William Whobrey. (Meridian: Crossing Aesthetics) Stanford, Stanford UP, 1995.
53. Fuchs, Stefan. "Der Granit des Bösen: Eine grosse Biographie über Charles Baudelaire". *Der Freitag, Die Ost-West-Zeitung*, 14 juillet 1995. CR de l'éd. allemande de la biographie Pichois-Ziegler.
54. Gilroy, James P. CR de L. Bersani, *The Culture of Redemption* (1990). *FR*, LXVIII, n° 6 (mai 1995), 1097-1099. Un chapitre du livre de Bersani est consacré, en grande partie, à CB.
55. Godfrey, Sima. "Lamartine and My Shoes: French Fashion 'la terreur et la sympathie'". *NCFSS*, XXIV, n° 1-2 (automne 1995-hiver 1996), 58-73. Nombreuses allusions à CB, voir surtout p. 66-70.
56. Hambourg, Maria Morris. *Nadar*. New York, Metropolitan

- Museum of Art, Distributed by H.N. Abrams, 1995. xii, 272 p., ill.
57. Hambrook, Glyn. "Baudelaire canonisé et le 'Modernismo' espagnol". *Buba*, XXX, n° 2 (décembre 1995), 100-111.
58. Haworth-Booth, Mark. CR de E.A. McCauley, *Industrial Madness...* (1994). *TLS*, n° 4796 (3 mars 1995), 11. Un paragraphe sur CB et la photographie.
59. Henninger, Véronique. "L'œil baudelairien". *Orbis Litterarum*, L, n° 2 (1995), 81-102.
60. Henry, Freeman G. CR de M. Bercot et A. Guyaux, éd., *Dix études sur Baudelaire* (1993). *RLMC*, XLVIII, n° 2 (avril-juin 1995), 195-198.
61. Hiddleston, J.A. "Baudelaire and Constantin Guys". *MLR*, XC, n° 3 (juillet 1995), 603-621.
62. Hiddleston, J.A. CR de M.A. Evans, *Baudelaire and Intertextuality...* (1993). *MLR*, XC, n° 3(juillet 1995), 766-767.
63. Hofmann, Michael. "A Complicated Scream. The Unpredictable Dislocations of Exile". *TLS*, n° 4808 (26 mai 1995), 19-20. CR de J. Simpson, éd. *The Oxford Book of Exile* (1995). Cite quelques lignes de 'Any where out of the world' en guise de conclusion.

64. Holland, Eugene W. CR de R. Terdiman, *Present, Past...* (1993). *NCFS*, XXIII, n^{os} 3-4 (printemps-été 1995), 499-500. Une douzaine de lignes sur CB.
65. Howells, Bernard. CR de E. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems* (1990). *RLMC*, XLVIII, n^o 2 (avril-juin 1995), 203-205.
66. Howells, Bernard. "Baudelaire in the Light of Chevreul's Theory: Colour, Contrast, Analogy and Abstraction". *RLMC*, XLVII, n^o 4 (octobre-décembre 1995), 355-379.
67. Iskin, Ruth E. "Selling, Seduction, and Soliciting the Eye: Manet's *Bar at the Folies-Bergère*". *Art Bulletin*, LXXVII, n^o 1 (mars 1995), 25-44. Nombreuses allusions aux écrits sur l'art de CB.
68. Jackson, John E. "Métamorphoses du verbe: différenciations poétiques dans la seconde moitié du XIX^e siècle". *Littérature*, n^o 99 (octobre 1995), 62-73. Etudes de poèmes dont 'Correspondances'.
69. Jenson, Deborah. "Gender and The Aesthetics of 'le Mal': Louise Ackermann's *Poésies philosophiques, 1871*". *NCFS*, XXIII, n^{os} 1-2 (automne 1994-hiver 1995), 175-193.
70. Jones, Stephen. "Lord Leighton's *Odalisque*". *History Today*, XLV, n^o 12 (décembre 1995), 34-40. Suggère l'influence de CB sur le peintre anglais F. Leighton. Voir p. 37, 40.

71. Jullian, Marcel, et Jean Orizet, éd. *L'Amour: de François Villon à Frédéric Tristan*. Paris, Cherche-Midi, 1995. 128 p.
72. Kaës, Emmanuelle. "Claudel et la peinture: 'l'enchantement' mélancolique". *RHLF*, XCV, n° 2 (mars-avril 1995), 260-281. Plusieurs allusions à CB.
73. Kaplan, Edward K. CR de Cl. Pichois et E. Dayre, éd., *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis...* (1991). *FR*, LXVIII, n° 6 (mai 1995), 1093-1094. P. 116: CB mentionné comme point de départ de la modernité.
74. Kear, Jon. CR de A. Rifkin, *Street Noises: Parisian Pleasures, 1900-1940* (1993). *Art History*, XVIII, n° 1 (mars 1995), 112-118.
75. Kelter, Jochen. "Melancholie und Moderne: Eine Standard-Biographie über Charles Baudelaire". *Südkurier* (21 mars 1995). CR de la traduction allemande de la biographie Pichois-Ziegler.
76. Kelter, Jochen. "Eine Standard-Biographie über Charles Baudelaire: Melancholie und Moderne". *Landbote und Tageblatt von Winterthur und Umgebung* (12 août 1995). CR de la traduction allemande de la biographie Pichois-Ziegler.
77. Kelter, Jochen. "Eine schöne Seele, aber alles in allem eine weibliche Seele". *Esslinger Zeitung* (10 avril 1995). CR de la traduction allemande de la biographie Pichois-Ziegler.

78. Labarthe, Patrick. "‘Passions du sujet’: de Stendhal à Baudelaire". *Stendhal Club*, n° 146 (15 janvier 1995), 81-104.
79. Laforgue, Jules. *Œuvres complètes: édition chronologique intégrale*. Tome 2: 1884-1887. Ed. Jean-Louis Debauve et al. (Caryatides) Lausanne, L’Age d’Homme, 1995. 1082 p.
80. Laforgue, Pierre. "‘Falsi Simoentis ad undam’— Autour de l’épigraphe du ‘Cygne’: Baudelaire, Virgile, Racine et Hugo". *NCFS*, XXIV, n° 1-2 (automne 1995-hiver 1996), 97-110.
81. Lapaire, Pierre J. "L’esthétique binaire de Baudelaire: ‘A une passante’ et la beauté fugitive". *Romance Notes*, XXXV, n° 3 (printemps 1995), 281-291.
82. Le Boulay, Jean-Claude. "Baudelaire et Antiope: sources picturales et littéraires". *L’Information littéraire*, XLVII, n° 2 (mars-avril 1995), 28-37.
83. Le Hir, Marie-Pierre. "Bridging National Fields: Nineteenth-Century Scholarship in French and American Perspectives". *NCFS*, n° 1-2 (automne 1995-hiver 1996), 13-33. CB: p. 15, 27-28.
84. Leys, Simon. CR de G. Robb, *Balzac: A Life* (1994). *The New York Review of Books* (12 janvier 1995), 22-24.
85. Lichtblau, Klaus. "Sociology and the Diagnosis of the Times or: The Reflexivity of Modernity". *Theory, Culture, Society*,

- XII, n° 1 (automne 1995), 25-52.
86. Lilla, Mark. "The Riddle of Walter Benjamin". *The New York Review of Books*, XLII, n° 9 (25 mai 1995), 37-42.
87. Lin, Tan Anthony. "Garbage, truth and the recycling of modern life (waste)". *DAI*, LVI, n° 6 (décembre 1995), 2231 A. 321 p.
88. Little, Roger. *The Shaping of Modern French Poetry: Reflections on Unrhymed Poetic Form, 1840-1990*. Manchester, Carcanet, 1995. 117 p.
89. Lloyd, Rosemary. CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and Caricature...* (1992). *CL*, XLVII, n° 4 (automne 1995), 356-358.
90. Loyrette, Henri. "Delacroix's Ovid in Exile". *Burlington Magazine*, CXXXVII, n° 1111 (octobre 1995), 682-683.
91. Lyu, Claire Chi-Ah. "Trans-Poetry: Voices, Conjunctions and Spaces in Baudelaire". *DAI*, LVI, n° 3 (septembre 1995), 959 A. 206 p.
92. MacLachlan, Gale, et Ian Reid. "Framing the Frame: Maupassant's 'La Chevelure'". *CRCL*, XX, n° 2 (juin 1995), 287-299. P. 294-295: comparaison avec deux textes baudelairiens 'La Chevelure' et 'Spleen' (J'ai plus de souvenirs...).

93. MacLean, Marie. "Shape-Shifting, Sound-Shifting: Baudelaire's Oenirocritie [*sic*] and The Dream Work". *FF*, XX, n° 1 (janvier 1995), 45-63.
94. Mahon, Joseph. "The Making of Sartre's Theory of History". *History of European Ideas*, XXI, n° 3 (mai 1995), 411-420.
95. Mallarmé, Stéphane. *Correspondance: Lettres sur la poésie*. Ed. Bertrand Marchal. Préface d'Yves Bonnefoy. (Folio Classique, 2678) Paris, Gallimard, 1995. 688 p.
96. Malmstad, John E. CR de A. Pyman, *A History of Russian Symbolism* (1994). *TLS*, n° 4807 (19 mai 1995), 10-12. Allusion à l'article d'Adrian Wanner que le *Buba* de décembre 1991 a publié sur 'Le Flacon' en Russie.
97. Marchal, Bertrand. "Lloyd James Austin". *RHLF*, VC, n° 5 (septembre-octobre 1995), 860.
98. Markus, Julia. "The fiery Nadar took Paris' pulse". *Smithsonian*, XXVI, n° 2 (mai 1995), 72-81.
99. Maulpoix, Jean-Michel. "Emma Bovary était un homme". *NRF*, n° 505 (février 1995), 90-100.
100. Mayne, Jonathan, trad. *The Painter of Modern Life and Other Essays*. Londres, Phaidon, 1995. 310 p. Réimpression.
101. Michaud, Guy. *Le Symbolisme tel qu'en lui-même*. En collabora-

- tion avec Bertrand Marchal et Alain Mercier. Paris, Nizet, 1995. 498 p.
102. Miller Frank, Felicia. *The mechanical song: women, voice, and the artificial in nineteenth-century French narrative*. Stanford, Stanford UP, 1995. 223 p. L'auteur s'appuie sur l'association établie par CB entre l'art et l'artifice.
103. Miner, Margaret. "Baudelaire, Rimbaud, and Mallarmé: Music in the City — Fragments of Open Air". *NCFCS*, XXIII, n^{os} 3-4 (printemps-été 1995), 403-415.
104. Miner, Margaret. *Resonant Gaps: Between Baudelaire and Wagner*. Athens, University of Georgia Press, 1995. x, 254 p.
105. Missac, Pierre. *Walter Benjamin's Passages*. Trad. Shierry Weber NicholSEN. Cambridge, Mass., MIT Press, 1995. 233 p.
106. Motte, Warren. CR de D. Fenoaltea et D. Rubin, éd., *The Ladder of High Designs...* (1991). *FR*, LXIX, n^o 2 (décembre 1995), 323-324. Quelques lignes résumant l'essai de John Porter Houston sur *FM*.
107. Murphy, Steve. "L'Hiéroglyphe et son interprétation: l'association d'idées dans 'Le Tir et le Cimetière'". *Buba*, XXX, n^o 2 (décembre 1995), 61-84.

108. Murphy, Steve. "Haunting Memories: Inquest and Exorcism in Baudelaire's 'La Corde'". *Dalhousie French Studies*, XXX (printemps 1995), 65-91.
109. Nadine, Claudia. "Feminine Figures: Poetic Process and Subjectivity in Nerval, Baudelaire, and Rimbaud". *DAI*, LV, n° 12 (juin 1995), 3862 A. 307 p.
110. Nurnberg, Monica. "Art, Irony and Nature in *Le Premier Parnasse Contemporain*". *Nottingham French Studies*, XXXIV, n° 2 (automne 1995), 10-21.
111. Oberlé, Gérard. CR de R. Fayt, *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles...* (1994). *BB*, n° 1 (1995), 171-173.
112. O'Connor, Ulick, trad. *Baudelaire: Poems of the Damned*. Intro. par Michel Déon. Dublin, Monarchline/Wolfhound Press, 1995. 31 p.
113. Oliver, Kathryn Sinclair. "Through a Glass, Darkly: Baudelaire's Break from 'Les Fleurs du Mal' to 'Les Petits Poèmes en Prose'". *DAI*, LVI, n° 3 (septembre 1995), 961 A. 268 p.
114. Patty, James S. CR de F. Leakey, *Baudelaire: 'Les Fleurs du Mal'* (1992). *RQ*, XLII, n° 2 (printemps 1995), 122.
115. Patty, James S. CR de F. Leakey, trad., *Selected Poems from 'Les Fleurs du Mal'...* (1994). *SAR*, LX, n° 4 (novembre 1995), 173-174.

116. Peeples, Scott. "Life Writing/Death Writing: Biographical Versions of Poe's Final Hours". *Biography*, XVIII, n° 4 (automne 1995), 328-338.
117. Pernot, Denis. CR de E.W. Holland, *Baudelaire and Schizoanalysis...* (1993). *RHLF*, XCV, n° 2 (mars-avril 1995), 331.
118. Pia, Pascal. *Baudelaire*. Paris, Seuil, 1995. 224 p. Nouvelle édition; bibliographie mise à jour.
119. Pichois, Claude. "Sur Baudelaire et Nadar (CR)". *NCFS*, XXII, n° 3-4 (printemps-été 1995), 416-420.
120. Piguët, Philippe. "La sculpture mise en lettres". *L'Œil*, n° 475 (octobre 1995), 24-25.
121. Pireddu, Nicoletta. "Saints and Aesthetis in J.-K. Huysmans's Artificial Paradises". *Orbis Litterarum*, L, n° 6 (1995), 321-344.
122. Poe, Edgar Allan. *La lettre volée*. Trad. CB. (La petite collection, 82) Paris, Mille et une nuits, 1995.
123. Pon, Cynthia. "Negativity, transition and crossing: communication of differences in the poetry of Shelley, Hoelderlin and Baudelaire". *DAI*, LVI, n° 1 (juillet 1995), 185 A. 143 p.
124. Raffi, Maria Emanuela. Résumé de V. Magrelli, "La proliferazione di un sonetto. 'Recueillement' di Baudelaire". (*Micromégas*, XVIII (1991-décembre 1992), 105-118). *SF*, XXXIX, n° 1

- (janvier-avril 1995), 148.
125. Raillard, Georges. "Ingres et son ombre". *QL*, n° 671 (1^{er} au 15 juin 1995), 19-20.
126. Raser, Timothy. CR de E.W. Holland, *Baudelaire and Schizoanalysis...* (1993). *NCFS*, XXIII, n°s 3-4 (printemps-été 1995), 505-507.
127. Ravassart, Mireille. CR de B. Lawder, *Vers le vers* (1993). *RLC*, LXIX, n° 3 (juillet-septembre 1995), 355-356.
128. *Revue internationale de musique française*, n° 32 (1995): "Symbolisme et musique en France, 1870-1914: recherches et informations sur la musique française".
129. Robb, Graham. "Sur Dupont et Baudelaire". *Buba*, XXX, n° 2 (décembre 1995), 53-55.
130. Rosenheim, Shawn, et Stephen Rachman, éd. *The American Face of Edgar Allan Poe*. Baltimore, Johns Hopkins UP, 1995. xx, 364 p.
131. Rothenburg, Jerome, et Pierre Joris, éd. *Poems for the Millennium*. Berkeley (Cal.), University of California Press, 1995.
132. Rouquette, Max. *Green Paradise*. Trad. William B. MacGregor en collaboration avec l'auteur. Ann Arbor, University of

Michigan Press, 1995.

133. Rousseau Albano, Claudine. Résumé de J. Biermez, "Baudelaire et les sentiments contrariés" (*NRF*, n° 481 (février 1993), 74-83). *SF*, XXXIX, n° 1 (janvier-avril 1995), 147-148.
134. Sandras, Michel. *Lire le poème en prose*. (Lire) Montrouge, Dunod, 1995. 206 p.
135. Schmidt, Aurel. "Baudelaire, Pose und Provokation". CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (traduction allemande par Tamina Groepper, 1994). *Basler Magazin*, n° 3 (janvier 1995), 11.
136. Schultz, Gretchen. CR de R. Stamelman, *Lost Beyond Telling...* (1990). *RQ*, XLII, n° 4 (automne 1995), 249-250.
137. Seaton, Beverly. *The Language of Flowers: A History*. Charlottesville, UP of Virginia, 1995. xii, 234 p.
138. Sharpley, Tracy Denean. "Through the White Male Gaze -- Black Venus (Black Women)". *DAI*, LV, n° 7 (janvier 1995), 1983 A. 190 p.
139. Sieburth, Richard. CR de Cl. Pichois et M. Brix, *Gérard de Nerval* (1995). *TLS* (6 octobre 1995), 5-7.
140. Snowdon, Peter. CR de E.W. Holland, *Baudelaire and Schizoanalysis...* (1993). *FS*, XLIX, n° 1 (janvier 1995), 85-86.

141. Steinmetz, Jean-Luc. *Signets: essais critiques sur la poésie, XVIII^e-XX^e siècle*. (Les Essais) Paris, José Corti, 1995. 328 p.
142. Susini, Jean-Claude. "Les dispositifs de concentration chez Baudelaire: géométrie de 'La Vie antérieure'". *NCFS*, XXIV, n^{os} 1-2 (automne 1995-hiver 1996), 111-121.
143. Susini, Jean-Claude. "'Les Chats' de Baudelaire: retour aux *Fleurs du Mal*". *LittéRéalité*, VII, n^{os} 1-2 (1995), 17-27.
144. Szklo, Gilda Salem. *As flores do mal nos jardins de Itabira*. Rio de Janeiro, Agir, 1995.
145. Vaxelaire, Daniel. *Invitation au voyage*. Paris, N. Akhoun, 1995. 120 p.
146. Vouilloux, Bernard. "Un fantôme d'apparition. De la nudité féminine comme fétiche visuel avant Freud". *Poétique*, n^o 103 (septembre 1995), 357-381.
147. Vouilloux, Bernard. *La Peinture dans le texte: XVIII^e-XX^e siècle*. (CNRS-Langage) Paris, CNRS-Éditions, 1995. 144 p.
148. Waite, Geoff. "Nietzsche's Baudelaire, or the Sublime Proleptic Spin of his Politico-Economic Thought". *Representations*, n^o 50 (printemps 1995), 14-52.
149. Westerwelle, Karin. "Die Transgression von Gegenwart im allegorischen Verfahren - Baudelaire's 'A une passante'".

- Romanische Forschungen*, CVII, n^{os} 1-2 (1995), 53-87.
150. Whyte, Alistair. CR de F. Leakey, *Baudelaire: 'Les Fleurs du Mal'* (1994). *NCFS*, XXIV, n^{os} 1-2 (automne 1995-hiver 1996), 227-228.
151. Williamson, Karyn. "From Orientalism to Japonisme: Hugo, Baudelaire and Mallarmé". *DAI*, LV, n^o 12 (juin 1995), 386A. 188 p.
152. Wood, Gillen. "At the Crossroads of Positivism and Magic: Benjamin, Baudelaire and the Shock of the Sublime". *Conference*, V, n^o 2 (hiver 1994-1995), 59-70.
153. Ziegler, Jean. [sans titre]. *GBA*, CXXV, n^o 1512 (janvier 1995), "La chronique des arts", 25. Corrige l'erreur de Pierre Angrand qui, en 1975, dans le même périodique, avait confondu le père de CB avec Nicolas René François Baudelaire (1766-1819) à propos de la vente d'une peinture de Backhuysen en 1817.
154. Zimmerman, Melvin. "Baudelaire, Proudhon et Hugo". *Buba*, XXX, n^o 2 (décembre 1995), 59-60.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1994 (SUPPLEMENT)

Pour les numéros 1 à 227 voir *Buba*, tome 30, n° 1 (avril 1995). La liste des sigles se trouve à la p. 2.

228. Annonce dans *La Quinzaine littéraire*, n° 644 (1er au 15 avril 1994), 4. Lecture par des comédiens de textes de CB (*Tableaux parisiens*). Maison de la Poésie du 25 avril au 8 mai.
229. Ardini, Olga. "Correspondance de Charles Baudelaire: santé physique et morale dans les lettres à sa mère [volonté et procrastination]". Palerme, Université de Palerme, 1994. 108 p. Mémoire rédigé en italien, dactyl.
230. Aubrit, Jean-Pierre. "Quatre visages romantiques de Don Juan. V: Charles Baudelaire, 'Don Juan aux enfers' (*Les Fleurs du Mal*)". *L'École des Lettres*, LXXXVI, n° 4 (15 décembre 1994), 27-33.
231. Banville, Théodore de. *Œuvres Poétiques Complètes*. Edition Critique. Tome IV. Paris, Honoré Champion, 1994. 581 p. Contient *Les Exilés*, *Améthystes* et *Les Princesses*, plus le discours prononcé sur la tombe de CB (p. 267) et le portrait de CB par Banville (p. 275).
232. Bar-Yosef, Hamutal. "Romanticism and Decadence in the Literature of the Hebrew Revival". *CL*, XLVI, n° 2 (printemps 1994), 146-181.
233. Boisdeffre, Pierre de. "Contre le vent majeur". *RDM* (novembre 1994), 158-167. P. 159: lors d'une rencontre de l'auteur avec

- A. Breton, celui-ci affirme: "Les écrits sur l'art de CB valent bien *FM*".
234. Brutin, Karine. "L'histoire d'un trompe-l'œil ('Sed non satiata' de Charles Baudelaire)". *Topique, Revue Freudienne*, XXIV, n° 53 (1994), 161-170.
235. Burton, Richard D.E. *The "Flâneur" and his city. Patterns of daily life in Paris 1815-1851*. (Durham Modern Language Series, FM 11) Durham, University of Durham Press, 1994. 80 p.
236. Carminati, Myriam. "Homo duplex (Saba, Baudelaire)". *Franco-Italica*, n° 5 (1994), 23-41.
237. Caws, Mary Ann. "Decentering the invitation, to take the trip". *L'Esprit créateur*, XXXIV, n° 3 (automne 1994), 28-34. L'auteur s'intéresse de près au 'Voyage', à 'L'Invitation au voyage', 'Sed non satiata', 'La Beauté'.
238. Charle, Christophe. *Social History of France in the Nineteenth Century*. Trad. Miriam Kochan. Oxford, Berg, 1994. 314 p.
239. Chenet-Faugeras, Françoise. "L'invention du paysage urbain". *Romantisme*, XXIV, n° 83 (1^{er} trimestre 1994), 27-37.
240. Cohn, Robert Greer. *A Critical Work III: Illustrations*. (Stanford French and Italian Studies, 81) Saratoga (Cal.), ANMA Libri, 1994. 163 p. Comprend trois études, déjà éditées, sur CB.

241. Collier, Peter, et Robert Lethbridge. *Artistic Relations: Literature and the Visual Arts in Nineteenth-Century France*. New Haven et Londres, Yale UP, 1994. ix, 352 p.
242. Colonna, Marie-Laure. "La fonction transcendante à l'œuvre dans *Les Fleurs du Mal*". *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 79 (printemps 1994), 107-118.
243. Compagnon, Antoine. "The street as passer-by". *Critical Quarterly*, XXXVI (1994), 73-78.
244. Curreri, Luciano. "'Démolitions' e ferrovie. Su alcune deprecazioni del moderno tra Francia e Italia nella poesia del secondo ottocento". *Franco-Italica*, V (1994), 71-115.
245. Dorra, Henri, éd. *Symbolist Art Theories. A Critical Anthology*. Berkeley, University of California Press, 1994. 360 p., ill.
246. Dürrenmatt, Jacques. "Pourquoi le cygne?" P. 163-176 in *L'Animalité. Hommes et animaux dans la littérature française*. Tübingen, Narr, 1994. 239 p.
247. Eisenman, Stephen E., éd. *Nineteenth-Century Art: A Critical History*. New York, Thames and Hudson, 1994. 376 p.
248. Ferguson, Priscilla Parkhurst. *Paris as Revolution: Writing the Nineteenth-Century City*. Berkeley, University of California Press, 1994. 261 p.

249. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XXVIII, n^{os} 1 et 2 (1993). *SF*, XXXVIII, n^o 3 (septembre-décembre 1994), 578-579.
250. Giacone, Franco. "Note baudelairienne: le Lacédémonien et le renard". *Micromégas*, n^o 60 (juillet-décembre 1994), 97-100. Sur *OCH*, 710.
251. H., M.B. "Obituary. Peter Charles Hoy (1934-1993)." *FS*, XLVIII, n^o 4 (octobre 1994), 505.
252. Hartman, Elwood. *Three Nineteenth-Century French Writer-Artists and the Maghreb: the Literary and Artist Depictions of North Africa by Théophile Gautier, Eugène Fromentin, and Pierre Loti*. (Etudes littéraires françaises, 60) Tübingen, Narr, 1994. xi, 147 p.
253. Hattendorf, Richard L. CR de E. Rosen, *Sur le grotesque...* (1991). *FR*, LXVIII, n^o 1 (octobre 1994), 139.
254. Hauck, Johannes. "Französische Lyrik der nachromantischen Moderne. Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé". P. 164-187 in *Die Literarische Moderne in Europa*, Hans Joachim Piechotta et al. éd. T. II, *Formationen der literarischen Avantgarde*. Opladen, Westdeutscher Verlag, 1994. 458 p.
255. Jacobson, Manfred R., et Evelyn M. Jacobson, trad. *The Correspondance of Walter Benjamin, 1910-1940*. Ed. par Gerschom Scholem et Theodor W. Adorno. Chicago, University of Chicago Press, 1994. 651 p.

256. Kaplan, Edward K. CR de L.M. Porter, *The Crisis of French Symbolism* (1990). *L'Esprit créateur*, XXXIV, n° 4 (hiver 1994), 134.
257. Kearns, Edward. "The Idealisms of 1886: René Ghil, Mallarmé, and a 'Présence de Baudelaire'". *MLR*, LXXXIX, n° 2 (avril 1994), 318-327.
258. Keegan, Bridget Mary. "Sordid Melpomene: Poetry and Poverty in the Work of Wordsworth, Clare, Hugo and Baudelaire". *DAI*, LV, n° 3 (septembre 1994), 557 A. 401 p.
259. Killick, Rachel. CR de M. Sorrell, *Modern French Poetry: A Dual Text Anthology* (1992). *MLR*, LXXXIX, n° 1 (janvier 1994), 222-223.
260. Küster, Burkhard. "'Trahison' und 'fidélité' in einigen Zitaten Baudelaire". *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, XVIII (1994), 395-401.
261. *La Fleur du mal. Cinq siècles d'objets d'art autour du tabac*. Titre d'une exposition organisée au Trianon de Bagatelle (automne 1994). Notice.
262. Leakey, Felix W. *Selected Poems from 'Les Fleurs du Mal' translated into English verse*. Hexham (Chez l'auteur, 6 Pudding Mews, Hexham, Northumberland NE46 35W, England), FWL Publications, 1994. 70 p.

263. Lefrère, Jean-Jacques. CR de R. Fayt, *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles* (1994). *QL*, n° 656 (16 au 31 octobre 1994), 19-21.
264. Lévy-Bertherat, Ann-Déborah. *L'artifice romantique: de Byron à Baudelaire*. Paris, Klincksieck, 1994. 306 p.
265. Licari, Carmen, et Anna Soncini Fralta. *André Fontainas et ses amis belges. Avec des lettres inédites*. (Quaderni di Francofonia, 7) Florence, Leo S. Olschki, 1994. vi, 302 p.
266. Lisse, Michel. CR de W.T. Bandy, éd., *Le Jeune Enchanteur...* (1990). *Les Lettres romanes*, XLVIII, n°s 3-4 (1994), 379-380.
267. Lloyd, Rosemary, et al., éd. *Mallarmé and His Circle: Music and Letters in France and Belgium (1870-1900)*. Bloomington (Ind.), The Lilly Library, Indiana University, 1994. 95 p.
268. Lowe, Romana Natasha. "The role of the fictional female in Baudelaire, Zola and Cocteau: a spectacle of writing and a sacrificial ritual". *DAI*, LIV, n° 12 (juin 1994), 4460 A. 300 p.
269. Magnen, Michel. *Sens et Distance*. (Mesures, supposition, essais, à partir de 'Correspondances'.) 1994. 86 p. Non mis dans le commerce, de même pour le numéro suivant.
270. Magnen, Michel. *Meaning and Distance*. (Measurements, supposition, tests, based on 'Correspondances', a poem by Charles Baudelaire.) Trad. Fay Guerry. 1994. 88 p.

271. Matlock, Jann. *Scenes of Seduction: Prostitution, Hysteria, and Reading Difference in Nineteenth-Century France*. New York, Columbia UP, 1994. xviii, 422 p.
272. May, Gita. CR de D. Fenoaltea et D.L. Rubin, *The Ladder of High Designs...* (1991). *RR*, LXXXV, n° 3 (mai 1994), 483-485.
273. Merello, Ida. CR de S. Cigada, *Il Simbolismo francese...* (1992). *SR*, XXXVIII, n° 2 (mai-août 1994), 363-365.
274. Millan, Gordon. *A Throw of the Dice: The Life of Stéphane Mallarmé*. Londres, Secker & Warburg; New York, Farrar, Straus & Giroux, 1994.
275. Murphy, Steve. CR de P. Verlaine, *Charles Baudelaire, avec Obsèques de Ch. Baudelaire...* (1993). *Revue Verlaine*, II (1994), 209-211.
276. Nadar. *Portraits de mes contemporains*. Paris, Julliard, 1994.
277. Niderst, Alain, éd. *L'Animalité. Hommes et animaux dans la littérature française*. Tübingen, Narr, 1994. 239 p.
278. Orizet, Jean. "L'exigence baudelairienne." *RDM* (novembre 1994), 184-186.
279. Ortesta, Cosimo, éd. *Lettere alla madre*. Postface de Giovanni Raboni. (Piccoli saggi, 18) Milan, Mondadori, 1994. 184 p.

280. Pauen, Michael. *Dithyrambiker des Untergangs. Gnostizismus in Aesthetik und Philosophie des Modernen*. Berlin, Akademie Verlag, 1994. 449 p.
281. Pautrot, Jean-Louis. CR de C. Sartiliot, *Herbarium/Verbarium: The Discourse of Flowers* (1993). *SAR*, LIX, n° 3 (septembre 1994), 111-113.
282. Poe, Edgar Allan. *Eureka*. Trad. CB. Paris, Le Castor Astral, 1994. 78 p.
283. Pontual, Jorge Faure, trad. *As flores do mal: Charles Baudelaire*. Rio de Janeiro, 1994, 283 p.
284. Pyman, Avril. *A History of Russian Symbolism*. Cambridge, Cambridge UP, 1994. 481 p.
285. Raffi, Maria Emanuela. CR de M. Richter, *La "moralité" di Baudelaire...* T. III-IV (1992-1993). *SF*, XXXVIII, n° 2 (mai-août 1994), 367-368.
286. Raser, Timothy. CR de M. Zimmerman, *"Vision du monde": Baudelaire and Cie* (1991). *RLMC*, XLVII, n° 3 (juillet-septembre 1994), 308-310.
287. Richter, Mario. *La moralità di Baudelaire: lettura de 'Les Fleurs du Mal'*. (Lecture e ricerche francesi, 8) Padoue, CLEUP, 1994. 253 p.

288. Richter, Mario. CR de G. Robb, *La poésie de Baudelaire...* (1993). *SF*, XXXVIII, n° 3 (septembre-décembre 1994), 578.
289. Rieger, Angelica. CR de E. Hirschberger, *Dichtung und Malerei...* (1993). *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, XLIV, n° 4 (1994), 479-480.
290. Sato, Toyomaro, et Kida Hiromi. "Debussy et Baudelaire". *The Humanities*, n° 41 (1994), 37-54.
291. Semprun, Jorge. *L'écriture ou la vie*. Paris, Gallimard, 1994. 324 p. Quelques allusions à CB: extraits du 'Voyage'.
292. Senninger, Claude-Marie. *Théophile Gautier: une vie, une œuvre*. Paris, Sedes, 1994. 586 p.
293. Slawney, James Jay. "The phantom of reason. Oneirocriticism from Baudelaire to Benjamin". *DAI*, LIV, n° 7 (janvier 1994), 2569 A. 495 p.
294. Sollers, Philippe. "Choisies par Sollers". *Connaissance des arts*, n° 512 (décembre 1994), 52-61. P. 62: allusions aux *FM* à propos des *Deux Amies* de Courbet.
295. Souffrin-Le Breton, Eileen. "Mallarmé and la moire-antique". *FSB*, n° 53 (hiver 1994), 16-18.
296. Sprenger, Scott M. "Baudelaire and the Aesthetics of Barbarism". *Romance Notes*, XXXV, n° 1 (automne 1994), 87-96.

297. Starobinski, Jean. "Le regard des statues". *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 50 (automne 1994), 45-64.
298. Stecca, Luciano. Résumé de S. Stephens, "'Argot littéraire, argot plastique':..." (1993). *SF*, XXXVIII, n° 3 (septembre-décembre 1994), 579-580.
299. Tester, Keith, éd. *The "Flâneur"*. Londres et New York, Routledge, 1994. xi, 205 p.
300. Violato, Gabriella, éd. *Il pittore della vita moderna*. Venise, Marsilio, 1994. 178 p.
301. Weisenfeld, Ernst. "Der Prophet des Modernen". *Dokumente*, L (1994), 442.
302. Wettlaufer, Alexandra Ker. "Envisioning visionaries. The visual impulse in prose from Diderot to Ruskin". *DAI*, LIV, n° 7 (1994), 2570 A. 495 p.
303. Wieser, Dagmar. "Témoignage de Baudelaire. Du fétichisme dans 'Une Martyre'". *Versants*, n° 25 (1994), 97-115.
304. Zweifel, Stefan. "Die anderen Drogen: Antonin Artaud, Baudelaire, Rimbaud, Michaux, Huxley, Junger und Reise in die Purpurtraume". *Du*, n° 12 (décembre 1994), 53-57.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1993
(SUPPLEMENT)

Pour les numéros 152 à 268 voir *Buba*, tome 30, n° 1 (avril 1995). La liste des sigles se trouve à la page 2.

269. Amable, Jean. "L'exotisme américain dans l'œuvre poétique de Charles Baudelaire". Mémoire de maîtrise. Facultés des Lettres, Université Antilles-Guyane, campus Schoelcher, 1993. 99 p.
270. Apert, Olivier. "Le Dandy héautontimorouménos ou de la rhétorique du mal chez Charles Baudelaire". *Poésie* 93, XLIX (octobre 1993), 29-33.
271. Broome, Peter. "Mon semblable, mon frère...Frénaud-Baudelaire". *Poésie* 93, XLIX (octobre 1993), 63-71.
272. Brunelli, Giuseppe Antonio. "Per ricordare i cento anni delle traduzioni in Italia delle *Fleurs du Mal*". *Siculorum Gymnasium*, XLVI (1993), 695-703.
273. Christin, A.-M. "De l'élégie en prose à l'écriture de la vision. Baudelaire et le paysage". *Equinoxe*, n° 10 (printemps 1993).
274. Cleynen-Serghiev, Ecaterina. "*Les belles infidèles*" en Roumanie: les traductions des œuvres françaises durant l'entre-deux-guerres (1919-1939). Valenciennes, PU de Valenciennes, 1993. 148 p.

275. Corvaja, Mirella, trad. *La Fanfarlo*. (Libri di una sera) Vimercate, La Spiga, 1993. 46 p.
276. Cozea, Angela. "Avatars critiques de la Modernité: la descendance de Baudelaire". *CRCL*, XX, n^{os} 3-4 (septembre-décembre 1993), 305-335.
277. Deak, Frantisek. *Symbolist Theater: The Formation of an Avant-Garde*. Baltimore, Johns Hopkins UP, 1993. 300 p.
278. Durand, Gilbert. *De la mitocritica al mitoanalysis*. Barcelone, Anthropos, 1993. Il est question de CB dans le premier chapitre.
279. Elbon, Andrew. "The happy fall. Lamentation and digression in the modern French text". *DAI*, LIV, n^o 7 (1993/1994), 2601 A. 288 p.
280. Gutwirth, Marcel. *Laughing Matter: An Essay on the Comic*. Ithaca (N.Y.), Cornell UP, 1993. x, 209 p.
281. Hoog, Armand. *Victor Hugo chez Victoria*. Arles, Actes Sud, 1993. 140 p. Dans cette sottie, V. Hugo joue avec œuvres et pensées empruntées à plusieurs auteurs dont CB.
282. Khenoune, Françoise, et Silvio Corsini, éd. *Charles Baudelaire: l'avènement du neuf*. Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 1993. 48 p.
283. Krüger, Eva. *Todesphantasien. Georg Heyms Rezeption der*

- Lyrik Baudelaire's und Rimbaud's*. Berlin, Lang, 1993. 316p.
284. Leoncini Bartoli, Antonella. *Les Détours de la Rome Décadente*. Ancone, Nuove ricerche, 1993. 203 p.
285. Le Vot, André. "Courbet contre Baudelaire ou les avatars de la pastorale". *Poésie*, n° 66 (4^e trimestre 1993), 111-123. Plusieurs allusions à CB.
286. Lièvre, Henri. "Disputes photographiques et conceptions esthétiques de Charles Baudelaire". *Annales de l'Académie de Mâcon* (1993), 141-151.
287. Lombardo, Patrizia. "The Modern Metropolis and the Ancient City". P. 147-167 in Suzanne Nash, éd. *Home and its Dislocations in Nineteenth-Century France*. (The Margins of Literature) Albany, State University of New York Press, 1993. ix, 345 p.
288. McGinnis, Reginald James. "Poetry and the Sacred: Charles Baudelaire". *DAI*, LIII, n° 7 (janvier 1993), 2348 A. 208 p.
289. Millet, Richard. "Entendre Baudelaire". *Poésie*, n° 66 (4^e trimestre 1993), 93-96.
290. Nnadi, Joseph. "Laquelle est la vraie? (Réflexions sur la 'Vénus noire' de Baudelaire)". *Revue francophone*, VIII, n° 1 (printemps 1993), 93-102.

291. Osselman, Dawn Leigh. "Misogyny in Heine and Baudelaire and its link with Romantic Pessimism". *DAI*, LIV, n° 7 (1993/1994), 2568 A. 377 p.
292. Pérard, Henri. *Les Poètes maudits. Réflexions sur les poètes français du Second Empire et du début de la Troisième République (De Baudelaire à Laforgue)*. Dijon, CRDP de Bourgogne, 1993.
293. Richter, Mario. *Viaggio nell'ignoto: Rimbaud e le ricerche del nuovo*. (Studi superiori NIS, 176) Rome, NIS, 1993. 183 p.
294. Rifkin, Adrian. *Street Noises: Parisian Pleasures, 1900-1940*. Manchester, Manchester UP, 1993. xii, 221 p.
295. Rincé, Dominique. *Baudelaire o la modernità poetica*. Trad. Patrizio O'Connor, revue par Marinella Pomarici. Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1993. 130 p.
296. Sémichon, Philippe, éd. *Les Fleurs du Mal*. (Classiques Larousse) Paris, Larousse, 1993. 304 p.
297. Tadeka, Katsuhiko. *Tachihara Masaaki shosetsu jiten*. Ed. Shohan. Tokyo, Waseda Daigaku Shuppanbu, 1993. 413 p.
298. Terdiman, Richard. "Baudelaire as 'Le Cygne': Memory, History, and the Sign". P. 106-147 in Richard Terdiman, *Present Past: Modernity and the Memory Crisis*. Ithaca (N.Y.), Cornell UP, 1993. xiii, 389 p.

299. Terdiman, Richard. "The Mnemonics of Dispossession". P. 169-189 in Suzanne Nash, éd., *Home and its Dislocations in Nineteenth-Century France*. (The Margins of Literature) Albany, State University of New York Press, 1993. ix, 345 p.
300. Verlaine, Paul. *Charles Baudelaire, avec Obsèques de Charles Baudelaire et une lettre à Deschamps*. La Rochelle, Rumeur des âges, 1993. 32 p.
301. Washington, Peter, éd. *Love Poems*. (Everyman's Library Pocket Poets) New York et Toronto, Alfred A. Knopf, 1993. 256 p.
302. Webb, Richard. "Terminology in the Salon Reviews of Charles Pierre Baudelaire". *The Journal of Aesthetics Education*, XXVII (été 1993), 71-84.
303. Westerwelle, Karin. *Aesthetisches Interesse und nervöse Krankheit: Balzac, Baudelaire, Flaubert*. Stuttgart et Weimar, Metzler, 1993. vii, 482 p.

Les Publications du Centre W. T. Bandy d'Études Baudelairiennes

BULLETIN DE COMMANDE

Veillez me faire parvenir:

___ exemplaire(s) de l'*Index des rimes* à \$2.00 chacun.

___ exemplaire(s) du *Salon de 1845* à \$3.00 chacun.

___ exemplaire(s) du *Corsaire-Satan en Silhouette* à \$8.00
chacun.

___ exemplaire(s) du *Jeune Enchanteur: A Critical
Edition* à \$15.00 chacun.

___ exemplaire(s) de *La Jeunesse de Baudelaire vue par
ses amis* à \$15.00 chacun.

J'inclus, pour les frais d'envoi, \$1.00 par exemplaire commandé
(Amérique du Nord); \$2.00 (autres pays).

nom _____

adresse _____

pays _____

Le montant de cette commande doit être adressé, soit par chèque
bancaire, soit par mandat aux

BAUDELAIRE CENTER PUBLICATIONS

Vanderbilt University

P. O. Box 1514, Station B

Nashville, TN 37235 U.S.A.

Le Centre W.T. Bandy d'Etudes Baudelairiennes

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie de Baudelaire et à l'interprétation de son œuvre comme à son influence ont une chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

1. toutes les œuvres originales de Baudelaire;
2. les périodiques dans lesquels ont été publiés les préoriginales;
3. les réimpressions des œuvres;
4. toutes les éditions des œuvres complètes;
5. pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
6. plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
7. dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
8. plusieurs centaines de traductions des œuvres de Baudelaire dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliothèque exhaustive des œuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 60.000 fiches et références informatisées. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.



