

LAS MUJERES DEL *QUIJOTE*: SUS VOCES, IMAGENES
E INFLUENCIA EN LA NARRATIVA

By

Martha Garcia

Dissertation

Submitted to the Faculty of the
Graduate School of Vanderbilt University
in partial fulfillment of the requirements

for the degree of

DOCTOR OF PHILOSOPHY

in

Spanish

May, 2005

Nashville, Tennessee

Approved:

Professor Edward H. Friedman

Professor Cathy L. Jrade

Professor Philip D. Rasico

Professor Andres Zamora

Copyright © 2005 by Martha Garcia
All Rights Reserved

Para mi esposo, José Antonio García Jr., por todo,
y
para mi hijo, Gabriel José García, por sus inagotables
sonrisas

RECONOCIMIENTOS

Este trabajo no hubiera podido realizarse sin la continua guía, paciencia y motivación de mi director y mentor, Profesor Edward H. Friedman, a quien le estaré eternamente agradecida. Mi gratitud y admiración para la Profesora Cathy L. Jrade por su esmero en la lectura del manuscrito y genuino interés en mi formación personal y profesional, para el Profesor Andrés Zamora por su constante apoyo y comprensión y para el Profesor Philip D. Rasico por su cooperación. Cada uno de ellos ha contribuido de gran manera a la culminación de esta investigación.

Agradezco a *The Graduate School de Vanderbilt University* por haberme brindado la enorme oportunidad de ser parte de esta institución académica, y a *The School of Arts & Sciences* por la beca de verano de 2004 que se me fue otorgada y que me permitió dedicarme exclusivamente a la labor de mi tesis. Mi gratitud infinita para el departamento de *Spanish & Portuguese* por creer en mí y en mi potencial a pesar de mis imperfecciones, y por haberme provisto con los recursos necesarios durante estos cinco años de estudios doctorales.

Mi familia ha sido una parte integral durante toda mi formación académica. Deseo agradecer a mis abuelos, Domingo

López y Rosa Alonso, que en paz descansen, y a mis padres, Rigoberto Fuentes, que en paz descanse, y a mi madre, Raquel López Alonso, quienes forjaron el camino para que yo diseñara mi porvenir, por su amor incondicional y por haber defendido a toda costa el derecho a la educación. A mi esposo, José Antonio García Jr., por su amor incalculable, por ser mi compañero inseparable de victorias y desafíos, a mi lado en todo momento y en todo lugar, con quien comparto este logro. En forma especial dedico este trabajo a mi hijo, Gabriel José García, representante de una nueva generación.

Agradezco y alabo a Dios Padre, Hijo & Espíritu Santo, por hacer posible lo imposible, y por ser la fuente inagotable que suple todas mis necesidades.

INDICE

	Página
DEDICACION.....	iii
RECONOCIMIENTOS.....	iv
Capítulos	
I. INTRODUCCION.....	1
II. EL CASO DE MARCELA: UNA CORTE CERVANTINA..	46
III. LAS TRES CARAS DE DOROTEA.....	80
IV. ZORAIDA EN EL CUENTO DEL <i>CAUTIVO</i> : UN CASO DE <i>OTREDAD</i>	114
V. LA DUQUESA: EL METATEATRO CERVANTINO.....	153
VI. CONCLUSIONES.....	186
OBRAS CITADAS.....	198