

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 4662.

Imp. A. Salmon.

Comité de rédaction:

MM. James S. Patty, Claude Pichois. Secrétaire: M. Graham Robb

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes baudelairiennes: M. Claude Pichois

Comité de direction: MM. W. T. Bandy, Larry S. Crist, Luigi Monga, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Publié en deux fascicules annuels et un supplément bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.

Veuillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Box 6325, Station B,
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel: **Amérique du Nord: \$5.00**
 Autres continents: \$7.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par-chèque bancaire, soit par mandat, au **BULLETIN BAUDELAIRIEN**.

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Avril 1986

Tome 21, n° 1

RECENSEMENT
BIBLIOGRAPHIQUE · 1984

et

SUPPLÉMENT : 1983

ABRÉVIATIONS

Périodiques:

AUMLA	<i>Australasian Universities Modern Language Association</i>
BB	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
Buba	<i>Bulletin Baudelairien</i>
CL	<i>Comparative Literature</i>
DAI	<i>Dissertation Abstracts International</i>
FR	<i>The French Review</i>
FS	<i>French Studies</i>
FSB	<i>French Studies Bulletin</i>
GBA	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
MLR	<i>Modern Language Review</i>
NCFS	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
RLC	<i>Revue de Littérature comparée</i>
RR	<i>Romanic Review</i>
SF	<i>Studi francesi</i>
TLS	<i>Times Literary Supplement (Londres)</i>

Divers:

CB	Charles Baudelaire
CR	Compte rendu
FM	<i>Les Fleurs du Mal</i>
OC	<i>Œuvres complètes</i>
PUF	Presses universitaires de France

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE : 1984

Tous les ouvrages suivants portent la date de 1984. La liste des abréviations se trouve à la fin.

1. Abé, Yoshio, éd. et trad. *Œuvres complètes* de Baudelaire. Tome II. Tokyo, Chikuma-shobo. 506 p. [Suite de l'édition en japonais.]
2. Adhémar, Jean. "Raphaël et Balzac". *GBA*, n° 1381 (février), "La Chronique des Arts", 1-3. [Voir p. 3, note 5.]
3. Alphonsus, Mother Mary. *The Influence of Joseph de Maistre on Baudelaire*. Cleveland (Ohio), John T. Zubal. 84 p. [Réimpression du livre paru en 1943.]
4. Anderson, Mary R. *Art in a Desacralized World. Nineteenth-Century France and England*. Lanham (Md.), University Press of America. 186 p. [CB: p. 25-48 et 160-161. Publication de la thèse de Ph.D. présentée à l'Université de Californie, Berkeley (1979, n° 7).]
5. Arésu, Bernard. " 'The Cult of Images.' Toward a Durandian Reading of 'Les Petits Poèmes en prose' ". P. 93-102 in Will L. McLendon, éd., *L'Hénaurme siècle. A Miscellany of Essays on Nineteenth-Century French Literature*. Heidelberg, Carl Winter. 242 p.
6. Assoun, Paul-Laurent, et al. *Analyses et réflexions sur... Baudelaire, Spleen et Idéal*. Ouvrage collectif. Thème

d'étude: "Misère et Beauté". Paris, Ellipses. 192 p.
 [Études de P.-L. Assoun, M.-A. Barbéris, J.-P. Bigel, M. Desportes, A. Dusausoy, J.-P. Fenaux, G. Fontaine, H. Labrusse, B. Le Roux, J. Martin, Fr.-N. de Martinoir, P. Olivier, Cl. Perrin, J. Picano, P. Sauvage, J.-M. Tixier, A. Ughetto, M.-Cl. Urban, et B. Valette. Voir à ces noms.]

7. Assoun, Paul-Laurent. "Misère maternelle et beauté de l'ange: pour une psychanalyse du spleen baudelairien". P. 97-111 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° précédent).
8. Atkins, Elisha. "Fever: the Old and the New". *Journal of Infectious Diseases*, CXLIX, n° 3 (mars), 339-348. [P. 342: cite la troisième strophe de *Réversibilité* (trad. de Roy Campbell).]
9. Bandy, W. T. CR de Francis Duke, trad., *Baudelaire's Flowers of Evil and Other Poems* (New York, Vantage Press, 1982). *FR*, LVIII, n° 1 (octobre), 131.
10. Bandy, W. T. CR de Rosemary Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140). *CL*, XXXVI, n° 2 (printemps), 186-187.

Bandy, W. T. Voir le n° 241.

11. Barbéris, Marie-Anne. "Spleen et Idéal: le mal et la beauté". P. 29-33 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
12. Beckson, Carl. CR de R. Furness, *Wagner and Literature* (1982, n° 86), et S. Martin, *Wagner to the Wasteland* (1982, n° 152). *Modern Language Studies*, XIV, n° 1 (hiver), 90-94.
13. Bellemin-Noël, Jean. CR de M. Milner, éd., *Le Spleen de Paris* (1979, n° 174). *Romantisme*, n° 43, 113-114.

31. Chesneau, Albert. "Lorsque l'e disparaît du cercle des voyelles..." *Francofonia*, IV, n° 6 (printemps), 5-16. [A propos du texte-pastiche de *Recueillement* par Georges Perec dans *La Disparition* (1969).]
 32. Chesters, Graham. CR de H. Cassou-Yager, *La Polyvalence du thème de la mort dans les Fleurs du Mal de Baudelaire* (1979, n° 41). *FS*, XXXVIII, n° 1 (janvier), 77.
 33. Chesters, Graham. CR de J. E. Jackson, *La Mort Baudelaire* (1982, n° 115). *MLR*, LXXIX, n° 1 (janvier), 198-199.
 34. Chesters, Graham. "A Political Reading of Baudelaire's 'L'Artiste inconnu' ('Le Guignon')". *MLR*, LXXIX, n° 1 (janvier), 64-76.
- Chukovsky, Kornei. Voir L. G. Leighton (n° 134, *infra*).
35. Clarkson, Austin. "Music and Nature". *Structurist*, n°s 23-24 (1983-1984), 56-63. [P. 60: CB et *Correspondances*.]
 36. Collet, Francis. "Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*". *L'École des Lettres*, LXXVI, n° 4 (1^{er} novembre), 5-14; n° 5 (15 novembre), 3-14.
 37. Collet, Francis. "Le dandysme de Baudelaire dans les *Petits Poèmes en prose* (1862)". *L'École des Lettres*, LXXV, n° 11 (15 mars), 21-27.
 38. Collot, Michel. "La critique 'sensualiste' de Jean-Pierre Richard". *La Quinzaine littéraire*, n° 424 (16-30 septembre), 13. [CR de J.-P. Richard, *Pages paysages* (n° 197, *infra*).]
 39. Cordié, Carlo. CR de M. E. Raffi, "Aloysius Bertrand, 'mystérieux et brillant modèle'" (in A. M. Dal Cengio *et al.*, *Lettere e Ricerche* [Padoue], 3, Serie francese, 5-24).

40. Cruickshank, John. CR de G. Antoine. *Vis-à-vis ou le double regard* (1982, n° 10). *FS*, XXXVIII, n° 3 (juillet), 372.
41. Cryle, Peter. CR de A. Harms. *Théodore de Banville* (1983, n° 103). *AUMLA*, n° 62 (novembre), 251-252.
42. Czyba, Lucette. "Paris et la lorette". P. 107-122 in R. Bellet, éd., *Paris au XIX^e siècle* (n° 14, *supra*).
43. Decaunes, Luc, éd. *Le Poème en prose: anthologie (1842-1945)*. (P. S.) Paris, Seghers. 304 p. [Présentation de douze poèmes en prose de CB, avec une brève notice (p. 55-57).]
44. De Grève, M. CR de M. Bowie et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (1982, n° 32). *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, XLII, n° 3, 658-659.
45. Delarue, Claude. *Edgar Allan Poe. Scènes de la vie d'un écrivain*. Paris, Balland. 372 p. [Allusions à CB aux p 70, 102. CR par P. Thevenon (n° 223, *infra*).]
46. Delesalle, Jean-François. "Baudelaire, Jules Viard et la passante". *Buba*, XIX, n° 3 (décembre), 55-67.
47. Delmas, Claude. "En d'autres temps..." *Le Figaro*, 14-15 juillet. [Cite la lettre de CB à sa mère du 14 juillet 1844.]
48. Delmay, Bernard, et Maria Carmela Lori. "Une réexamination des valeurs dantesques dans l'œuvre poétique et dans la pensée de Baudelaire". P. 433-467 in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. III: France et Italie dans la culture européenne, XIX^e et XX^e siècles*. Genève, Slatkine. 840 p.
49. De Man, Paul. *The Rhetoric of Romanticism*. New York,

Columbia University Press. 300 p. [CR: *passim* (consulter l'index). Voir surtout les p. 239-262. "Anthropomorphism and Trope in the Lyric" (sur *Correspondances et Obsession*)]

50. Descamps, Christian. "Pourquoi Baudelaire écrivait-il 'cigare' avec deux r? Roger Kempf considère le dandy comme un anarchiste. Mélange d'aristocratie et de pulsion libertaire". *Le Monde (d'Aujourd'hui)*, 12-13 février, xv. [Entretien avec Roger Kempf.]
51. Desportes, Marcel. "Baudelaire. Exégèse et coordonnées". P. 19-28 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
52. Disson, Agnès. "Un sonnet souvent décrié des *Fleurs du mal*: 'La cloche fêlée' ". *Gallia*, XXIII, 51-56
53. Donini, Filippo. "From the French Angle". *TLS*, 10 février, 146. [CR de G. Macchia, *Saggi italiani* (1983, Supplément, n° 272, *infra*).]
54. Drost, Wolfgang. CR de H. Stenzel, *Der historische Ort Baudelaires* (1980, n° 186). *SF*, XXVIII, n° 3 (septembre-décembre), 589-590.
55. Drost, Wolfgang. "Photographie als Unkunst? Historisch-ästhetische analyse von Baudelaires Verurteilung des Photographie". *Lendemains*, IX, n° 34, 25-33. [Avec résumé en français.]
56. Duchet, Claude. CR de M. Milner, éd., *Les Fleurs du Mal* (1978, n° 138). *Romantisme*, n° 43, 112-113.
57. Dusauso, Annick, Guy Fontaine et Marie-Claude Urban. "Métrique, versification et diction dans *Spleen et Idéal*". P. 55-67 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).

58. Espagne, Michel, et Michael Werner. "Vom Passagen-Projekt zum 'Baudelaire': Neue Handschriften zum Spätwerk Walter Benjamins". *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, LVIII, n° 4 (décembre), 593-657.
59. Fautroy, Anne-Christine. CR de Ph. Murray, *Le 19^e siècle à travers les âges* (n° 168, *infra*). *FR*, LVIII, n° 2 (décembre), 323-324.
60. Fayard, Jean-François. "Les paradis artificiels de la bohème littéraire". *Le Quotidien du Médecin*, 16 octobre. [CR de A. de Liedekerke, *La Belle Époque de l'opium* (n° 138, *infra*).]
61. Feld, Ross. "Egress and Regress". *Parnassus*, XI, n° 2 (automne-hiver 1983 et printemps-été 1984), 39-50. [CR de R. Howard, trad., *FM* (1982, n° 113).]
62. Fenaux, Jean-Paul. "La courte destinée d'un poète maudit (1821-1867)". P. 5-13 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
63. Fenaux, Jean-Paul. "Les misères de la beauté et la beauté rêvée". P. 15-18 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
64. Fenaux, Jean-Paul. "*Spleen et Idéal*: lexique et thématique". P. 69-78 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
65. Fongaro, Antoine. CR de M. Bowie *et al.*, éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (1982, n° 32). *SF*, XXVIII, n° 3 (septembre-décembre), 518-524.
66. Fongaro, Antoine. CR de Buba, XIX, n° 3 (décembre 1982) *SF*, XXVIII, n° 3 (septembre-décembre), 589.
67. Fongaro, Antoine. CR de M. Richter, "Lecture de 'Dévotion'"

d'Arthur Rimbaud". *SF*, XXVIII, n° 3 (septembre-décembre), 592. [L'auteur est d'accord avec Richter quant à l'influence de *Femmes damnées* sur le poème de Rimbaud.]

Fontaine, Guy. Voir A. Dusausoy (n° 57, *supra*).

68. Franklin, Ursula. CR de M. Bowie *et al.*, éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (1982, n° 32). *NCFCS*, XII-XIII, n° 4 (été-automne), 187-188.
69. Fried, Michael. "Painting Memories: On the Containment of the Past in Baudelaire and Manet". *Critical Inquiry*, X, n° 3 (mars), 510-542.
70. Fried, Michael. "Painting Memories: On the Containment of the Past in Baudelaire and Manet". P. 227-259 in Robert von Hallberg, éd., *Canons*. Chicago, University of Chicago Press. vi, 410 p.
71. Gache-Patin, Sylvie. "Douze œuvres de Cézanne de l'ancienne collection Pellerin". *La Revue du Louvre et des Musées de France*, XXXIV, n° 2, 128-146. [P. 139: à propos de l'*Apothéose de Delacroix*, cite quelques allusions de Cézanne à CB, notamment deux lettres écrites tout à la fin de sa vie (septembre 13 et 28, 1906), où il exprime son admiration pour le poète.]
72. Gans, Eric. " 'Mon semblable, mon frère' ". *Stanford French Review*, VIII, n° 1 (printemps), 75-85.
73. Giani Rotelli, Gabriella. CR de P. Duflo, "Baudelaire et Constantin Guys. Trois lettres inédites" (1983, n° 68). *SF*, XXVIII, n° 3 (septembre-décembre), 590.
74. Giusto, Jean-Pierre. *Charles Baudelaire: 'Les Fleurs du Mal'*. *Bibliographie commentée et index thématique*. (Études littéraires, 1) Paris, PUF. 120 p.

75. Godfrey, Sima. "The Anxiety of Anticipation: Ulterior Motives in French Poetry". *Yale French Studies*, n° 66, 1-26.
76. Golliet, Pierre. "La Mort des artistes, ou Baudelaire au travail". P. 241-259 in *Au bonheur des mots: mélanges en l'honneur de Gérard Antoine*. Paris, PUF, 616 p.
77. Greenberg, Wendy. CR de H. Cassou-Yager, *La Polyvalence du thème de la mort dans les Fleurs du mal de Baudelaire* (1979, n° 41). *RR*, LXXV, n° 1 (janvier), 113-115.
78. Grosholz, Emily. "New Renderings". *Hudson Review*, XXXVII, n° 1 (printemps), 12-134. [CR de R. Howard, trad., *FM* (1982, n° 112).]
79. Guerlac, Suzanne. "'Monsters of the Sublime' – Hugo, Baudelaire and the Esthetics of the Sublime". *DAI*, XLV, n° 3 (septembre), 855A. [Résumé d'une thèse de Ph.D. (Johns Hopkins, 1984; 415 p.).]
80. Gunner, Eugenia M. *T. S. Eliot's Romantic Dilemma: Tradition's Anti-Traditional Elements*. Los Angeles, University of California Press. 235 p. [Voir surtout les p. 28-38: "Baudelaire and Symbolism: Romanticism Re-viewed". Le livre est sans index.]
81. Guo, Hong-an. "Baudelaire's *Les Fleurs du Mal*". *Studies in Foreign Literature* (Beijing), n° 8, 51-98, et n° 9, 355-391. [En chinois. Thèse soutenue en 1981.]
82. Hadar, Tayitta. CR de B. L. Knapp, *Archetype, Dance and the Writer* (1983, Supplément, n° 268, *infra*). *NCFs*, XII-XIII, n° 4 (automne-hiver), 218-219.
83. Hannoosh, Michèle. "The Poet as Art Critic: Laforgue's Aesthetic Theory". *MLR*, LXXIX, n° 3 (juillet), 553-569.

84. Haskell, Eric T. "Fantastic Images: Baudelaire's *Fleurs du mal* Illustrated by Redon and Orazi". *The Heliconian*, IX, n° 2 (printemps). [Résumé d'une communication faite au congrès sur le fantastique, tenu à Florida Atlantic University (mars 1984).]
85. Haskell, Eric T. "Illustrations for Baudelaire's *Les Fleurs du mal*: Symbolist Dreams and Decadent Nightmares". *Symposium*, XXXVIII, n° 3 (automne), 179-195.
86. Heck, Francis S. "Baudelaire and Proust: Chance Encounters of the Same Kind". *Nottingham French Studies*, XXIII, n° 2 (octobre), 17-26. [A *une passante* de CB et les "passantes" de Proust.]
87. Heck, Francis S. "Baudelaire's *Confiteor* and the Reader". *Kentucky Romance Quarterly*, XXXI, n° 1, 23-30.
88. Heck, Francis S. "Baudelaire's 'Les Bienfaits de la lune' and Goethe's 'Erlkönig' ". *University of Dayton Review*, hiver 1983-1984, 55-60.
89. Heck, Francis S. CR de F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (1982, n° 108). *NCFs*, XII, n°s 1-2 (automne-hiver 1983-1984), 236-237.
90. Hemmings, F. W. J. "El bestiario de Baudelaire". *Revista de Occidente*, n° 42 (novembre), 151-165. [Trad. en espagnol par Cristina de Peretti.]
91. Henry, Freeman G. *Le Message humaniste des Fleurs du mal. Essai sur la création onomastico-thématique chez Baudelaire*. Paris, A.-G. Nizet. 230 p.
92. Hiddleston, J. A. "Baudelaire and 'la critique d'identification' ". *French Forum*, IX, n° 1 (janvier), 33-41.
93. Hiddleston, J. A. "Baudelaire and the Poetry of Prose". *NCFs*, XII, n°s 1-2 (automne-hiver 1983-1984),

94. Hiddleston, J. A. "Baudelaire, Manet et 'La Corde'". *Buba*, XIX, n° 1 (avril), 7-11.
95. Hiddleston, J. A. CR de F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (1982, n° 108). *MLR* LXXIX, n° 2 (avril), 462.
96. Higgins, Ian. "News from the Societies". *FSB*, n° 11 (été), 12-14. [CR de la présentation par F. W. Leakey des *FM* à l'Institut français de Londres, les 21 et 28 février, 6 et 13 mars 1984 (cf. *Buba*, XVIII, n° 3 (décembre 1983)).]
97. Higonnet, Anne, Margaret et Patrice. "Façades: Walter Benjamin's Paris". *Critical Inquiry*, X, n° 3 (1983-1984), 391-419.
98. Hoffmann, Edith. "Rops: peintre de la femme moderne". *The Burlington Magazine*, CCXXVI, n° 974 (mai), 260-265.
99. Holland, Eugene W. "Narcissism from Baudelaire to Sartre: Ego-Psychology and Cultural History". *New Orleans Review*, XI, n° 2 (été), 5-15.
100. Hourcade, Bertrand G. "From the Readers". *AATF National Bulletin*, IX, n° 4 (avril), 12. ["Hymne à la Beauté; une réponse" (réplique au pastiche d'A. Sonnenfeld [1983, n° 213]).]
101. Howarth, W. D. CR de E. Kern, *The Absolute Comic* (1980, n° 107). *FS*, XXXVIII, n° 3 (juillet), 369-370.
102. Hrbata, Zdeněk. CR de M.-A. Barbéris, *Les Fleurs du Mal de Baudelaire* (1980, n° 13). *Philologica Pragensia*, XXVI, n° 2, 107-108.
103. Humphries, Jefferson. "The Cemeteries of Allen Tate and Paul Valéry: The Ghosts of Aeneas and Narcissus".

Southern Review, XX, n° 1 (hiver), 54-67.

104. [Numéro supprimé.]
105. Hyslop, Lois Boe et Francis E. "Baudelaire and Meryon Painters of the Urban Landscape". *Symposium*, XXXVIII, n° 3 (automne), 197-220.
106. Jackson, John E. "Baudelaire lecteur de Théophile Gautier. Les deux 'Horloges'". *RHLF*, LXXXIV, n° 3 (mai-juin), 439-449.
107. James, Henry. *Literary Criticism. French Writers. Other European Writers. The Prefaces to the New York Edition*. New York, Library of America. 1400 p.
108. Jerome, Jeff. *1985 Edgar Allan Poe Calendar*. Baltimore, Edgar Allan Poe House and Museum. 24 p. [P. 1: cite la lettre de CB à Maria Clemm, accompagnée d'une petite note.]
109. John, Elizabeth. *Thomas Eakins: The Heroism of Modern Life*. Princeton, Princeton University Press. 228 p. [CB: p. 4, 5, 11, 169; figure 3 (photo de CB par Carjat). CR par T. E. Stebbins, Jr., n° 217, *infra*.]
110. Johnson, D. L. " 'Some Work of Noble Note.' David's 'La Colère d'Achille' Revisited". *GBA*, n° 1391 (février), 223-230. [Avec un résumé en français.]
111. Johnson, John H. *The Poet and the City. A Study in Urban Perspectives*. Athens, University of Georgia Press. xx, 275 p. [Allusions à CB: p. 125-152 et *passim* (consulter l'index).]
112. Jones, Louisa E. *Sad Clowns and Pale Pierrots. Literature and the Popular Arts in 19th-Century France*. (French Forum Monographs, 48) Lexington (Ky.), French Forum. 296 p. [Seize références à CB (l'index est fautif).]

113. Jusserand, Patrick, éd. *Charles Baudelaire: un poète*. (Folio junior en poésie) Paris, Gallimard. 144 p.
114. Kablitz, Andreas. "Das Spiel mit der Mimesis. Aspekte der Wirklichkeitsdarstellung in eigenen Texten der *Fleurs du mal*". *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XCIV, n° 3, 246-271.
115. Kaiser, Gerhard. CR de I. Köhler, *Baudelaire et Hoffmann* (1979, n° 144), et R. Lloyd, *Baudelaire et Hoffmann* (1979, n° 162). *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, n. s., XXXIV, n° 3, 356-361.
116. Kaplan, Edward K. CR de R. Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140). *FR*, LVII, n° 3 (février), 399-400.
117. Kars, Henk. CR de P. Blumenthal, *Semantische Dichte* (1983, Supplément, n° 255, *infra*). *Rapports. Het Franse Boek*, LIV, n° 2, 77-78. [En français.]
118. Kars, Henk. CR de R. Lewis, *On Reading French Verse* (1982, Supplément, n° 265). *Rapports. Het Franse Boek*, LIV, n° 2, 78-79.
119. Kashuba, Irma A. "French Poetry Since 1700". P. 1875-1876 in Frank N. Magill, éd., *Critical Survey of Poetry. Foreign Language Series*, 5. Englewood Cliffs (N. J.), Salem Press. 5 vol.
120. Kazin, Alfred. *An American Procession*. New York, Alfred Knopf. 394 p. [Allusions à CB: p. 17, 94-95, 100, 369.]
121. Kempf, Roger. *Dandies: Baudelaire et C^{ie}*. (Points, Littérature, 164) Paris, Éditions du Seuil. 192 p. [Nouvelle édition du livre paru en 1977 (n° 126).]
122. King, Russell S. "De-marginalizing a Throw-away Line: Bau-

delaire's Heroic Soldier". *Nottingham French Studies*, XXIII, n° 2 (octobre), 9-16.

123. Knapp, Bettina L. "Baudelaire and Dejacques: The Celebration of a Mystery". P. 82-90 in Mary Ann Caws, éd., *Writing in a Modern Temper. Essays in Honor of Henri Peyre*. (Stanford French and Italian Studies, 33) Saratoga (Calif.), ANMA Libri. 224 p.
124. Knapp, Bettina L. *Edgar Allan Poe*. New York, Ungar. 200 p. [CB: p. 3, 5, 34, 44, 102, 134, 192 (allusions à CB sans conséquence et parfois très mal informées).]
125. Krieger, Peter. "Der Flaneur als Rebell. Édouard Manet – Freund von Baudelaire und Mallarmé". *Pantheon*, XLII, n° 3 (juillet-août), 266-269.
126. Kristeva, Julia. "De l'identification: Freud, Baudelaire, Stendhal". P. 53-98 in *Travail de la métaphore*. (Espace analytique) Paris, Denoël. 224 p. [Avec discussion par P. Guyomard, M. et O. Mannoni et M. Neyraud.]
127. Labrusse, Hughes. "De Manoël à Baudelaire". P. 155-160 in P.-L. Assoun et al., *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
128. Lapiere, Alexandra. *La Lionne du boulevard: roman*. Paris, Robert Laffont. 402 p. [Quelques allusions insignifiantes à CB (p. 145, 147-149, 151-153, 154, 167, 207-209, 331).]
129. Laurenti, Huguette. "De Racine à Baudelaire: une vue des classiques et du classicisme". In Walter Ince, éd., *Colloque Paul Valéry. Valéry et la littérature du passé*. Southampton, Southampton University, Department of French.
130. Laurenzi, Carlo. "Baudelaire l'ineffabile". *Il Giornale* (Milan), 9 décembre. [CR de C. Muscetta, trad., *I Fiori del male* (n° 169, *infra*).]

131. Laurenzi, Carlo. *Il Dubbio e la fide*. Milan, Rusconi.
132. Lazard-Brun, Victoria. "Une lettre de Baudelaire à Michel Lévy". *Buba*, XIX, n° 1 (avril), 12-16.
133. Leclair, Yves. CR de J. E. Jackson, *La Mort Baudelaire* (1982, n° 115). *L'École des Lettres*, LXXV, n° 11 (15 mars), 2.
134. Leighton, Lauren G., trad. et éd. *The Art of Translation: Kornei Chukovsky's A High Art*. Knoxville, University of Tennessee Press. 328 p. [CB: p. xiv, 36-37, 233, 271, 280.]
135. LeQuire, Elise. "Jean Bart: The Fate of a Legendary Hero in the Nineteenth Century". *NCFCS*, XII-XIII, n° 4 (été-automne), 33-42. [Signale une allusion à Jean Bart dans *Le Mauvais Vitrier*.]
136. Le Roux, Benoît. "Autour du 'catholicisme' de Baudelaire". P. 133-139 in P.-L. Assoun et al., *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
137. Le Roux, Benoît. "Nadar et Baudelaire". P. 143-149 in *Louis Veillot: un homme, un combat*. (L'Auteur et son Message) Paris, Téqui. 294 p.
138. Liedekerke, Arnould de. *La Belle Époque de l'opium: anthologie littéraire de la drogue, de Charles Baudelaire à Jean Cocteau*. Avant-propos de Patrick Waldberg. Paris, Éditions de la Différence. 283 p. [CR par J.-F. Fayard (n° 60, *supra*).]
139. Lipman, Samuel. "Music in partibus infidelium". *The New Criterion*, II, n° 3 (février), 9-11. [Critique d'une communication ("Baudelaire and Wagner: Narcissistic Admiration") faite au congrès de la Modern Language Association en décembre 1983.]

140. Lloyd, Rosemary. CR de I. Bugliani, *Baudelaire: l'armonia e la discordanza* (1980, n° 26). *FS*, XXXVIII, n° 1 (janvier), 76-77.
141. Lloyd, Rosemary. CR de J. E. Jackson, *La Mort Baudelaire* (1982, n° 115). *FS*, XXXVIII, n° 4 (octobre), 474-475.
142. Lloyd, Rosemary. "La divine transposition: Mallarmé and Banville". *FSB*, n° 9 (hiver 1983-1984), 3-6. [Quelques allusions à CB.]
143. Lloyd, Rosemary. "The Poet in the Gymnasium: Baudelaire and Gustave Le Vasseur". *Orbis litterarum*, XXXIX, n° 2, 107-113.
144. Lloyd, Rosemary. "La vérité sur le cas de M. Valdemar". *Buba*, XIX, n° 1 (avril), 3-6.
145. Lo Gatto Maver, Anna. "Quelques hypothèses sur les modèles français des 'Poèmes en prose' de Tourguéniev". *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, n° 7, 52-57.
- Lori, Maria Carmela. Voir B. Delmay (n° 48, *supra*).
146. Lotz, Joachim. "L'image irréaliste, bizarre et mythique de Paris chez Balzac et Baudelaire". P. 93-106 in R. Bellet, éd., *Paris au XIX^e siècle* (n° 14, *supra*).
147. Lund, Hans Peter. CR de M. Eigeldinger, *Lumières du mythe* (1983, n° 70). *Revue romane*, XXI, n° 2, 332-334.
148. Lyons, John D. "Charles Baudelaire". P. 131-140 in Frank N. Magill, éd., *Critical Survey of Poetry. Foreign Language Series, 1*. Englewood Cliffs (N. J.), Salem Press. 5 vol.

149. Maclnnes, John William. "The Comical as a Textual Practice in *Les Fleurs du Mal*". *DAI*, XLIV, n° 9 (mars), 2784A-2785A. [Résumé d'une thèse de Ph.D. (Cornell, 1983; 204 p.).]
150. Mackinnon, Lachlan. "Outlook Unsettled". *TLS*, 15 juin, 678. [CR de A. Reed, *Romantic Weather: The Climates of Coleridge and Baudelaire* (1983, n° 179).]
151. Maclean, Marie. "Spécularité et inversion transformationnelle chez Baudelaire: *Un Fantôme*". *Australian Journal of French Studies*, XXI, n° 1 (janvier-avril), 58-69.
152. Maier, Carol. "Translation as Performance: Three Notes". *Translation Review*, n° 15, 5-8. [Allusion à A. Broyard, "Reading and Writing: Translating Baudelaire" (1982, n° 38), et à R. Howard, trad., *FM* (1982, n° 112).]
153. Marchan Fiz, Simon. "Arquitectura y ciudad en la pintura de las vanguardias". *Goya*, n° 180 (mai-juin), 332-334.
154. Martin, Jacques. "Étude de deux poèmes de *Spleen et Idéal*". P. 79-85 in P.-L. Assoun et al., *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
155. Martinoir, Francine Ninane de. "Les constellations de signes dans *Spleen et Idéal*". P. 41-45 in P.-L. Assoun et al., *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
156. Matucci, Mario. "De Baudelaire à Rimbaud. Le chemin de la voyance". *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, 239-251.
157. McLees, Ainslie Armstrong. "Baudelaire and Caricature: *argot plastique*". *Symposium*, XXXVIII, n° 3 (automne), 221-233.
- Meltzer, Françoise. Voir G. Poulet (n° 189, *infra*).

158. Mickel, Emanuel J. "Baudelaire's 'Peintre de la vie moderne'". *Symposium*, XXVIII, n° 3 (automne), 234-243
159. Millet-Gérard, Dominique. "Queue de siècle". *L'esprit*, n° 86 (février), 142-151. [Sur Là-bas de Huysmans et le sentiment de la décadence fin-de-siècle. Quelques allusions à CB, sans importance.]
160. Mingelgrün, Albert. "Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé". P. 101-111 in Jean Weisberger, éd., *Les Avant-gardes littéraires au XX^e siècle*, T. I. Budapest, Akademia Kiadó. [Étude intéressante sur l'influence de CB sur les avant-gardes du XX^e siècle.]
161. Mollier, Jean-Yves. *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne, 1836-1891*. Paris, Calmann-Lévy. 560 p. [Nombreuses allusions à CB; consulter l'index. Quelques lettres inédites de CB.]
162. Molloy, Sylvia. "Flâneries textuales: Borges, Benjamin y Baudelaire". P. 487-496 in Lia Schwartz Lerner et Isaias Lerner, éditeurs. *Homenaje a Ana Maria Barrenechea*. Madrid, Castalia. 581 p.
163. Mombello, Gianni. CR de A. Fongaro, "La Pipe, fleur du mal" (198, n° 75). *SF*, XXVIII, n° 2 (mai-août), 388.
164. Mombello, Gianni. CR de Chr. Moncel, "Baudelaire bafoué ou l'imposture des critiques" (1983, n° 149). *SF*, XXVIII, n° 2 (mai-août), 383.
165. Montaigne, Pierre. "Les folies d'Antonioni. De Saint François à Baudelaire". *Le Figaro*, 27 novembre. [Le célèbre cinéaste dit vouloir "faire un film à partir des *Fleurs du mal*...".]
166. Moreau, François. *Six études de style, avec un choix de textes et de questions*. Paris, SEDES. 118 p. [P. 108-109: questions sur *Le Goût du néant*.]

167. Morier, Henri. "Retour au Tombeau de Charles Baudelaire". P. 357-373 in *Au bonheur des mots: mélanges en l'honneur de Gérard Antone*. Paris, PUF. 616 p.
168. Muray, Philippe. *Le Dix-neuvième siècle à travers les âges*. Paris, Denoël. 684 p. [CR par A. G. Pailrop (n° 50, supra).]
169. Muscetta, Carlo, trad. et éd. *I Fiori del male*. (Biblioteca di Cultura moderna Laterza) Rome et Bari, Laterza. xxiii, 444 p.
170. Naughton, John T. *The Poetics of Yves Bonnefoy*. Chicago, University of Chicago Press. xi, 209 p. [Treize allusions à CB (consulter l'index).]
171. Odom, Billie Jean. "Perspectives in Translation: Baudelaire's Poem 'La Cloche fêlée'". *Translation Review*, n° 15, 9-13. [Les traductions de CB par Arthur Symons, Patricia Terry et Robert Lowell sont mentionnées.]
172. Oehler, Dolf. "Paris, capitale du XIX^e siècle: la construction de l'histoire chez Benjamin". P. 11-25 in R. Bellet, éd., *Paris au XIX^e siècle* (n° 14, supra).
173. Olivier, Paul. "Baudelaire et le dandysme". P. 121-132 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, supra).
174. Ottonello, Gilda. "Presenza di Baudelaire nei versi giovanili di Pirandello". *La Rassegna della Letteratura italiana*, LXXXVIII, n° 1-2 (janvier-août), 196-211.
175. Oxenhandler, Neal. "Reflections on Literature and Value". P. 32-46 in John D. Lyons et Nancy J. Vickers, éditeurs, *The Dialectic of Discovery: Essays on the Teaching and Interpretation of Literature Presented to Lawrence E. Harvey*. (French Forum Monographs, 50) Lexington (Ky.), French Forum. 192 p. [A propos du *Balcon.*]

176. Paganini, Maria. "Proust: à la pêche au poisson-loup". *French Forum*, IX, n° 3 (septembre), 305-318.
177. Pageard, Robert. "Claude Lorrain et les portiques de Baudelaire". *Buba*, XIX, n° 3 (décembre), 68-70
178. Patty, James S. "Baudelaire and Dürer: Avatars of Melancholia". *Symposium*, XXXVIII, n° 3 (automne), 244-257.
179. Patty, James S. "La première rencontre de Baudelaire avec Wagner (*Journal des Débats*, 18 mai 1849)". *Buba*, XIX, n° 3 (décembre), 71-84. [Reproduit l'article de Liszt sur *Tannhäuser*.]
- Patty, James S. Voir le n° 241.
180. Pellegrin, Jean. "D'une présidente l'autre". *Buba*, XIX, n° 1 (avril), 18-19.
181. Pernoud, Emmanuel. "Baudelaire, Guys et le kaléidoscope". *GBA*, n° 1388 (septembre), 73-76.
182. Perrin, Claude. "Baudelaire: une esthétique de la modernité". P. 143-154 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
183. Picano, Jean. "Éléments d'histoire sociale: Baudelaire et son temps". P. 115-119 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
184. [Pichois, Claude]. "Henri Rochefort attaque Michel Lévy". *Buba*, XIX, n° 1 (avril), 17.
185. Pistorius, George. "État présent des études consacrées à l'architecture phonique du vers baudelairien". *Œuvres et Critiques*, IX, n° 2, 27-60.

186. Pompili, Bruno. "Il viaggio nella bottiglia. Contrappunto baudelairiano". *Il Lettore di Provincia*, XV, n° 56, 4-6.
187. Pór, Peter. CR de M. Müller, *Musik und Sprache* (1983, Supplément, n° 277, *infra*). *Études germaniques*, XXXIX, n° 3, 316-317.
188. Porter, Laurence M. CR de M. Bowie *et al.*, éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (1982, n° 32). *French Forum*, IX, n° 1 (janvier), 124-125.
189. Poulet, Georges. *Exploding Poetry: Baudelaire/Rimbaud*. Traduction et introduction de Françoise Meltzer. Chicago, University of Chicago Press. 168 p. [Traduction de *La Poésie éclatée* (1980, n° 160). Voir les p. 1-72.]
190. Pradier, James. *Correspondance*. Tome I: 1790-1833. Présentation de Douglas Siler. Genève, Droz. 384 p. [P. vii-viii: Siler cite le jugement défavorable de CB (*Salon de 1846*).]
191. Raffi, Maria Emanuela. CR de G. Fregoli Boscherini, "J.-K. Huysmans di fronte alla letteratura latina" (1983, Supplément, n° 261, *infra*). *SF*, XXVIII, n° 3 (septembre-décembre), 594-595.
192. Raffi, Maria Emanuela. CR de G. Goebel, " 'Poésie' et 'littérature' chez Baudelaire et Mallarmé" (1983, n° 95). *SF*, XXVIII, n° 1 (janvier-avril), 184-185.
193. Raphael, Louis Nicholas. "Semiotics, Nihilism, Mimesis: Baudelaire's 'Un Plaisant' ". *RR*, LXXV, n° 4 (novembre), 453-468.
194. Ratcliff, Carter. "Stamped to the Figure". *Artforum*, été, 47-55. [P. 50-52: citations tirées de la critique d'art de CB.]
195. Reichenberger, Kurt. "Fuerza y flaqueza de los poetas.

- 'Les Chats' como metáfora encarnada de la existencia poética". *Revista de Literatura*, XLVI, n° 91 (janvier-juin), 5-19. [Traduction espagnole de l'article de 1983 (n° 183).]
196. Revel, Jean-François, éd. *Une anthologie de la poésie française*. (Bouquins) Paris, Robert Laffont. 651 p.
197. Richard, Jean-Pierre. *Pages paysages: microlectures II*. Paris, Éditions du Seuil. 255 p. [P. 9-20: "Mettons-nous au Balcon!"]. CR du livre par M. Collot (n° 38, *supra*).]
198. Rincé, Dominique. "Baudelaire" P. 180-189 in Jean-Pierre Beaumarchais *et al.*, éditeurs, *Dictionnaire des littératures de langue française*, T. I. Paris, Bordas. 956 p.
199. Rincé, Dominique. *Baudelaire et la modernité poétique*. (Que sais-je?, 2156) Paris, PUF. 127 p.
200. Robb, Graham M. "Baudelaire and the Ghosts of Stone". *Romance Notes*, XXV, n° 2 (hiver), 137-144. [Sur les sources sculpturales des spectres des *Tableaux parisiens*.]
201. Roos, Jane Mayo. "Édouard Manet's *Angels at the Tomb of Christ*: A Matter of Interpretation". *Arts Magazine*, LVIII, n° 8 (avril), 83-91. [P. 84-86: cite l'interprétation de CB, dans sa lettre à Chennevières (22 mars 1864).]
202. Sangsue, Daniel. "Baudelaire en lambeaux". *Versants* (Lausanne), V, n° 1, 65-77. [Pourquoi CB n'a-t-il pas écrit des œuvres de longue haleine?]
203. Sauvage, Pierre. "Figures féminines dans *Les Fleurs du mal*". P. 113-114 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).
204. Sauvage, Pierre. "Permanence de Baudelaire". P. 141-142 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).

205. Schaeffner, André. "Correspondances baudelairiennes". P. 244-255 in Jean-Michel Vaccaro, éd., *Arts du spectacle et histoire des idées: recueil offert en hommage à Jean Jacquot*. Tours, Centre d'Études supérieures de la Renaissance. 325 p.
206. Schneider, Pierre. *Matisse*. Trad. par Michel Taylor et Bridget Stevens Romer. New York, Rizzoli. 752 p. [Allusions en passant à CB.]
207. Schöning, Udo. CR de B. Küster, *Die Literatur des 19. Jahrhunderts im Urteil von Émile Montégut*. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, CXXXVI, n° 2, 451-453.
208. Scott, David H. T. CR de M. A. Caws et H. Riffaterre, éditeurs, *The Prose Poem in France* (1983, n° 46). *FS*, XXXVIII, n° 2 (avril), 245-246.
- Scott, David H. T. Voir B. Wright (n° 238, *infra*).
209. Shattuck, Roger. "Vibratory Organisms: Baudelaire's First Prose Poem". P. 135-148 in *The Innocent Eye. On Modern Literature and the Arts*. New York, Farrar, Straus, Giroux. 369 p. [Reproduit l'article de 1977 (n° 194). Outre cet article, le volume contient de nombreuses allusions à CB.]
210. Siebers, Tobin. *The Romantic Fantastic*. Ithaca, Cornell University Press. 195 p. [Nombreuses allusions à CB; sur *De l'essence du rire*, voir les p. 79-80 et 105.]
211. Sieburth, Richard. "Poetry and Obscenity: Baudelaire and Swinburne". *CL*, XXXVI, n° 4 (automne), 343-353.
212. Singh, Kirpal. "Aldous Huxley as a Literary Critic". *AUMLA*, n° 61 (mai), 37-51. [CB: p. 40-41.]

213. Souto Alabarce, Arturo, éd. *Las Flores del mal, Diarios íntimos*. Mexico (D. F.) Sepan Cuantos. 201 p.
214. Stall, Lindon. "What Do You Read, My Lord?" *Southern Review*, XX, n° 1 (janvier), 232-240. [CR de R. Howard, trad., *FM* (1982, n° 112).]
215. Stamm, Therese Dolan. CR de Th. Reff, *Manet and Modern Paris* (1982, n° 185). *NCFCS*, XII-XIII, n° 4 (été-automne), 200-202.
216. Starobinski, Jean. " 'Je n'ai pas oublié...' (Baudelaire: poème XCIX des *Fleurs du Mal*". P. 419-429 in *Au bonheur des mots: mélanges en l'honneur de Gérard Antoine*. Paris, PUF. 616 p.
217. Stebbins, Theodore E., Jr. "Icons for a Democracy". *New York Times Book Review*, 20 mai, 13-14. [CR de E. Johns, *Thomas Eakins. The Painter of Modern Life* (n° 109, *supra*). Insiste sur les affinités avec CB auxquelles se réfère le sous-titre du livre.]
218. Steiner, George. "A Plea for Madness". *TLS*, 9 mars, 239. [CR de Chr. Middleton, *The Pursuit of the Kingfisher* (1983, n° 146).]
219. Suffel, Jacques. CR de M. Kahane et N. Wild, éditeurs, *Wagner et la France* (1983, n° 120). *BB*, n° 1, 88-89.
- Sugimoto, Hidetaro. Voir M. Tada (n° 222, *infra*).
220. Swift, B. C. CR de J. A. Hiddleston, *Essai sur Laforgue et les Derniers Vers* (1980, n° 89). *FS*, XXXVIII, n° 1 (janvier), 79.
221. Taconet, Noël. *Lectures de... Les Fleurs du Mal de Baudelaire. Thème: misère et beauté*. Paris, Belin, Prépas scientifiques concours, 1985-1986. 93 p.

222. Tada, Michitaro, Nagao Nishikawa, Hitoshi Usami, S. Takeo, Hidetaro Sugimoto, Yasumasa Yuasa. "A Commentary on *Les Fleurs du Mal*. Tableaux parisiens, le Vin". *The Zinbun Gahukō* (Journal of Humanistic Studies), LVI, mars, 1-258. [Périodique publié par The Research Institute for Humanistic Studies de l'Université de Kyoto.]

Takeo, S. Voir le n° précédent.

223. Thevenon, Patrick. "Poe: la comédie du maudit". *L'Express*, 21 septembre, 25-26. [CR de Cl. Delarue, *Edgar Allan Poe* (n° 95, *supra*).]

224. Tixier, Jean-Max. "Espace du poème et poésie de l'espace". P. 35-39 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).

225. Tooke, Adrienne. CR de R. L. Mitchell, éd., *Pre-Text/Text/-Context* (1980, n° 139). *FS*, XXXVIII, n° 1 (janvier), 82-83.

226. Turbow, Gerald D. "Art and Politics: Wagner in France". P. 134-166 in David C. Large et William Weber, éditeurs, *Wagnerism in European Culture and Politics*. Ithaca, Cornell University Press. 304 p.

227. Ughetto, André. "La 'morale' de l'oxymoron dans *Les Fleurs du mal*". P. 47-54 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).

Urban, Marie-Claude. Voir A. Dusausoy (n° 57, *supra*).

Usami, Hitoshi. Voir M. Tada (n° 222, *supra*).

228. Valette, Bernard. "Polémique autour d'un poème: *Les chats*. Problèmes posés par l'analyse structurale". P. 87-90 in P.-L. Assoun *et al.*, *Analyses et réflexions* (n° 6, *supra*).

229. Van Slyke, Gretchen. CR de E. Balmas, éd., *Baudelaire, poète et critique* (1981, n° 7). *RHLLF*, LXXXIV, n° 4 (juillet-août), 639-640.
230. Van Slyke, Gretchen. "Dans l'intertexte de Baudelaire et de Proudhon : pourquoi faut-il assommer les pauvres?". *Romantisme*, n° 45, 57-77. [Bonne étude des relations entre CB et Proudhon.]
231. Vitez, Antoine. "Le chant dans l'étreinte de la lutte amoureuse". *Le Monde*, 28 juin, 15. [Commentaire sur le premier vers du *Voyage*.]
- Waldberg, Patrick. Voir A. de Liedekerke (n° 38, *supra*).
232. Waldinger, Ellen Sally. "Acts of Recovery: Wordsworth, Keats, Baudelaire, and the Task of the Imagination". *DAI*, XLV, n° 6 (décembre), 1703A. [Résumé d'une thèse de Ph.D. (Princeton, 1984; 252 p.).]
233. Wald-Lasowski, Patrice. "Le poison syphilitique". *Magazine littéraire*, n° 209 (juillet-août), 24-26. [Sur CB, J. de Goncourt et Maupassant; sans intérêt.]
234. Wallace, Katharine Theresa. "Returning the Gaze: Walter Benjamin's Baudelaire Project". *DAI*, LXV, n° 2 (août), 515A. [Résumé d'une thèse de Ph.D. (Harvard, 1984; 187 p.).]
- Weber, William. Voir G. D. Turbow (n° 226, *supra*).
235. Weinberg, Kerry. "The Women of Eliot and Baudelaire: The Boredom, the Horror and the Glory". *Modern Language Studies*, XIV, n° 3 (été), 31-42.
236. Weitzman, Arthur J. CR de B. Pike, *The Image of the City in Modern Literature* (1981, n° 174). *CL*, XXXVI, n° 4 (automne), 378-380.

Werner, Michael. Voir M. Espagne (n° 58, *supra*).

237. Wilkinson, Lynn Rosellen. "Balzac, Baudelaire and the Popularization of Swedenborgianism in France". *DAL*, XLV, n° 6 (décembre), 17-45A. [Résumé d'une thèse de Ph.D. (Berkeley, 1983).]

238. Wright, Barbara. *Baudelaire: La Fanfarlo*. David H. T. Scott. *Le Spleen de Paris*. (Critical Guides to French Texts, 30) Londres, Grant and Cutler. 92 p.

239. Yoshimura, Kazuaki. "Baudelaire et le souvenir". *Études de Langue et Littérature françaises* (Tokyo), n° 44, 71-86.

Yuasa, Yasumasa. Voir M. Tada (n° 222, *supra*).

240. Anon. "116 000 l' 'Les Fleurs du mal' ". *Le Figaro*, 20 décembre. [Sur quelques prix payés à la vente Banville.]

241. Anon. "Recensement bibliographique: 1982, et supplément: 1981". *Buba*, XIX, n° 2 (août), 23-52. [Compilation due à W. T. Bandy et J. S. Patty.]

242. Anon. "Ventes publiques". *BB*, n° 1, 124. [Sur la vente de la collection Godoy, 16 novembre 1983 (reliquat de la vente du 23 novembre 1982). Il s'agit de vingt-cinq lettres de CB à sa mère.]

243. Anon. "Ventes publiques". *BB*, n° 1, 127. [Vente d'autographes (15 et 16 décembre 1983), y compris les "Notes sur les *Liaisons dangereuses*", manuscrit autographe de trente-trois pages (1866), dernier écrit du poète (89.000 F).]

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE : 1983
(SUPPLÉMENT)

Tous les ouvrages suivants portent la date de 1983. La liste des abréviations se trouve à la fin. (Pour les numéros 1 à 245, voir *Buba*, XX, n° 1 [avril 1985], 2-26.)

246. Adam, Antoine, éd. *Les Fleurs du Mal; Les Épaves, Bribes; Poèmes divers; Amœnitates Belgicæ*. (Classiques Garnier) Paris, Garnier. xli, 490 p. [Nouvelle impression de l'édition de 1959.]
247. Adams, Hazard B. "Baudelaire, Mallarmé and the Book". P. 118-139 in *Philosophy of the Literary Symbolic*. Tallahassee, University Presses of Florida. xiv, 466 p.
248. Ashton, Dore, and Jack D. Flam. *Robert Motherwell*. Introduction of Robert T. Buck. New York, Abbeville Press. 154 p. [CB: 30, 31, 35, 37. *The Voyage* (Pl. 36) doit son titre au célèbre poème de CB.]
249. Barnard, Patrick, trad. et éd. *The Language of Silent Things: Selections from Baudelaire's Les Fleurs du mal*. Dunvegan (Ontario), Quadrant Editions. 160 p. [P. 7-20: "Introduction"; p. 21-44: "Pierre Dupont and the Real Baudelaire"; p. 45-68: "After a Dying God: The Language of Silent Things"; p. 69: "Note on Translation"; p. 70-152: "Translations from *Les Fleurs du mal*"; p. 153-155: "Chronology of Important Dates"; p. 156: "Bibliography"; p. 157-160: "Footnotes".]
250. Barzun, Jacques. "The Philosopher as Literary Critic. A View of William James". *Encounter*, LX, n° 1 (janvier), 41-44. [Le philosophe a mieux compris CB et les *FM* que son frère Henry, le romancier.]
251. Beausire, Pierre. "Baudelaire et l'absurde". P. 25-28 in

Mesure de l'homme. (L'Aire critique) Lausanne, Éditions de l'Aire. 250 p.

252. Beck, Knut, éd. *Stefan Zweig: Rythmen. Nachdichtungen. Ausgewählter Lyrik von Émile Verhaeren, Charles Baudelaire und Paul Verlaine*. Francfort-sur-le-Main, S. Fischer. 231 p.
253. Bersani, Leo. "Artists in Love". P. 347-352 in Edith Kurzwil et William Phillips, éditeurs, *Literature and Psychoanalysis*. New York, Columbia University Press. 472 p. [Extrait de son livre *Baudelaire and Freud* (1977, n° 27).]
254. Blanco Aguinaga, Carlos, et al. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid, Castalia. 3 volumes. [CB: I, p. 14, 21, 38-39, 378; II, p. 221, 226, 284, 308, 335; III, p. 244.]
255. Blumenthal, Peter. *Semantische Dichte. Assoziativität in Poe und Werbesprache*. (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft, 30) Tubingue, Max Niemeyer. 140 p. [CR par H. Kars (1984, n° 117, supra).]
256. Bonnefoy, Yves. "Préface". P. 7-34 in Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies* (Poésie) Paris, Gallimard. 288 p.
257. Broodthaers, Marcel. *Je hais le mouvement qui déplace les lignes*. Hambourg, Hossmann. 114 feuillets (y compris la couverture) sans pagination. [Illustrations?]
258. Cortés Larriou, Norman. "Figuras del Frisson nouveau en *Les Fleurs du mal*: algunos rasgos caracterizadores de un motivo capital de la lírica moderna". *Nueva Revista del Pacífico*, n° 23, 68-79.
259. Corti, José. *Souvenirs désordonnés. (... - 1965)*. Paris, José Corti. 234 p. [CB: p. 9, 106, 123, 130, 156-164.]

260. Dupree, Robert S. *Allen Tate and the Augustinian Imagination. A Study of the Poetry*. Baton Rouge, Louisiana State University Press. 288 p. [CB p. 35, 38-39, 94, 159, 160, 166.]
- Flam, Jack D. Voir D. Ashton (n° 248, *supra*)
261. Fregoli Boscherini, Graziella. "J.-K. Huysmans di fronte alla letteratura latina". *Paidéia*, XXXVIII, 201-210. [CR de M. E. Raffi (1984, n° 191, *supra*). Voir surtout les dernières pages (sur la lettre de CB à J. Janin).]
262. Furbank, P. N. "Everybody's Baudelaire. 'Baudelaire's Humour is Sublime - We Respond with an Astonished Laugh' ". *The Listener*, 3 février, 24-25. [CR de R. Howard, trad., *FM* (1982, n° 112) et F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (1982, n° 108). Compare les traductions de *Chant d'automne* par Robert Lowell, Roy Campbell et R. Howard. Compliments banals pour le livre de Hemmings.]
263. Gnüg, Hiltrud. "Charles Baudelaire: Subjektivität als spiritueller ästhetischer Selbstentwurf des Ich - die Aufhebung der Entfremdung durch die Setzung der Künstlichkeit" P. 130-164 (notes, p. 307-313) in *Entstehung und Krise lyrischer Subjektivität*. Stuttgart, J. B. Metzler. 372 p.
264. Guo, Hong-an. "Encore un bouquet de fleurs du mal". *Lire* (Beijing), n° 9.
265. Hartman, Elwood. "Baudelaire". P. 218-238 in *French Romantics on Progress: Human and Aesthetic*. Madrid, Studia Humanitatis. xiv, 283 p.
266. Isherwood, Christopher, trad. *Intimate Journals* [de CB]. Introduction de W. H. Auden. San Francisco, City Lights. 124 p. [Reproduit la traduction parue d'abord en 1930 (avec préface de T. S. Eliot; celle de W. H.

Auden date de 1947) ;

267. Jechová, Hana. "Poètes tchèques et modèles français: La dénomination poétique de Baudelaire à Apollinaire et ses parallèles tchèques". *RLC*, LVII, n° 4 (octobre-décembre), 465-493. [Malgré son titre, cet article ne parle de CB que dans une petite note.]
268. Knapp, Bettina L. "Baudelaire: An Archetypal Death Dance". P. 37-49 in *Archetype, Dance and the Writer*. New York, Bethel. 176 p. [CR par T. Hadar (1984, n° 82, *supra*).]
269. Kristeva, Julia. "Baudelaire, ou de l'infini, du parfum et du punk". P. 277-317 in *Histoires d'amour*. Paris, Denoël. 358 p.
270. Lemaitre, Henri, éd. *Curiosités esthétiques; L'Art romantique et autres œuvres critiques*. (Classiques Garnier) Paris, Garnier. xci, 958 p. [Nouvelle édition du livre paru d'abord en 1962.]
271. Lullo, A. M. di. "Nota su due interpretazioni di Hégésippe Moreau". *Berenice*, n° 7, 131-137.
272. Macchia, Giovanni. *Saggi italiani*. (Passaggi, 7) Milan, A. Mondadori. 368 p. [CR par F. Donini (1984, n° 53, *supra*).]
273. Martínez Sarrión, Antonio, trad. et éd. *Mi corazón al desnudo y otros papeles íntimos*. (Colección Visor de Poesía, 187) Madrid, Visor. 93 p.
274. McCluney, Moira. "Irremedial Life: Corruption and Beauty in the Poetry of Baudelaire, Arghezi and Frénaud". *Yearbook of Romanian Studies*, n° 8, 1-16.
275. McKenna, Andrew J. "Double Talk: Two Baudelairean Revolutions". *New Orleans Review*, X, n° 4 (hiver), 99-108.

- [CR de B. Johnson, *Défigurations du langage poétique* (1979, n° 131) et P. Pachel, *Le Premier venu* (1976, n° 203)]
276. Morelle, Paul. "Lectures érotiques et rêves libertins". *Le Monde*, 7 janvier, 13. [Allusion à la lettre de CB à Mme Sabatier du 31 août 1857.]
277. Müller, Margaretha. *Musik und Sprache. Zu ihrem Verhältnis im französischen Symbolismus*. (Bonner Romanistische Arbeiten, 18) Francfort-sur-le-Main et New York, Peter Lang. 334 p. [CB: p. 22-24, 140-143, 147, 157, 208. CR par P. Pór (1984, n° 187, *supra*).]
278. Newton, Candelas. "Emilio Carrere en la formación poética de García Lorca". *Crítica Hispánica*, V, 59-70.
279. Oxley, William. "The Sanity of Evil: Charles Baudelaire". *Iron* (Cullercoats, North Shields, Tyne and Wear), n° 41 (septembre), 16-19.
280. Pellegrino Ceccarelli, Alba. *Les Chemins de la poésie de Baudelaire à Laforgue*. Milan, Principato.
281. Prete, Antonio. "Nomi di paese: Proust". *Aut Aut* (Florence), n° 193-194, 111-120. [P. 113-118: CB et Proust.]
282. Reckert, Stephen. "'Subitamente — que visão de artista!' (Baudelaire, Cesario e a arte de 'fazer novo')". P. 361-372 in *Les Rapports entre le Portugal et la France. Actes du colloque, Paris, 11-16 octobre 1982*. Paris, Centre culturel portugais, Fondation Calouste Gulbenkian; J. Touzot. 701 p.
283. Riffaterre, Michael. *Sémiotique de la poésie*. Paris, Éditions du Seuil. 256 p. [Traduction en français de son *Semiotics of Poetry* (1978, Supplément, n° 233).]
284. Sabatier, Pierre. "Une inspiratrice de Baudelaire, Apollonie

Sabatier, dite 'La Présidente' ". *Bulletin de la Société des Sciences et Lettres de Montpellier*, n. s., XII, 21-29.

285. Schmitt, Michael P., et Alain Viala. *Savoir-lire. Précis de lecture corrigée*. 2^e édition corrigée. Paris, Didier 110 p. [*L'Albatros, Enivrez-vous, Harmonie du soir*.]
286. Suffel, Jacques. "Ventes publiques". *BB*, n^o 1, 124. [Vente de lettres de CB à sa mère (Paris, 23 novembre 1982). Total: 2 900 000 F.]
287. Takeda, Katsuhiko. *Introduction à la littérature comparée [en japonais]*. Tokyo, Sôrinsha.
- Viala, Alain. Voir M. P. Schmitt (n^o 285, *supra*).
288. Vidal-Mégret, J. Catalogue de ventes de livres (Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 juin). [N^{os} 196-198: lettres de Poulet-Malassis à Banville et Asselineau.]
289. Anon. "Seven Letters of Millay on the Publishing of *Flowers of Evil*". *Tamarack*, II, n^o 1 (hiver 1982-1983), 5-15.

W. T. BANDY
JAMES S. PATTY

CENTRE W. T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'œuvre, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1° toutes les œuvres originales de Baudelaire;
- 2° les périodiques dans lesquels ont été publiés les préoriginales;
- 3° les réimpressions des œuvres;
- 4° toutes les éditions des œuvres complètes;
- 5° pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6° plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7° dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8° plusieurs centaines de traductions de ses œuvres, dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliographie exhaustive des œuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 50.000 fiches. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques du Centre ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre. Il permet de se repérer facilement dans les autres sections.

Le personnel du Centre est composé des Professeurs W. T. Bandy, James S. Patty, Claude Pichois, directeur, Raymond P. Poggenburg, et d'un assistant de recherches. Celui-ci nommé pour une année (et renouvelable), doit être un étudiant gradué qui prépare une thèse sur Baudelaire ou sur un sujet voisin. Les candidatures sont reçues au début de l'année civile, à l'adresse du Centre.

Le *BULLETIN BAUDELAIRIEN*, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.