

# Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

Comité de rédaction:

MM. James S. Patty, Claude Pichois. Secrétaire: M. Graham Robb.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes baudelairiennes: M. Claude Pichois

Comité de direction: MM. W. I. Bandy, Larry S. Crist, Luigi Monga, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Publié en deux fascicules annuels et un supplément bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.

Veuillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN  
Box 6325, Station B,  
Vanderbilt University  
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel:      Amérique du Nord: \$5.00  
Autres continents: \$7.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par-chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

*BULLETIN BAUDELAIRIEN*

Décembre 1985

Tome 20, n° 3

SOMMAIRE

LE TESTAMENT DE MADAME AUPICK 27 mars 1869 – 13 novembre 1870 . . . . .	61
<i>par Claude PICHOS et Jean ZIEGLER</i>	
INDEX, VOL. XI - XX . . . . .	71
INFORMATIONS . . . . .	87

## LE TESTAMENT DE MADAME AUPICK

27 mars 1869 -- 13 novembre 1870

Ce testament a été, il y a plus d'un quart de siècle, transcrit de l'acte authentique alors déposé dans les archives du notaire de Honfleur, successeur du notaire de Mme Aupick, et maintenant conservé aux Archives départementales du Calvados. Puis, il a été égaré dans les nôtres. . . Je tiens à remercier M<sup>e</sup> Michelez, notaire de ma famille, dont l'étude, maintenant parisienne, fut celle de M<sup>e</sup> Ancelle, de nous avoir recommandés, ma femme et moi, au successeur de M<sup>e</sup> Desmarais.

M. Jean Ziegler a bien voulu nous aider à annoter ce document, dont la première rédaction, celle du 27 mars 1869, doit certainement beaucoup aux conseils de M<sup>e</sup> Ancelle et de M<sup>e</sup> Desmarais.

La transcription présente ne tient pas compte de quelques fautes d'orthographe, de ponctuation et d'accentuation qu'une personne âgée est en droit de commettre. Dans la dernière lettre qu'il ait tracée de sa main pour sa mère, le 20 mars 1866, Charles la plaisantait affectueusement :

Pauvre chère petite mère, c'est moi qui suis cause que tu as été inquiète ! (avec un seul t). L'orthographe a si souvent varié en France, que tu peux bien, d'ailleurs, te permettre quelques petites bizarreries, comme Napoléon et Lamartine.

Ne soyons pas plus difficile que lui. Cependant, nous avons maintenu quelques particularités.

Cl. P.

## Testament et codicilles

Voici mes dernières volontés.

Je confie l'exécution de mes dernières volontés à Monsieur Ancelle, ancien notaire demeurant à Neuilly. Je le nomme à cet effet mon exécuteur testamentaire, le priant de diriger toutes les affaires de ma succession avec les droits les plus étendus et notamment la saisine dans les termes de la loi pour faire respecter mes dispositions sans qu'aucun obstacle puisse lui être opposé. Mes dispositions nécessitent le concours d'un exécuteur testamentaire; je dois prévoir le cas où Mr Ancelle par prédécès ou autrement ne pourrait en remplir les fonctions<sup>1</sup>. A son défaut, j'ai pensé à mon ami Mr Émon, qui par amitié pour moi, ferait des efforts pour faire respecter scrupuleusement mes dernières intentions ; mais à cause de son âge, et les soins à prendre, lui étant moins familiers qu'à Mr Ancelle, je craindrais de le soumettre à une trop grande épreuve en le désignant<sup>2</sup>. Je nomme donc à défaut de Mr Ancelle, Mr Desmarais, notaire en ce moment à Honfleur, dont je n'ai eu qu'à me louer, depuis que j'habite cette ville, et qui m'a donné des preuves d'amitié, dont je suis profondément reconnaissante. Enfin à défaut de Mr Ancelle et de Mr Desmarais, je désigne pour exécuteur testamentaire le notaire qui à mon décès sera titulaire de l'étude ici à Honfleur, gérée en ce moment par Mr Desmarais et qui deviendrait son successeur<sup>3</sup>. Le titre de successeur de Mrs Ancelle et Desmarais appelé à être mon exécuteur testamentaire et l'honorabilité de la fonction de notaire, me donne la confiance que ce notaire ferait exécuter religieusement mes volontés. La substitution d'un exécuteur testamentaire à un autre aura lieu soit à mon décès, avant que la fonction ne soit prise et acceptée, soit au cours de l'exécution testamentaire, dans le cas où celui qui l'aurait acceptée, viendrait à manquer. Si je meurs ici à Honfleur, ma dépouille mortelle devra être transportée à Paris dans la tombe où reposent mon mari, le Gal Aupick et mon fils Charles Baudelaire, cimetièrre du mont Parnasse. Je désire que cette tombe soit entretenue ; et à cet effet, je lègue sur ma succession à la fabrique de St Sulpice, qui était la paroisse de mon mari<sup>4</sup>, le capital nécessaire pour acheter une rente de 50 f en 3

pr cent, à la charge par elle (la fabrique) d'entretenir à perpétuité cette tombe et sans jamais être tenue d'y dépenser l'excédent de la rente de 50 f. Je dispense la fabrique de tous droits et frais pour ce legs. Je prie Mr Desmarais de donner à ma mort 500 f ici aux pauvres. Je le prie également de prendre sur ma succession de quoi fournir pendant trois ans un beau lot de 100 f à la loterie des Salles d'asyles<sup>5</sup>. Je le prie de faire dire pour mon fils Ch. Baudelaire et pour moi par l'Abbé Gaillard de l'hospice ou à son défaut par un autre prêtre deux messes par mois pendant trois ans, consacrer à ces messes la somme de 72 f par mois (trois francs par messe). Je m'adresse à Mr Desmarais pour ces soins, comme étant de la localité.

Ayant eu le malheur de perdre mon fils bien aimé je n'ai plus d'héritier direct. Mrs Levallant, mes trois cousins<sup>6</sup>, n'étant pas mariés et étant arrivés à un âge avancé, je ne crois pas devoir les instituer mes héritiers, mais je veux constater ici que j'ai toujours été avec eux dans de très bons rapports et qu'ils m'ont toujours témoigné une affection qui ne s'est jamais démentie. Je compte leur laisser à chacun un souvenir de ma bien tendre amitié.

Ma fortune sera divisée après moi en trois parts : l'une pour Mr Émon qui était l'ami dévoué de mon mari et qui n'a pas cessé depuis mon veuvage de me combler de soins et d'attentions, l'autre pour Mr Ancelle qui depuis 25 ans m'a rendu d'immenses services, ainsi qu'à mon fils ; enfin la troisième partie sera pour Mme Veuve Baudelaire, qui jouira en outre de la rente de 900 f qui appartenait à son mari Alphonse Baudelaire et qui lui revient de droit<sup>7</sup>. – Je lègue à Aimée Falaise, qui m'a servie fidèlement pendant 10 ans la somme de huit mille francs, exempte de tous droits de mutations, mais elle ne profitera de ce legs qu'au cas où elle serait avec moi jusqu'à ma mort. Je lui donne en outre une montre en or si elle n'en avait pas à elle à cette époque, avec une chaîne en imitation, (chaîne mexicaine), qu'on trouvera dans mes bijoux. Je lui donne en outre sa chambre, chambre complète ; lit, commode, trois paires de draps en calicot, 3 taies d'oreillers, une douzaine de serviettes à litos rouges, une douzaine de torchons, deux couverts en composition imitant l'argent, deux petites cuillers, quelques ustensiles de cuisine (non en cuivre). Je donne à Mme Baudelaire mes cinq couverts en argent, la cuiller à potage, les seuls que j'aie

en argent : les autres étant en composition feront partie de la succession. Je lui donne toute ma garde de robe [sic], mes bijoux, châles, fourrures, dentelles ; l'engageant à remettre à Aimée ce qui ne serait pas à son gré. – Tout ce que je désigne devoir appartenir à Mme Baudelaire sera en dehors et en plus de sa part dans la succession. Je lui donne tout mon linge de maison à l'exception d'un beau service damassé que Mme Émon avait choisi et acheté pour moi quand j'étais à Constantinople, je suis bien aise de le lui offrir. – Je lègue à la ville de Gravelines, où mon mari a passé sa jeunesse, ayant été élevé et adopté par Mr Baudart<sup>8</sup>, son beau buste en marbre<sup>9</sup>. Les Gravelinois ayant conservé un très bon souvenir de lui, à tel point qu'ils ont donné le nom d'Aupick à une des rues de leur ville. – Je lègue à mon cousin le Gal Levallant aîné, qui habite Sézanne (Marne) tous les volumes parus de la correspondance de l'Empereur Napoléon Ier reliés magnifiquement en maroquin rouge<sup>10</sup>. Je lègue à mon cousin Charles Levallant Gal de Division, une boîte de pistolets que la duchesse d'Orléans avait donnée à mon mari comme souvenir du prince qui avait pour lui beaucoup d'affection. Ces pistolets avaient appartenu au Prince. Je donne à Mr Desmarais les vins et liqueurs qui sont dans mon caveau ; le portrait en miniature du duc d'Orléans fait par Mme Mirbel que l'on trouvera sur le bureau de mon mari<sup>11</sup>. Je donne à Mme Desmarais ma montre ancienne avec sa châtelaine une petite paire de ciseaux en composition destinés à être attachés à la châtelaine. – Je ferai connaître plus tard dans un codicille les souvenirs et cadeaux que je veux laisser à des amis, mais craignant d'être surprise par la mort, je vais sans tarder apposer ici ma signature, mais non sans témoigner à Mrs Émon et Ancelle ma reconnaissance pour l'affection qu'ils m'ont témoignée pendant tant d'années.

Fait à Honfleur en pleine santé, avec toute ma raison ce vingt-sept mars dix huit cent soixante neuf.

Caroline Dufaÿs Vve en premières noces de Joseph François Baudelaire et en 2èmes noces du Gal de Division Aupick.

#### Codicille

Je viens ajouter à mon testament ces dispositions : Mr Émon

en mémoire de son vieil ami, le Gal Aupick, et en mémoire aussi de moi, devra conserver précieusement ses portraits ; le grand cadre renfermant ses décorations (un don de lui, Mr Émon) le petit cadre en marbre noir où est renfermée la balle qui a été extraite du genou de mon mari en 1837, qu'on trouvera sur la cheminée du cabinet de travail du Gal<sup>12</sup>. Je lui donne aussi les deux coquilles, qui sont également sur cette même cheminée. Je prie Mme Baudelaire de conserver le portrait de Mr Baudelaire père, peint par Renaut [sic]<sup>13</sup>. Celui de Mr Baudard [sic], père adoptif du Gal, devra retourner dans la famille Milot Wante, Audibert<sup>14</sup>; je charge Mr Émon de ce soin, comme étant en relation avec ces personnes. Je donne à Mr Charles Assélineau [sic] les 3 portraits encadrés de mon fils qu'il conservera ou qu'il donnera à des amis de Ch. Baudelaire<sup>15</sup>. Je prie Mme Baudelaire de conserver celui où il est en collégien, ce cadre est dans mon cabinet de toilette en pendant d'un cadre où le Gal est dessiné en casquette n'étant que colonel.

C. Ve Aupick Ve en premières noces de Joseph François Baudelaire et en 2èmes du Gal Aupick.

Le 3 octobre dix huit cent soixante neuf. Honfleur.

J'ai une dette de reconnaissance vis-à-vis de Mr Charles Assélineau, auteur, ancien ami, tendrement attaché à mon fils, et qui fidèlement attaché à sa mémoire a édité ses œuvres, avec le plus grand soin et a fait un livre bien bien précieux intitulé *Charles Baudelaire sa vie et ses œuvres*<sup>16</sup>. Je lui lègue comme souvenir de gratitude, au nom de son ami, la somme de dix mille francs (somme exempte de tous droits et mutation).

C. Ve Aupick Ve en premières noces de Joseph François Baudelaire et en 2èmes noces du Gal Aupick.

Honfleur ce 1er Janvier 1870.

J'avais dit plus haut que je ne laissais à mes trois cousins Levailant que des souvenirs d'amitié mais aujourd'hui réfléchissant que le Commandant Levailant n'étant pas arrivé comme



ses frères au grade de Gal se trouve avec une retraite modique, dans une position peu aisée peut-être, je viens dire ici que je veux que les héritiers de ma fortune que j'ai nommés ci-dessus : Mme Baudelaire, Mr Émon, Mr Ancelle servent une rente viagère de 500 f sa vie durant au Commandant Jean Jacques Levailant mon Cousin Germain.

Ce 10 mars 1870. C. Ve Aupick en premières noces de Joseph François Baudelaire et en 2èmes noces du Gal Aupick.

Suite de mes dernières volontés.

Mon fils Charles Baudelaire, décédé en Août 1867, a laissé des dettes, qui ne sont pas acquittées encore entièrement en ce mois de Novembre 1870. Les affaires de la succession ayant traîné en longueur et n'étant pas encore terminées, je suis préoccupée de la pensée d'être surprise peut-être par la mort avant que ces dettes ne soient entièrement payées<sup>17</sup>. Mr Ancelle doit avoir la liste des créanciers ; mais si le malheur<sup>18</sup> que Mr Ancelle, soit par décès ou maladie n'ait pas laissé cette liste, on pourrait peut-être la trouver chez Mr Reynal<sup>19</sup>, son successeur, notaire N° 10 rue St Ferdinand. Dans tous les cas, voici quelques individus que je vais indiquer qui je sais n'ont pas été payés :

Mr *Stévens* (Arthur) marchand de tableaux, frère du peintre du même nom, qui habitait Bruxelles, quand j'y suis allée en 1866, pour soigner mon fils. Il demeurait ainsi que nous à l'Hôtel du Grand Miroir, rue de la Montagne. Il lui est dû 800 f. *Maxime Ducamp* auteur : il lui est dû environ 500 f. *Servais encadreur de tableaux* : je ne sais pas combien il lui est dû. Il faudrait s'en informer. Je prie instamment mes exécuteurs testamentaires de faire une scrupuleuse recherche à cet égard. Ils trouveront ici l'expression de ma reconnaissance pour le service rendu à la mémoire de mon fils aimé.

fait le 13 Novembre 1870

C. Ve Aupick Ve en premières noces de J. François Baudelaire et en 2èmes noces du Gal Aupick.

Madame Aupick mourut moins d'un an après avoir ajouté à son testament un dernier codicille. Voici la transcription de l'acte de décès tel qu'il nous a été envoyé, "pour extrait conforme au registre", par le service d'État civil de la mairie de Honfleur, que nous remercions de son obligeante communication<sup>20</sup>.

Aujourd'hui seizième jour du Mois d'Août mil huit cent-soixante-onze à deux heures de relevée en l'Hôtel de Ville.

Devant Nous, Jean Faroult, Adjoint à la Mairie de la Ville de Honfleur, Département du Calvados, Officier de l'État-Civil par délégation de M. le Maire sont comparus : Émon, Jean, Louis, Capitaine en retraite, Chevalier de la Légion d'Honneur, âgé de quatre-vingt-un ans, demeurant à Honfleur, Rue du Neubourg et Housset, Edmond, Alphonse, propriétaire, âgé de soixante-trois ans, demeurant au même lieu, rue Bucaille, les quels nous ont déclaré que :

Caroline, Archenbaut-Defayis, Propriétaire, née à Londres, Paroisse St Pancrace, le vingt-sept Septembre mil sept cent quatre-vingt treize, fille de feu Charles Defayis et de feu Juliette, Foyot, veuve en premières noces de Baudelaire, Joseph, François, et en secondes de Aupick, Jacques, est décédée ce jour Seize Août à trois heures et demie du matin, Rue du Neubourg, ce dont nous nous sommes assuré ; c'est pourquoi nous avons dressé le présent acte que les déclarants ont signé avec Nous, après lecture.

[Suivent les signatures.]

CLAUDE PICHOIS  
et JEAN ZIEGLER

## Notes

1. Narcisse Ancelle ne mourra qu'en 1888.
2. Jean-Louis Émon, né en 1790, ne mourra qu'en 1880. Polytechnicien, ami du général et de Mme Aupick, on sait qu'il a en toutes circonstances témoigné de l'hostilité à Baudelaire ; le poète était à ses yeux un bohème, un prodigue, un être immoral.
3. La succession de Mme Aupick sera réglée par M<sup>e</sup> Louis Lefèvre, successeur de M<sup>e</sup> Desmarais.
4. François Baudelaire ne semble guère avoir fréquenté l'église de sa paroisse. . .
5. Graphie ancienne, qui était celle qu'utilisait Aupick.
6. Les trois frères Levailant : Jean-Jacques (1793-1877), chef de bataillon, Jean (1794-1876), général de brigade, Charles (1795-1871), général de division, étaient fils de l'explorateur François Levailant (1755-1804) et de Charlotte Foyot (1766-1797), et celle-ci était la sœur de Julie Foyot (vers 1768-1800), mère de la future Caroline Baudelaire, puis Aupick.
7. Félicité Ducessois (1812-1902) avait épousé en 1829 Alphonse Baudelaire (1805-1862), né du premier mariage de François Baudelaire, et ainsi demi-frère du poète.
8. Jean-Baptiste Baudart (1763-1821) avait été en effet le père adoptif du futur général.
9. Le buste du général Aupick est soigneusement conservé à la mairie de Gravelines.
10. On sait que le général Aupick avait été, quand il était sénateur, membre de la commission chargée de recueillir et de publier la correspondance de Napoléon I<sup>er</sup>.
11. Mme de Mirbel apparaît dans la *Correspondance* de Baudelaire ("Bibliothèque de la Pléiade", voir l'Index). Rappelons qu'Aupick avait été chef d'état-major du duc d'Orléans pendant les grandes manœuvres de 1840 et qu'il était un des plus proches collaborateurs du prince.
12. Le grand cadre et le petit cadre se trouvent actuellement à la mairie de Gravelines ; sans doute y ont-ils été légués par Émon.

13. C'est cette phrase qui permet maintenant d'identifier avec certitude le portrait de François Baudelaire peint en 1808 par son ami Jean-Baptiste Regnault (1754-1829). Chevalier de l'Empire en 1809, Regnault fut créé baron en 1829.

14. J.-B. Baudart avait épousé la fille de Charles Wante et de Marie-Anne Audibert qui avaient aussi un fils, Étienne Pierre Charles Wante. Celui-ci eut, de son mariage avec Marie-Rose Dubreuil, deux filles, dont l'une épousa Pierre Antoine Audibert et l'autre Énard Millot (avec deux l).

15. Il est difficile de déterminer quels étaient deux de ces trois portraits. Asselineau était devenu pour Mme Aupick comme un fils substitué. La graphie "Assélineau" note peut-être la prononciation du nom.

16. Le titre exact est : *Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre*.

17. Le règlement de la succession de Baudelaire ne sera pas, en effet, entièrement terminé lorsque mourra Mme Aupick. Pour les dettes que celle-ci mentionne, voir dans la *Correspondance*, édition citée, l'historique de "La Fortune de Baudelaire" par Jean Ziegler, t. I, p. LXXXV-LXXXVII.

18. Mme Aupick a dû oublier : veut.

19. *Sic* pour Raynal. C'est dans l'étude de M<sup>e</sup> Raynal qu'il sera procédé, le 4 décembre 1867, à l'adjudication du droit à la publication des œuvres de Baudelaire.

20. Précisons que le support du papier officiel montre : "Mairie de Honfleur", et non "d'Honfleur".

INDEX, VOL. XI - XX

AUTEURS

- ABÉ, Yoshio. "Réponse". XIV, 1: 18
- BABUTS, Nicolae. "Baudelaire et J. G. F.". XIV, 2: 3-6
- BANDY, W. T. "Une fausse variante". XI, 2: 13
- BANDY, W. T. "Baudelaire et Levallois". XIII, 2: 12
- BANDY, W. T. "Les obsèques de M. Batton". XV, 1: 11-12
- BLANC, Paul. "Une journée de Baudelaire: à propos d'une lettre inédite". XIII, 1: 3-9
- BLANC, Paul. "La mort de Firmin Maillard". XIV, 1: 17
- BONNET, Jean-Louis. "Un ancêtre audois de Baudelaire". XX, 2: 39-44
- BOUGNOL, J.-P. "Une source du *Salon de 1859*". XII, 2: 19-21
- BUSHAW, Donald, et Claude PICHOS. "Une lettre retrouvée de Baudelaire sur Wronski: à Lazare Augé, 4 février 1854". XX, 2: 35-38
- CARTER, Boyd G., et James K. WALLACE. "Baudelaire au Mexique: les Revues du *Modernismo*". XII, 2: 22-32
- DAVID, Sylvain-Christian. " 'Léontine s'entête. . . ' ". XX, 2: 49-54.
- DELESALLE, Jean-François. "Eugène Crépet". XI, 2: 3-10
- DELESALLE, Jean-François. " 'Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs. . . ' ". XIV, supp.: 3-4
- DELESALLE, Jean-François. "Baudelaire et Barthet: Documents inédits sur une 'affaire' mal connue". XVI, 3: 3-9.
- DELESALLE, Jean-François. "L'Asperge du Bois de Boulogne: un quatrain inconnu de Baudeaire ?" XVIII, 2: 50-51
- DELESALLE, Jean-François. "Baudelaire, Jules Viard et la passante". XIX, 3: 55-67
- DIRECTEURS DU BULLETIN BAUDELAIRIEN. "Informations. Paul Blanc". XX, 2: 55
- DUVERLIE, Claud, et Alan S. ROSENTHAL. "Baudelaire a-t-il lu Leopardi ?" XI, 2: 14-17
- ÉDITEURS DU BULLETIN BAUDELAIRIEN. "Hommage à W. T. Bandy (II)". XVII, 3: 46-48

- ENCKELL, Pierre. "Baudelaire, Watrison et Levallois" XIII, 1: 10-14
- ENCKELL, Pierre. "Un nouvel avatar d'Edmond Albert" XVIII, 3: 80-81
- FONGARO, Antoine. "Baudelaire, 'L'Aminta' et 'Le Moine'" XVII, 1: 5-8
- FONGARO, Antoine. "Encore 'les balcons du ciel'" XVII, 1: 9-11
- GUILLAUME, Jean, s. j. "Baudelaire et Nerval ou Baudelaire et Blaze de Bury?" XV, 1: 13
- GUILLAUME, Jean, s. j. "Liszt et Nerval". XIX, 3: 85-86
- HARDOUIN-FUGIER, Elisabeth. "Baudelaire et Simon Saint-Jean". XIV, 1: 3-11
- HARDOUIN-FUGIER, Elisabeth. "Lyon baigne de la peinture". XVIII, 2: 41-49
- HIDDLESTON, J. A. "Baudelaire, Manet et 'La Corde' ". XIX, 1: 7-11
- HIGGINS, Ian. "Une lecture des *Fleurs du Mal* par Felix Leakey". XVIII, 3: 82-84
- JULIA, Dominique. "Les années de formation de Joseph-François Baudelaire". XV, 2: 2-15
- KAISER, John. "Baudelaire, Manet, Rossetti et Mallarmé". XIV, 2: 14-16
- LA MADELÈNE, Henry de. Voir POGGENBURG, Raymond P.
- LAZARD-BRUN, Victoria. "Une lettre de Baudelaire à Michel Lévy". XIX, 1: 12-16
- LEQUIRE, Elise. "Réflexions sur une 'auberge fameuse' ". XIV, 1: 12-16
- LEVIONNOIS, Louis. "De la dédicataire des *Paradis artificiels*". XII, 2: 3-18
- LISZT, Franz. Voir PATTY, James S.
- LLOYD, Rosemary. "La vérité sur le cas de M. Valdemar". XIX, 1: 3-6
- LLOYD, Rosemary. "Sur Hoffmann, Poe et Baudelaire". XI, 2: 11-12
- LYONS, Margaret. "Autour d'un billet de Baudelaire à Gautier". XIII, 2: 9-11
- MATHUR, Durgalal. "Baudelaire et la 'philosophie' ". XIV, 2: 10-13
- MERCIER, Alain. "Édouard Schuré, Baudelaire et le wagnérisme à la *Revue des Deux Mondes*, d'après un document

- inédit". XVI, 1: 11-12
- MERCIER, Alain. "Une source du poème *Les Petites Vieilles*, selon Firmin Boissin". XVI, 1: 13-14
- MERCIER, Alain. "Baudelaire, Apollinaire et 'L'Esprit nouveau', selon Louis Chadourne". XVI, 3: 13-14
- MICHAELIDES, Chris. "Baudelaire et Charles Blanc". XIII, 2: 3-8
- MONCEL, Christian. "La dédicataire des *Paradis artificiels* est-elle une femme imaginaire ?". XIV, 2: 6-9
- PAGEARD, Robert. "Claude Lorrain et les portiques de Baudelaire". XIX, 3: 68-70
- PARKE, T. H. "Baudelaire et Rossetti: une hypothèse vraisemblable". XV, 1: 8
- PATTY, James S. "A propos d'une prétendue lettre de Paul Huet à Baudelaire". XVI, 2: 10-12
- PATTY, James S. "La première rencontre de Baudelaire avec Wagner (*Journal des Débats*, 18 mai 1849)". XIX, 3: 71-84
- PELLEGRIN, Jean. "D'une présidente l'autre". XIX, 1: 18-19
- PICHOIS, Claude. "La date des notes sur *Les Liaisons dangereuses*". XVIII, 2: 39-40
- PICHOIS, Claude. "Maurice Chalvet". XVII, 1: 3-4
- PICHOIS, Claude. "Sur l'école de Lyon". XVIII, 2: 52
- PICHOIS, Claude. "Le testament de Mme Aupick". XX, 3: 61-69
- PICHOIS, Claude, et Donald BUSHAW. "Une lettre retrouvée de Baudelaire sur Wronski: à Lazare Augé, 4 février 1854". XX, 2: 35-38
- POGGENBURG, Raymond P. "Henry de La Madelène, critique de Baudelaire". XVIII, 3: 55-79
- RÉDACTION, LA. "Henry Rochefort attaque Michel Lévy". XIX, 1: 17
- RINSLER, Norma. "Baudelaire et Lacaussade: une source possible de 'L'Homme et la Mer'". XVI, 3: 10-12
- ROBB, Graham. "Baudelaire et Léopold Duras". XX, 2: 45-48
- ROSENTHAL, Alan S., et Claud DUVERLIE. "Baudelaire a-t-il lu Leopardi ?". XI, 2: 14-17
- SAVATIER, Thierry-Richard. "A propos du portrait de Madame Sabatier par Charles Jalabert". XVI, 2: 6-9
- STENZEL, Hartmut. "Quelques souvenirs socialistes dans l'œuvre de Baudelaire". XII, 1: 3-13
- SUSINI, Jean-Claude. "Une 'explosante fixe' dans *Les Fleurs du Mal*". XIV, supp.: 5-6

- VAN SLYKE, Gretchen. "Cherchez la femme: une lecture maistrienne de Baudelaire". XVI, 2: 2-5
- WACHS, Jacqueline. "Baudelaire, George Sand et Billault". XVI, 1: 8-10
- WALLACE, James K., et Boyd G. CARTER. "Baudelaire au Mexique: les Revues du *Modernismo*". XII, 2: 22-32
- WARMOES, Jean. "Notes inédites de Baudelaire". XI, 1: 15-21
- WEINBERG, Kerry. "Encore une *Fleur du Mal* épanouie dans *The Waste Land*". XVI, 1: 2-4
- WEINBERG, Kerry. "T. S. Eliot et Baudelaire encore: 'Whispers of Immortality' et 'Les Métamorphoses du vampire'". XVII, 1: 12-14
- ZIEGLER, Jean. "Baudelaire et Méryon". XI, 1: 3-14
- ZIEGLER, Jean. "Sur Privat d'Anglemont". XII, 1: 18-28
- ZIEGLER, Jean. "Le mariage de Champfleury". XV, 1: 3-4
- ZIEGLER, Jean. "Une amie de Mme Aupick. Mme Alexandre Batton, née Palmyre Laforest, 1795-1870". XV, 1: 9-11
- ZIEGLER, Jean. "Un rapport de police sur J.-Fr. Baudelaire (1811); J.-Fr. Baudelaire et le théâtre de l'Odéon (1823)". XV, 2: 16-19
- ZIMMERMAN, Melvin. "Zola et Baudelaire esthéticiens". XII, 1: 14-17
- ZIMMERMAN, Melvin. "Quelques allusions dans *Assommoirs les pauvres* ou du nouveau sur Baudelaire et Nerval". XIV, supp.: 1-2
- ZIMMERMAN, Melvin. "Balzac, Bertall et le *Spleen*, IV, de Baudelaire". XVI, 1: 5-7



## TITRES

- “Les années de formation de Joseph-François Baudelaire”, par Dominique Julia. XV, 2: 2-15
- “A propos d’une prétendue lettre de Paul Huet à Baudelaire”, par James S. Patty. XVI, 2: 10-12
- “A propos du portrait de Madame Sabatier par Charles Jalabert”, par Thierry-Richard Savatier. XVI, 2: 6-9
- “*L’Asperge du Bois de Boulogne*: un quatrain inconnu de Baudelaire?”, par Jean-François Delesalle. XVIII, 2: 50-51
- “Autour d’un billet de Baudelaire à Gautier”, par Margaret Lyons. XIII, 2: 9-11
- “Balzac, Bertall et le *Spleen*, IV, de Baudelaire”, par Melvin Zimmerman. XVI, 1: 5-7
- “Baudelaire, Apollinaire et ‘L’Esprit nouveau’, selon Louis Chadourne”, par Alain Mercier. XVI, 3: 13-14
- “Baudelaire a-t-il lu Leopardi?”, par Claud Duverlie et Alan S. Rosenthal. XI, 2: 14-17
- “Baudelaire au Mexique: les Revues du *Modernismo*”, par Boyd G. Carter et James K. Wallace. XII, 2: 22-32
- “Baudelaire et Barthet: Documents inédits sur une ‘affaire’ mal connue”, par Jean-François Delesalle. XVI, 3: 3-9
- “Baudelaire et Charles Blanc”, par Chris Michaelides. XIII, 2: 3-8
- “Baudelaire et J. G. F.”, par Nicolae Babuts. XIV, 2: 3-6
- “Baudelaire et Lacaussade: une source possible de ‘L’Homme et la Mer’”, par Norma Rinsler. XVI, 3: 10-12
- “Baudelaire et la ‘philosophie’”, par Durgalal Mathur. XIV, 2: 10-13
- “Baudelaire et Léopold Duras”, par Graham Robb. XX, 2: 45-48
- “Baudelaire et Levallois”, par W. T. Bandy. XIII, 2: 12
- “Baudelaire et Méryon”, par Jean Ziegler. XI, 1: 3-14
- “Baudelaire et Nerval ou Baudelaire et Blaze de Bury?”, par Jean Guillaume, s. j. XV, 1: 13
- “Baudelaire et Rossetti: une hypothèse vraisemblable”, par T. H. Parke. XV, 1: 8
- “Baudelaire et Simon Saint-Jean”, par Elisabeth Hardouin-Fugier. XIV, 1: 3-11

- "Baudelaire, George Sand et Billault", par Jacqueline Wachs. XVI, 1: 8-10
- "Baudelaire, Jules Viard et la passante", par Jean-François Delesalle. XIX, 3: 55-67
- "Baudelaire, 'L'Aminta' et 'Le Moine'", par Antoine Fongaro. XVII, 1: 5-8
- "Baudelaire, Manet et 'La Corde'", par J. A. Hiddleston. XIX, 1: 7-11
- "Baudelaire, Manet, Rossetti et Mallarmé", par John Kaiser. XIV, 2: 14-16
- "Baudelaire, Watrison et Levallois", par Pierre Enckell. XIII, 1: 10-14
- Bibliographie. Voir "Recensement bibliographique".
- "Bibliographie des publications du Professeur W. T. Bandy". XVII, 3: 49-70
- "'Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs...'", par Jean-François Delesalle. XIV, supp.: 3-4
- "Charles Baudelaire", par Henry de La Madelène. Voir "Henry de La Madelène, critique de Baudelaire".
- "Cherchez la femme: une lecture maistrienne de Baudelaire", par Gretchen Van Slyke. XVI, 2: 2-5
- "Claude Lorrain et les portiques de Baudelaire", par Robert Pageard. XIX, 3: 68-70
- "La date des notes sur *Les Liaisons dangereuses*", par Claude Pichois. XVIII, 2: 39-40
- "La dédicataire des *Paradis artificiels* est-elle une femme imaginaire?", par Christian Moncel. XIV, 2: 6-9
- "De la dédicataire des *Paradis artificiels*", par Louis Levionnois. XII, 2: 3-18
- "Documents sur ce mariage". XV, 1: 4-7
- "D'une présidente l'autre", par Jean Pellegrin. XIX, 1: 18-19
- "Édouard Schuré, Baudelaire et le wagnérisme à la *Revue des Deux Mondes*, d'après un document inédit", par Alain Mercier. XVI, 1: 11-12
- "Encore 'les balcons du ciel'", par Antoine Fongaro. XVII, 1: 9-11
- "Encore une *Fleur du Mal* épanouie dans *The Waste Land*", par Kerry Weinberg. XVI, 1: 2-4
- "Errata". XI, 2: 18; XX, 2: 56
- "Erratum". XV, 1: 14; XVIII, 2: 52
- "Eugène Crépet", par Jean-François Delesalle. XI, 2: 3-10

- “Henry Rochefort attaque Michel Lévy”, par la Rédaction. XIX, 1: 17
- “Henry de La Madelène, critique de Baudelaire”, par Raymond P. Poggenburg. XVIII, 3: 55-79
- “Hommage à W. T. Bandy (II)”. XX, 2: 57
- “Informations”. XI, 1: 22; XII, 1: 29; XII, 2: 33; XIII, 1: 15-16
- “Informations. Le Surnaturalisme français”, par Claude Pichois. XIII, 2: 14-15
- “Informations. Paul Blanc”, par les Directeurs du *Bulletin baudelairien*. XX, 2: 55
- “‘Léontine s’entête...’”, par Sylvain-Christian David. XX, 2: 49-54
- “Liszt et Nerval”, par Jean Guillaume, s. j. XIX, 3: 85-86
- “Lyon baigne de la peinture”, par Elisabeth Hardouin-Fugier. XVIII, 2: 41-49
- “Le mariage de Champfleury”, par Jean Ziegler. XV, 1: 3-4
- “Maurice Chalvet”, par Claude Pichois. XVII, 1: 3-4
- “La mort de Firmin Maillard”, par Paul Blanc. XIV, 1: 17
- “Notes inédites de Baudelaire”, par Jean Warmoes. XI, 1: 15-21
- “Nouvelles”. XI, 2: 18
- “Les obsèques de M. Batton”, par W. T. Bandy. XV, 1: 11-12
- “La première rencontre de Baudelaire avec Wagner (*Journal des Débats*, 18 mai 1849)”, présenté par James S. Patty. XIX, 3: 71-84
- “Publications du Centre W. T. Bandy d’Études baudelairiennes”. XX, 2: 57
- “Quelques allusions dans *Assommons les pauvres* ou du nouveau sur Baudelaire et Nerval”, par Melvin Zimmerman. XIV, supp.: 1-2
- “Quelques souvenirs socialistes dans l’œuvre de Baudelaire”, par Hartmut Stenzel. XII, 1: 3-13
- Recensement bibliographique : 1974. XI, supp.
- Recensement bibliographique : 1975. XII, supp.
- Recensement bibliographique : 1976. XIII, supp.
- Recensement bibliographique : 1977. XIV, supp.
- Recensement bibliographique : 1978. XV, 3
- Recensement bibliographique : 1979. XVI, 4
- Recensement bibliographique : 1980. XVII, 2
- Recensement bibliographique : 1981. XVIII, 1
- Recensement bibliographique : 1982. XIX, 2
- Recensement bibliographique : 1983. XX, 1

- Supplément : 1977. XV, 3  
 Supplément : 1978. XVI, 4  
 Supplément : 1979. XVII, 2  
 Supplément : 1980. XVIII, 1  
 Supplément : 1981. XIX, 2  
 Supplément : 1982. XX, 1
- “Réflexions sur une ‘auberge fameuse’”, par Elise LeQuire. XIV, 1: 12-16
- “Remarques et questions”. XIII, 2: 12-13
- “Réponse”, par Yoshio Abé. XIV, 1: 18
- “Sur Hoffmann, Poe et Baudelaire”, par Rosemary Lloyd. XI, 2: 11-12
- “Sur l’école de Lyon”, par Claude Pichois. XVIII, 2: 52
- “Le Surnaturalisme français”. XV, 1: 14
- “Sur Privat d’Anglemont”, par Jean Ziegler. XII, 1: 18-28
- “Le Tannhaeuser”, par Franz Liszt. Voir “La première rencontre de Baudelaire avec Wagner”.
- “Le testament de Mme Apick”, par Claude Pichois. XX, 3: 61-69
- “T. S. Eliot et Baudelaire encore: ‘Whispers of Immortality’ et ‘Les Métamorphoses du vampire’”, par Kerry Weinberg. XVII, 1: 12-14
- “Un ancêtre audois de Baudelaire”, par Jean-Louis Bonnet. XX, 2: 39-44
- “Une amie de Mme Apick. Mme Alexandre Batton, née Palmyre Laforest, 1795-1870”, par Jean Ziegler. XV, 1: 9-11
- “Une ‘explosante fixe’ dans *Les Fleurs du Mal*”, par Jean-Claude Susini. XIV, supp.: 5-6
- “Une fausse variante”, par W. T. Bandy. XI, 2: 13
- “Une journée de Baudelaire: à propos d’une lettre inédite”, par Paul Blanc. XIII, 1: 3-9
- “Une lecture des *Fleurs du Mal* par Felix Leakey”, par Ian Higgins. XVIII, 3: 82-84
- “Une lettre de Baudelaire à Michel Lévy”, par Victoria Lazard-Brun. XIX, 1: 12-16
- “Une lettre retrouvée de Baudelaire sur Wronski: à Lazare Augé, 4 février 1854”, par Donald Bushaw et Claude Pichois. XX, 2: 35-38
- “Une source du poème *Les Petites Vieilles*, selon Firmin Boissin”, par Alain Mercier. XVI, 1: 13-14

- "Une source du *Salon de 1859*", par J.-P. Bougnol. XII, 2: 3-18
- "Un nouvel avatar d'Edmond Albert", par Pierre Enckell. XVIII, 3:  
80-81
- "Un rapport de police sur J.-Fr. Baudelaire (1811), J.-Fr. Baudelaire  
et le théâtre de l'Odéon (1823)", documents présentés  
par Jean Ziegler. XV, 2: 16-19
- "La vérité sur le cas de M. Valdemar", par Rosemary Lloyd. XIX,  
1: 3-6
- "Zola et Baudelaire esthéticiens", par Melvin Zimmerman. XII, 1:  
14-17

## SUJETS

- Albert, Edmond. "Un nouvel avatar d'Edmond Albert". XVIII, 3: 80-81
- Aminta, L'*. "Baudelaire, 'L'Aminta' et 'Le Moine' ". XVII, 1: 5-8
- Apollinaire, Guillaume. "Baudelaire, Apollinaire et 'L'Esprit nouveau' selon Louis Chadourne". XVI, 3: 13-14
- Assommons les pauvres*. "Quelques allusions dans *Assommons les pauvres* ou du nouveau sur Baudelaire et Nerval". XIV, supp.: 1-2
- Auberge. "Réflexions sur une 'auberge fameuse' ". XIV, 1: 12-16
- Augé, Lazare. "Une lettre retrouvée de Baudelaire sur Wronski". XX, 2: 35-38
- À une passante*. "Baudelaire, Jules Viard et la passante". XIX, 3: 55-67
- Aupick, Caroline Archenbaut Defayis. "Baudelaire et Méryon". XI, 1: 3-14
- Aupick, Caroline Archenbaut Defayis. "Le testament de Mme Aupick". XX, 3: 61-69
- Aupick, Caroline Archenbaut Defayis. "Une amie de Mme Aupick". XV, 1: 9-11
- Balzac, Honoré de. "Balzac, Bertall et le *Spleen, IV*, de Baudelaire". XVI, 1: 5-7
- Bandy, W. T. "Hommage à W. T. Bandy (II)". XVII, 3: 46-48
- Bandy, W. T. "Bibliographie des publications du Professeur W. T. Bandy". XVII, 3: 49-70
- Barthet, Armand. "Baudelaire et Barthet: documents inédits". XVI, 3: 3-9
- Batton, Alexandre. "Les obsèques de M. Batton". XV, 1: 11-12
- Batton, Palmyre. "Une amie de Mme Aupick". XV, 1: 9-11
- Baudelaire, Joseph-François. "Les années de formation de J.-Fr. Baudelaire". XV, 2: 2-15
- Baudelaire, Joseph-François. "Un rapport de police sur J.-Fr. Baudelaire". XV, 2: 16-19
- Bazin, Adolphe. "Autour d'un billet de Baudelaire à Gautier". XIII, 2: 9-11
- Berlioz, Hector. "La première rencontre de Baudelaire avec Wagner". XIX, 3: 71-84

- Bertall. "Balzac, Bertall et le *Spleen*, IV, de Baudelaire". XVI, 1: 5-7
- Billault, Auguste. "Baudelaire, George Sand et Billault". XVI, 1: 8-10
- Blanc, Charles. "Baudelaire et Charles Blanc". XIII, 2: 3-8
- Blanc, Paul. "Informations. Paul Blanc". XX, 2: 55
- Blaze de Bury. "Baudelaire et Nerval ou Baudelaire et Blaze de Bury?" XV, 1: 13
- Boissard de Boisdenier, Fernand. "Baudelaire et Méryon". XI, 1: 3-14
- Boissin, Firmin. "Une source du poème *Les Petites Vieilles*, selon Firmin Boissin". XVI, 1: 13-14
- Boyer, Philoxène. " 'Léontine s'entête...' ". XX, 2: 49-54
- Buisson, Jules. "*L'Asperge du Bois de Boulogne*: un quatrain inconnu de Baudelaire ?" XVIII, 2: 50-51
- Cabet, Étienne. "Quelques souvenirs socialistes dans l'œuvre de Baudelaire". XII, 1: 3-13
- Campagnac, Madeleine. "Un ancêtre audois de Baudelaire". XX, 2: 39-44
- Carrière, E.-A. " 'Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs...' ". XIV, supp.: 3-4
- Cervantès. "Encore 'les balcons du ciel' ". XVII, 1: 9-11
- Chadourne, Louis. "Baudelaire, Apollinaire et 'L'Esprit nouveau' selon Louis Chadourne". XVI, 3: 13-14
- Chalvet, Maurice. "Maurice Chalvet". XVII, 1: 3-4
- Champfleury. "Documents sur ce mariage". XV, 1: 4-7
- Champfleury. "Édouard Schuré, Baudelaire et le wagnérisme". XVI, 1: 11-12
- Champfleury. "Le mariage de Champfleury". XV, 1: 3-4
- Champfleury. "Sur Hoffmann, Poe et Baudelaire". XI, 2: 11-12
- Champion, Édouard. "La date des notes sur *Les Liaisons dangereuses*". XVIII, 2: 39-40
- Chenavard, Paul. "Lyon bagne de la peinture". XVIII, 2: 41-49
- Crépet, Eugène. "Eugène Crépet". XI, 2: 3-10
- Delacroix, Eugène. "Le mariage de Champfleury". XV, 1: 3-4
- Dépierre, Claude-Joseph. "Lyon bagne de la peinture". XVIII, 2: 41-49
- Duel de Baudelaire. "Baudelaire et Barthet: documents inédits". XVI, 3: 3-9
- Duras, Léopold. "Baudelaire et Léopold Duras". XX, 2: 45-48

- Eliot, T. S. "Encore une *Fleur du Mal* épanouie dans *The Waste Land*". XVI, 1: 2-4
- Eliot, T. S. "T. S. Eliot et Baudelaire encore". XVIII, 1: 12-14
- Flaubert, Gustave. "Henri Rochefort attaque Michel Lévy". XIX, 1: 17
- Fontaine, André. "Lyon baigne de la peinture". XVIII, 2: 41-49
- Fourier, Charles. "Quelques souvenirs socialistes dans l'œuvre de Baudelaire". XII, 1: 2-13
- Gautier, Théophile. "Autour d'un billet de Baudelaire à Gautier". XIII, 2: 9-11
- Héautontimorouménos, L'*. "Encore une *Fleur du Mal* épanouie dans *The Waste Land*". XVI, 1: 2-4
- Hoffmann, E.-T.-A. "Sur Hoffmann, Poe et Baudelaire". XI, 2: 11-12
- Homme et la Mer, L'*. "Baudelaire et Lacaussade: une source possible de *L'Homme et la Mer*". XVI, 3: 10-12
- Huet, Paul. "A propos d'une prétendue lettre de Paul Huet à Baudelaire". XVI, 2: 10-12
- Hymne à la Beauté*. "Une fausse variante". XI, 2: 13
- Jalabert, Charles. "A propos du portrait de Mme Sabatier par Charles Jalabert". XVI, 2: 6-9
- Janmot, Louis. "Lyon baigne de la peinture". XVIII, 2: 41-49
- J. G. F. "Baudelaire et J. G. F.". XIV, 2: 3-6
- J. G. F. "La dédicataire des *Paradis artificiels* est-elle une femme imaginaire ?" XIV, 2: 6-9
- J. G. F. "De la dédicataire des *Paradis artificiels*". XII, 2: 3-18
- Lacaussade, Auguste. "Baudelaire et Lacaussade: une source possible de *L'Homme et la Mer*". XVI, 3: 10-12
- La Châtre, Maurice. "Baudelaire, Watrison et Levallois". XIII, 1: 10-14
- La Madelène, Henry de. "Henry de La Madelène, critique de Baudelaire". XVIII, 3: 55-79
- Leakey, Felix. "Une lecture des *Fleurs du Mal* par Felix Leakey". XVIII, 3: 82-84
- Lebloys, Ernest. "Baudelaire et Barthet: documents inédits". XVI, 3: 3-9
- Léontine. " 'Léontine s'entête...' ". XX, 2: 49-54
- Leopardi, Giacomo. "Baudelaire a-t-il lu Leopardi ?" XI, 2: 14-17
- Levallois, Jules. "Baudelaire et Levallois". XIII, 2: 12
- Levallois, Jules. "Baudelaire, Watrison et Levallois". XIII, 1: 10-14
- Lévy, Michel. "Henri Rochefort attaque Michel Lévy". XIX, 1: 17



- Lévy, Michel. "Une lettre de Baudelaire à Michel Lévy". XIX, 1: 12-16
- Lewis, Matthew Gregory. "Baudelaire, 'L'Aminta' et 'Le Moine' ". XVII, 1: 5-8
- Liaisons dangereuses, Les.* Voir "Notes sur *Les Liaisons dangereuses*".
- Liszt, Franz. "La première rencontre de Baudelaire avec Wagner". XIX, 3: 71-84
- Liszt, Franz. "Liszt et Nerval". XIX, 3: 85-86
- Lorrain, Claude. "Claude Lorrain et les portiques de Baudelaire". XIX, 3: 68-70
- Lyon. "Lyon baigne de la peinture". XVIII, 2: 41-49
- Lyon. "Sur l'école de Lyon". XVIII, 2: 52
- Maillard, Firmin. "La mort de Firmin Maillard". XIV, 1: 17
- Maistre, Joseph de. "Cherchez la femme: une lecture maistrienne de Baudelaire". XVI, 2: 2-5
- Mallarmé, Stéphane. "Baudelaire, Manet, Rossetti et Mallarmé". XIV, 2: 14-16
- Manet, Édouard. "Baudelaire, Manet et 'La Corde' ". XIX, 1: 7-11
- Manet, Édouard. "Baudelaire, Manet, Rossetti et Mallarmé". XIV, 2: 14-16
- Masini, Francesco. "Baudelaire, 'L'Aminta' et 'Le Moine' ". XVII, 1: 5-8
- Méryon, Charles. "Baudelaire et Méryon". XI, 1: 3-14
- Métamorphoses du vampire, Les.* "T. S. Eliot et Baudelaire encore". XVII, 1: 12-14
- Millaud, Polydore. "Une journée de Baudelaire: à propos d'une lettre inédite". XIII, 1: 3-9
- Modernismo.* "Baudelaire au Mexique: les Revues du *Modernismo*". XII, 2: 22-32
- Moine, Le. "Baudelaire, 'L'Aminta' et 'Le Moine' ". XVII, 1: 5-8
- Monselet, Charles. "Baudelaire et Barthet: documents inédits". XVI, 3: 3-9
- Mort des amants, La.* "Une 'explosante fixe' dans *Les Fleurs du Mal*". XIV, supp.: 5-6
- Nájera, Gutiérrez. "Baudelaire au Mexique: les Revues du *Modernismo*". XII, 2: 22-32
- Nerval, Gérard de. "Baudelaire et Nerval ou Baudelaire et Blaze de Bury?" XV, 1: 13
- Nerval, Gérard de. "Liszt et Nerval". XIX, 3: 85-86
- Nerval, Gérard de. "Quelques allusions dans *Assommons les pauvres*

- ou du nouveau sur Baudelaire et Nerval". XIV, suppl.:1-2
- Noirot, abbé. "Lyon baigne de la peinture". XVIII, 2: 41-49
- "Notes sur *Les Liaisons dangereuses*". "Baudelaire, George Sand et Billault". XVI, 1: 8-10
- "Notes sur *Les Liaisons dangereuses*". "La date des notes sur *Les Liaisons dangereuses*". XVIII, 2: 39-40
- "Notes sur *Les Liaisons dangereuses*". "D'une présidente l'autre". XIX, 1: 18-19
- Paradis artificiels, Les.* "La dédicataire des *Paradis artificiels* est-elle une femme imaginaire ?" XIV, 2: 6-9
- Paradis artificiels, Les.* "De la dédicataire des *Paradis artificiels*". XII, 2: 3-18
- Petites Vieilles, Les.* "Une source du poème *Les Petites Vieilles*, selon Firmin Boissin". XVI, 1: 13-14
- "Philosophie". "Baudelaire et la 'philosophie' ". XIV, 2: 10-13
- Pierret, Marie. "Le mariage de Champfleury". XV, 1: 3-4
- Poe, Edgar Allan. "Sur Hoffmann, Poe et Baudelaire". XI, 2: 11-12
- Poe, Edgar Allan. "La vérité sur le cas de M. Valdemar". XIX, 1: 3-6
- Poètes français, Les.* "Eugène Crépet". XI, 2: 3-10
- Poulet-Malassis, Auguste. "Documents sur ce mariage". XV, 1: 4-7
- Poulet-Malassis, Auguste. "Une journée de Baudelaire: à propos d'une lettre inédite". XIII, 1: 3-9
- Privat d'Anglemont, Alexandre. "Sur Privat d'Anglemont". XII, 1: 18-28
- Recueillement.* "Encore 'les balcons du ciel' ". XVII, 1: 9-11
- Revue des Deux Mondes.* "Édouard Schuré, Baudelaire et le wagnérisme à la *Revue des Deux Mondes*". XVI, 1: 11-12
- Rochefort, Henri. "Henri Rochefort attaque Michel Lévy". XIX, 1: 17
- Rossetti, Dante Gabriel. "Baudelaire, Manet, Rossetti et Mallarmé". XIV, 2: 14-16
- Rossetti, William Michael. "Baudelaire et Rossetti: une hypothèse vraisemblable". XV, 1: 8
- Rossetti, William Michael. "Baudelaire, Manet, Rossetti et Mallarmé". XIV, 2: 14-16
- Sabatier, Aglaé-Apollonie. "A propos du portrait de Mme Sabatier par Charles Jalabert". XVI, 2: 6-9
- Sabatier, Aglaé-Apollonie. "Baudelaire et Méryon". XI, 1: 3-14

- Sabatier, Aglaé-Apollonie. "D'une présidente l'autre". XIX, 1: 18-19
- Sainte-Beuve, Charles-Augustin. "Baudelaire a-t-il lu Leopardi ?" XI, 2: 14-17
- Saint-Jean, Simon. "Baudelaire et Simon Saint-Jean". XIV, 1: 3-11
- Salon de 1859*. "Une source du *Salon de 1859*". XII, 2: 19-21
- Sand, George. "Baudelaire, George Sand et Billault". XVI, 1: 8-10
- Schuré, Édouard. "Édouard Schuré, Baudelaire et le wagnérisme à la *Revue des Deux Mondes*". XVI, 1: 11-12
- Spleen IV*. "Balzac, Bertall et le *Spleen, IV*, de Baudelaire". XVI, 1: 5-7
- Spoelberch de Lovenjoul, vicomte Charles de. "Eugène Crépet". XI, 2: 3-10
- Stevens, Arthur. "Notes inédites de Baudelaire". XI, 1: 15-21
- Tasse, Torquato Tasso, dit le. "Baudelaire, 'L'Aminta' et 'Le Moine'". XVII, 1: 5-8
- Toussenel, Alphonse. "Quelques souvenirs socialistes dans l'œuvre de Baudelaire". XII, 1: 3-13
- Trapadoux, Marc. "Baudelaire et Barthet: documents inédits". XVI, 3: 3-9
- Troubat, Jules. "Documents sur ce mariage". XV, 1: 4-7
- Viard, Jules. "Baudelaire, Jules Viard et la passante". XIX, 3: 55-67
- Vie antérieure, La*. "Claude Lorrain et les portiques de Baudelaire". XIX, 3: 68-70
- Wagner, Richard. "Édouard Schuré, Baudelaire et le wagnérisme à la *Revue des Deux Mondes*". XVI, 1: 11-12
- Wagner, Richard. "La première rencontre de Baudelaire avec Wagner". XIX, 3: 71-84
- Watripon, Antonio. "Baudelaire, Watripon et Levallois". XIII, 1: 10-14
- Wronski, Hoëné. "Une lettre retrouvée de Baudelaire sur Wronski". XX, 2: 35-38
- Zola, Émile. "Zola et Baudelaire esthéticiens". XII, 1: 14-17

## INFORMATIONS

A paraître prochainement à la Librairie José Corti :

Raymond P. Poggenburg. CHARLES BAUDELAIRE : *une micro-histoire* (annoncé pour l'été de 1986).

Ce travail essaie de réunir tous les faits de la vie du poète dont la connaissance est fondée sur une documentation identifiée. Index, bibliographie. Grâce au fait que le texte du livre est imprimé à partir d'un dossier électronique d'ordinateur, l'auteur peut espérer que le projet continuera à se développer avec l'aide des baudelairistes, auxquels l'ouvrage est destiné à titre d'instrument de travail.

Paru à La Baconnière :

DU ROMANTISME AU SURNATURALISME : HOMMAGE A CLAUDE PICHOS. Collection "Langages". 396 p.

Ce volume d'hommages, offert à Claude Pichois à l'occasion de son soixantième anniversaire, contient des études sur Baudelaire dues à W. T. Bandy, F. W. Leakey, Robert Pageard, Henri Peyre, Raymond P. Poggenburg, Jean-Luc Steinmetz, James K. Wallace, et Jean Ziegler, aussi bien que des études sur Rousseau, Hugo, Nerval, Mallarmé, Rimbaud, Malraux, et généralement sur le courant poétique qui va du romantisme au surnaturalisme.

## CENTRE W. T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée. mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'oeuvre, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1) presque toutes les oeuvres originales de Baudelaire;
- 2) les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
- 3) les réimpressions des oeuvres;
- 4) toutes les éditions des oeuvres complètes;
- 5) pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6) plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7) dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8) plusieurs centaines de traductions de ses oeuvres, dans toutes les langues.

Le "cerveau" du Centre est une bibliographie exhaustive des oeuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui; quelque 25000 fiches. Une liste dactylographiée de ces références—arrêtée à 1966—est à la disposition des visiteurs au Centre; elle est complétée par un index des auteurs et par un index des sujets.

Le personnel du Centre est composé des Professeurs W. T. Bandy, James S. Patty, Claude Pichois, Raymond P. Poggenburg, et d'un assistant de recherches. Celui-ci nommé pour une année (et renouvelable) doit être un étudiant gradué qui prépare une thèse sur Baudelaire ou sur un sujet voisin. Les candidatures sont reçues au début de l'année civile, à l'adresse du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français. Parmi les collaborateurs on citera les noms de MM. Yoshio Abé, William Aggeler, Nicolae Babuts, W. T. Bandy, R. T. Cargo, Philip F. Clark, J.-Fr. Delesalle, Peter Hambly, P. C. Hoy, Mme Lois Boe Hyslop, MM. René Galand, Albert Kies, F. W. Leakey, Mme Mariel O'Neill, MM. James S. Patty, Raymond P. Poggenburg, Jean Pommier, Marcel Ruff, J. C. Sloane, Allen Tate, James K. Wallace, Jean Ziegler et Melvin Zimmerman.