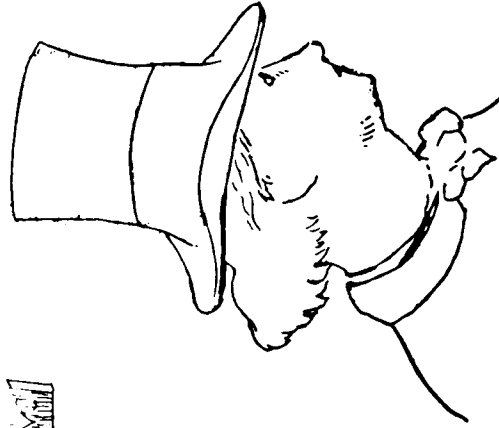


Bulletin Baudouairien



Point et Grave par Manet n°62.

Imp. A. Salmon.

Août 1984

Tombe 19, n°2

Comité de rédaction:

MM. James S. Patty, Claude Pichois. Secrétaire: M. Graham Robb.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes baudelairiennes: M. Claude Pichois

Comité de direction: MM. W. T. Bandy, Larry S. Crist, Luigi Monga, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Publié en deux fascicules annuels et un supplément bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.

Veuillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Box 6325, Station B,
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel: Amérique du Nord: \$5.00
Autres continents: \$7.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

BULLETIN RAUDELAIRIEN

Août 1984

Tome 19, n° 2

RECENSEMENT
BIBLIOGRAPHIQUE: 1982

et

SUPPLÉMENT: 1981

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1982

Tous les ouvrages suivants portent la date de 1982. La liste des abréviations se trouve à la fin.

1. Abou Ghanam, Anis. "Les métamorphoses de Béatrice". *RLC*, VII, n° 4 (octobre-décembre), 493-504.
2. Ackerman, Gerald. "The Glory and Decline of a Great Institution". P. 19-20 in E. M. Zafran, éd., *French Salon Paintings from Southern Collections* (n° 231, ci-dessous).
3. Adam, Colette-Chantal. "Baudelaire: *La mort des amants*". *EL*, LXXIV, n° 2 (1^{er} octobre), 19-22.
4. Adams, Robert M. "Jogging to the Abyss". *NYRB*, 4 mars, 27-28. [CR de M. Berman, *All That is Solid Melts into Air* (n° 24, ci-dessous).]
5. Agosti, Stefano. "Strutture della comparazione nella poesia di Baudelaire". In *Cinque analisi. Il testo della poesia*. Milan, Feltrinelli. 191 p. [Reprend un article de 1981 (n° 2).]
6. Ahearn, Edward. "Confrontation with the City: Social Criticism, Apocalypse and the Reader's Responsibility in City Poems by Blake, Hugo and Baudelaire". *Hebrew University Studies in Literature*, X, n° 1 (printemps), 1-22. [Sur "Le Cygne", "Les Petites Vieilles" et les deux "Crépuscules".]
7. Alexander, Peter. *Roy Campbell. A Critical Biography*. Oxford, Oxford University Press. x, 277 p. [P. 224, 226: sur les traductions des *FM* par Campbell.]
8. Amiot, Anne-Marie. *Baudelaire et l'illuminisme*. Paris, A.-G. Nizet. 448 p. [Reproduit une partie de sa thèse (Université de Nice, 1978).]

9. Antoine, Gérard. "La marque Charles Baudelaire". P. 477-493 in *Le Génie de la forme. Mélanges de langue et littérature offerts à Jean Mourot*. Nancy, Presses universitaires de Nancy II. xv, 651 p.
10. Antoine, Gérard. "Classicisme et modernité de l'image dans *Les Fleurs du Mal*". P. 107-117 in *Vis-à-vis ou le double regard*. Paris, Presses universitaires de France. 288 p. [Reprend un article paru en 1968 (*Baudelaire, Actes du Colloque de Nice*).]
11. Aspley, Keith, David Bellos et Peter Sharratt, éditeurs. *Myth and Legend in French Literature: Essays in Honour of A. J. Steele*. Londres, Modern Humanities Research Association. vi, 252 p.
12. Astre, Marie-Louise, et Françoise Colmez, éditeurs. *Poésie française. Anthologie critique. Formes poétiques du Moyen Age et de la Renaissance; du Romantisme à la poésie contemporaine*. Préface de Philippe Soupault. Paris, Bordas. 504 p. [Vingt FM annotées, note biographique, etc. Livre scolaire.]
13. Aynesworth, Donald. "Humanity and Monstrosity in *Le Spleen de Paris*: A Reading of 'Mademoiselle Bistouri'". *RR*, LXXIII, n° 2 (mars), 209-221.
14. Badia-Evzline, Suzy. "Histoire d'une beauté idéale ou un certain reflet de la femme juive à travers la littérature française du XIX^e siècle". *Combat pour la Diaspora*, 2^e trimestre, 49-58. [CB, Balzac, Hugo, Flaubert, Maupassant, Vigny.]
15. Bandy, W. T. "The Pre-Japanese Career of Lafcadio Hearn". *Chisiki (Savoir)*, n° 26 (printemps), 200-211. [Texte en japonais; traduction de Masayuki Ikeda.]
16. Bandy, W. T. CR de B. Johnson, *Défigurations du langage poétique* (1979, n° 131). *FR*, LV, n° 4 (mars), 555-556.
17. Barricelli, Jean-Pierre, et Joseph Gibaldi, éditeurs. *Interrelations of Literature*. New York, Modern Language Association of America. vi, 329 p. [Onze allusions à CB, selon l'index.]
18. Bauer, Roger. "Erratum". *Euphorion*, LXXVI, n^{os} 1-2, 202. [Corrige son article paru dans le même périodique en 1981:]

"Baudelaire und die deutsche Romantik" (1981, n° 14).]

19. Beckett, Lucy. "Under the Spell of Klingsor". *TLS*, n° 4148 (1^{er} octobre). 1073-1074. [CR de Raymond Furness, *Wagner and Literature* (n° 86, ci-dessous) et de Stoddard Martin, *Wagner to "The Waste Land"* (n° 152, ci-dessous).]
 20. Bellet, Roger. CR de H. Nuiten, *Les Variantes des "Fleurs du Mal" et des "Epaves"* (1979, n° 191). *SF*, XXVI, n° 3 (septembre-décembre), 577-578.
- Bellos, David. Voir K. Aspley et al. (n° 11, ci-dessus).
21. Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. (Petite Bibliothèque Payot, série: Critique de la Politique, 399) Paris, Payot. 286 p.
 22. Benjamin, Walter. *Gesammelte Schriften*. t. V (en 2 volumes). Ed. par Rolf Tiedemann et al. Francfort, Suhrkamp. Ca. 1300 p. [Sur CB, voir les p. 45-77 et 300-489.]
 23. Bensi, Mario. CR de R. Chambers, "Baudelaire et l'espace poétique" (1978, n° 38). *SF*, XXVI, n° 3 (septembre-décembre), 577.
 24. Berman, Marshall. "Baudelaire: Modernism in the Streets". P. 131-164 in *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. New York, Simon and Schuster. 383 p. [Pour un CR, voir R. M. Adams (n° 4, ci-dessus).]
 25. Biermann, Karlheirich. *Literarisch-politische Avantgarde in Frankreich, 1830-1870. Hugo, Sand, Baudelaire und Andere*. Stuttgart, Kohlhammer. 256 p. [Sur CB, voir les p. 167-197 et *passim*.]
 26. Blanc, Paul. *A propos de deux lettres inédites de Baudelaire*. Préface d'André Nadal. Nouvelle édition revue et mise à jour. Lunel, Editions contemporaines (Michel Testa). 61 p. [L'édition originale a paru en 1979 (n° 28). P. 59: une lettre de Pascal Pia à l'auteur.]
 27. Block, Haskell M. "Aspects of Symbolist Poetry in the United States". P. 653-658 in Anna Balakian, éd., *The Symbolist*

Movement in the Literature of European Languages. Budapest, Akadémiai Kiadó. 732 p.

28. Bloom, Suzanne, et Ed Hill. "Winging the Goose's Neck One Last Time, or, Painting vs. Photography and the Deconstruction of Modernism". *Afterimage*, n° 9 (mai), 9–14.
29. Blüher, Karl A. "Das 'lyrische Du' in der Dichtung der Moderne. Modellanalysen zu Baudelaire, Apollinaire und Eluard". P. 113–143 in Rainer Warning et Winfred Wehle, éditeurs, *Lyrik und Malerei der Avantgarde*. Munich, Fink. Ca. 500 p.
30. Boime, Albert. *Thomas Couture and the Eclectic Vision*. New Haven et Londres, Yale University Press. xxii, 683 p. [Pour un CR, voir Ch. Rosen et H. Zerner (n° 194, ci-dessous).]
31. Bottacin, Annalisa. CR de F. Morale, "Le Guignon' di Baudelaire" (1981, Supp. n° 257). P. 185–187 in *Studi di Letteratura francese*, T. VIII: *Il romanzo in discussione*. Florence, Leo S. Olschki. 208 p.
32. Bowie, Malcolm, Alison Fairlie et Alison Finch, éditeurs. *Baudelaire, Mallarmé, Valéry: New Essays in Honour of Lloyd Austin*. Cambridge, Cambridge University Press. xxv, 456 p. [Contient des articles sur CB par G. Chesters, C. Crow, W. Drost, D. Kelley, R. Lloyd, Cl. Pichois, G. Poulet, J.-P. Richard et J. Starobinski. Voir à ces noms.]
33. Brady, Patrick. "Memory and Form. The Textual Status and Function of Literary Recollection". *NCFS*, X, n°s 3–4 (été-printemps), 199–214.
34. Broeckx, Jan L. CR de J. Loncke, *Baudelaire et la musique* (1975, n° 137). *RBPH*, n° 3, 695–697.
35. Brombert, Victor. "Eros and Death". *New York Times Book Review*, 21 novembre, 39. [CR de F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (n° 108, ci-dessous).]
36. Brombert, Victor. "Perfecting the Art of Deviation". *TLS*, n° 4137 (16 juillet), 769. [CR de J. Pierrot, *The Decadent Imagination* (1981, n° 173).]

37. Brooks, Peter. "Baudelaire Revoiced". *The Nation*, CCXXXV, n° 15 (6 novembre), 471-473. [CR de R. Howard, trad., *FM* (n° 112, ci-dessous).]
 38. Broyard, Anatole. "Reading and Writing: Translating Baudelaire". *New York Times*, 22 août, 35. [CR de R. Howard, trad., *FM*, (n° 112, ci-dessous).]
 39. Bryson, Norman. "From Poseur to Pundit". *TLS*, n° 4135 (2 juillet), 722. [CR de R. Snell, *Théophile Gautier* (n° 204, ci-dessous).]
 40. Budini, Paolo. "La norma e la transgressione. Due sonetti regolari di Baudelaire". *Francofonia* (Bologne), n° 3 (automne), 63-89. [Sur "Bohémiens en voyage" et "Parfum exotique".]
 41. Bufalino, Gesualdo, trad. *Trentatré Fiori del Male*. Avec trois eaux-fortes de Alberto Manfredo. Reggio Emilia, Prandi. 52 p.
 42. Butor, Michel. "Opusculum Baudelairianum". *La Quinzaine musicale* (American Center, Paris), 18-26 mars. [Publié d'abord dans *L'Hommage à Baudelaire* de Jiri Kolar (1973) et repris dans *Répertoire*, IV (1974).]
 43. Calinescu, Matei. CR de M. Perloff, *The Poetics of Indeterminacy* (1981, Supp., n° 261). *Yearbook of Comparative and General Literature*, n° 31, 141-144.
- Canosa, Michele. Voir Cl. Pichois (n° 172, ci-dessous).
44. Cardinal, Roger. "In the Feminine Maze". *TLS*, n° 4140 (6 août), 846. [CR de Ph. Soupault, *Last Nights of Paris*, trad. William Carlos Williams (New York, Full Court Press, 1982). Selon Cardinal, le livre de Soupault contient des échos du "Crépuscule du matin".]
 45. Cargo, Robert T. CR de L. B. Hyslop, *Baudelaire, Man of his Time* (1980, n° 95). *KRQ*, XXIX, n° 1, 109-111.
 46. Caws, Mary Ann. CR de B. Erkkila, *Walt Whitman among the French* (1980, n° 55). *CL*, XXXIV, n° 1 (hiver), 85-86.

47. Chalvet, Maurice. "Chronique". *BB*, II, 222–223. [Sur la mort de Jean Leca, relieur, qui a relié un manuscrit de CB sur Delacroix.]
48. Chesters, Graham. "The Transformation of a Prose-Poem: Baudelaire's 'Crépuscule du soir'". P. 24–37 in M. Bowie, et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (n° 32, ci-dessus).
49. Claude, Jean. "Les adjectifs de grandeur dans *Les Fleurs du mal*". P. 495–507 in *Le Génie de la forme. Mélanges de langue et littérature offerts à Jean Mourot*. Nancy, Presses universitaires de Nancy II. xv, 651 p.
50. Clément, Pierre-Paul. "Souvenir, volupté et profondeur, à propos du 'Balcon' de Baudelaire". *Repères, revue romande*, n° 2 (février), 212–227.
51. Clerval, Alain. CR de P. Wald Lasowski, *Syphilis* (n° 224, ci-dessous). *NRF*, n° 352 (1^{er} mars), 126–127. [Allusion en passant à CB.]
52. Cobb, Margaret G., éd. *The Poetic Debussy. A Collection of his Song Texts and Selected Letters*. Traductions par Richard Miller. Boston, Northeastern University Press. xxii, 318 p.
53. Collet, Francis. "Baudelaire: 'L'Ennemi'". *EL*, LXXIV, n° 1 (15 septembre), 29–38.
54. Collet, Francis. "Seconde lecture de 'L'Ennemi' de Baudelaire: un texte ouvert". *EL*, LXXIV, n° 2 (1^{er} octobre), 23–31.
- Colmez, Françoise. Voir M.-L. Astre (n° 12, ci-dessus).
55. Corbin, Alain, *Le Miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, 18^e-19^e siècles*. Paris, Aubier-Montaigne. 338 p. [L'originalité de CB établie.]
56. Coward, David. "Wholly Apologetic". *TLS*, n° 4149 (8 Octobre), 1106. [CR de N. Rival, *Les Amours pervers* (Paris, Perrin 1982). Un passage sur CB et Rétif de la Bretonne.]
57. Crow, Christine. "'Le silence au vol de cygne': Baudelaire, Mallarmé, Valéry and the Flight of the Swan". P. 1–23 in M. Bowie et

- al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (n° 32, ci-dessus).
58. Cruickshank, John. CR de A. Fairlie, *Imagination and Language* (1981, n° 64). *FS*, XXXVI, n° 2 (avril), 225-226.
 59. Decaunes, Luc. *Poésie au grand jour. Regards sur la poésie contemporaine*. Seyssel, Champ Vallon. 264 p. [Reprend (p. 68-96 et 212-217) des textes sur CB déjà publiés: "La victoire esthétique de Baudelaire" (*Cahiers du Sud*, 1951) et "Le novateur contre les juges" (préface de son *Charles Baudelaire* (Paris, Seghers, 1964).]
 60. Delon, Michel. CR d'*Etudes baudelairiennes IX* (1981, nos 63, 170, 171, 191, 203, 204, 227). *Europe*, n° 642 (octobre), 236-237.
 61. Di Maio, Mariella. "Jules Verne e il modello Poe". *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXXV n° 4 (octobre-décembre), 335-354.
 62. Dirda, Michael. "Fresh-Cut Flowers of Evil". *Book World* (*Washington Post*), 1^{er} août, 3, 14. [CR de R. Howard, trad., *FM* (n° 112, ci-dessus).
 63. Dobak, Annalies Maria. "The Literary Critic as Alchemist. Walter Benjamin's Allegorical Method: from Romanticism to Baudelaire". *DAI*, XLIII, 01A, 163. [Résumé de sa thèse de Ph.D., Catholic University (1982).]
 64. Douglas, Alfred (Lord) et al. *From the Nineties: Some Translations of Baudelaire and Verlaine*. Edimbourg, Tragara Press. 29 p. ["La Beauté" et "Recueillement" traduits par Douglas, "Les Hiboux" par Arthur Symons, "La Destruction" par Vincent O'Sullivan.]
 65. Drost, Wolfgang. "Baudelaire between Marx, Sade and Satan". P. 38-57 in M. Bowie et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (n° 32, ci-dessus).
 66. Duchange, Ernest. "Sur deux cartes de visite de grimaciers à Paris (XVIII^e et XIX^e siècles)". *GBA*, n° 1364 (septembre), 79-84. [P. 82: CB et la grimace, à propos du grimacier Leclercq.]
 67. Emmanuel, Pierre. *Baudelaire, la femme et Dieu*. (Points) Paris,

Editions du Seuil. 160 p. [Nouvelle édition de son livre *Baudelaire* (Paris, Desclée de Brouwer, 1967).]

68. Evans, Margery. CR de C. Poulet, *La Poésie éclatée* (1980, n° 160). *FS*, XXXVI, n° 1 (janvier), 83.
69. Evans, Martha Noel. "The 'Divine Grace of Cosmopolitanism': Baudelaire's Introduction to the Universal Exposition of 1855". P. 43-52 in *The French Essay (French Literature Series, IX)*. Columbia, University of South Carolina. 140 p. [Montaigne a réussi, selon l'auteur, là où CB a échoué.]
70. Ferment, Claude. "Le caricaturiste Traviès. La vie et l'oeuvre d'un 'Prince du guignon'". *GBA*, n° 1357 (février), 67-78. [Assez nombreuses allusions à CB.]

Finch, Alison. Voir M. Bowie et al. (n° 32, ci-dessus).

71. Fiore, Silvana. "Analisi di un compartamento. Baudelaire ed esame della critica di J.-P. Sartre al poeta". *Culture française* (Bari), XXIX, 46-52.
72. Fiore, Silvana. "Baudelaire nella critica". *Culture française* (Bari), XXIX, 8-12.
73. Fongaro, Antoine. "Baudelaire, 'L'Aminta' et 'Le Moine'". *Buba*, XVII, n° 1 (avril), 5-8.
74. Fongaro, Antoine. "Encore 'les balcons du ciel'". *Buba*, XVII, n° 1 (avril), 9-11.
75. Fongaro, Antoine. "*La Pipe*, fleur du mal". *Littératures*, n° 6 (automne), 51-57.
76. Fongaro, Antoine. CR de J.-M. Adam, "Encore *Les Chats*" (1979, n° 1). *SF*, XXVI, n° 1 (janvier-avril), 167.
77. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XIV, supplément: Bibliographie 1977. *SF*, XXVI, n° 1 (janvier-avril), 167-168. [Ce numéro contient, outre le recensement bibliographique de 1977, des articles de M. Zimmerman, J.-F. Delesalle et J.-Cl. Susini.]
78. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XV, nos 1-2 (1979-1980). *SF*,

- XXVI, n° 2 (mai-août), 365. [Ce numéro de *Buba* contient des articles de J. Ziegler, T. H. Parks, J. Guillaume et D. Julia.]
79. Fongaro, Antoine. CR de R. T. Carge, "Baudelaire, Longfellow, and 'A Psalm of Life'" (1980, n° 36). *SF*, XXVI, n° 2 (mai-août), 365.
80. Fongaro, Antoine. CR de G. Chesters, "Sur 'Les Bons Chiens' de Baudelaire" (1980, n° 43). *SF*, XXVI, n° 2 (mai-août), 365.
81. Fongaro, Antoine. CR de M. Deguy, "L'infini et sa diction ou la dièrèse" (1979, n° 63). *SF*, XXVI, n° 1 (janvier-avril), 167.
82. Fongaro, Antoine. CR de M. Delcroix et W. Geerts, éditeurs, *Les Chats de Baudelaire* (1980, Supp., n° 228). *SF*, n° 1 (janvier-avril), 167.
83. Fongaro, Antoine. CR de J. Starobinski, "Rousseau et Baudelaire" (1981, n° 201). *SF*, XXVI, n° 2 (mai-août), 365-366.
84. Fowlie, Wallace. CR de R. Howard, trad., *FM* (n° 112, ci-dessous). *Sewanee Review*, XC, n° 4 (automne), lxxxii, lxxiv.
85. Franklin, Ursula. "The Saltimbanque in the Prose Poems of Baudelaire, Mallarmé and Rilke". *Comparative Literature Studies*, XIV, n° 3 (automne), 335-350.
86. Furness, Raymond. *Wagner and Literature*. Manchester, Manchester University Press; New York, St. Martin's Press. xiii, 159 p. [Allusions à CB aux p. 9, 32-34, 35, 36, 37, 38. Rien de nouveau, excepté des inexactitudes. Pour un CR, voir L. Beckett (n° 19, ci-dessus).]
87. Galand, René. CR de L. B. Hyslop, *Baudelaire, Man of his Time* (1980, n° 95). *FR*, LX, n° 5 (avril), 684.
88. Gelfant, Blanche. CR de B. Pike, *The Image of the City in Modern Literature* (1981, n° 174). *American Literature*, LIV, n° 3 (octobre), 461-462.
- Gibaldi, Joseph. Voir J.-P. Barricelli (n° 17, ci-dessus).
89. Godfrey, Sima. "Baudelaire's Windows". *EC*, XXII, n° 4 (mai),

90. Godfrey, Sima. "The Dandy as Ironic Figure". *Sub-Stance*, n° 36, 21-33.
91. Goldschmidt, Lucien. *Catalogue no. 54: Illustrated Books...* New York, Lucien Goldschmidt. [N° 65: *Galerie contemporaine*. Portrait de CB par Carjat. \$3600. N° 120: *Quatorze planches gravées pour les Fleurs du mal* (Paris, l'Etoile filante, 1966). \$3600.]
92. Goulding, Elizabeth P. CR de R. Lloyd, *Baudelaire et Hoffmann* (1979, n° 162). *New Zealand Journal of French Studies*, III, n° 1 (mai), 75-78.
93. Gray, Piers. *T. S. Eliot's Intellectual and Poetic Development, 1900-1922*. Atlantic Highlands (N. J.), Humanities Press. xii, 273 p. [Quelques allusions à CB; consulter l'index.]
94. Guichard, Daniel. "Baudelaire: 'Recueillement'. Stylistique de l'écart et analyse figurative. - Analyse figurative et pédagogique de l'imaginaire". *EL*, LXXIII, n° 14 (1^{er} juin), 29-30; n° 15 (15 juin), 41-46.
95. Hamburger, Michael. *The Truth of Poetry: Tensions in Modern Poetry from Baudelaire to the 1960s*. Londres, Methuen. 352 p. [Réimpression du livre de 1969 (n° 77).]
96. Hamburger, Michael. *The Truth of Poetry: Tensions in Modern Poetry from Baudelaire to the 1960s*. Manchester, Carcanet Press. 360 p. [Autre réimpression du livre de 1969.]
97. Hamilton, Ian. *Robert Lowell. A Biography*. New York, Random House. xii, 527 p. [Sur les "imitations" de CB, voir les p. 281, 289, 291.]
98. Hamilton, Paul. "Inwardly Interesting". *TLS*, n° 4120 (19 mars), 322. [CR de D. Morse, *Perspectives on Romanticism* (1981, Supp., n° 259).]
99. Hampton, Timothy. "Virgil, Baudelaire and Mallarmé at the Sign of the Swan. Poetic Translation and Historical Allegory". *RR*, LXXIII, n° 4 (novembre), 438-451.

100. Hartman, Elwood. CR de H. Frederickson, *Baudelaire: héros et fils* (1977, n° 89). *RR*, LXXIII, n° 1 (janvier), 121-122.
101. Hauptmann, Pierre. *Pierre-Joseph Proudhon. Sa vie et sa pensée (1809-1849)*. Paris, Beauchesne. 1104 p. [Cite (p. 14, 947-950) deux lettres de CB à Proudhon, déjà publiées par J. Suffel en 1958.]
102. Hausmann, Franz Josef. "Gesprochene Sprache in *Trésor de la langue française*". *ZfSL*, XCII, n° 3, 220-232. [P. 223: sur l'emploi par CB du mot "foutre".]
103. Heck, Francis S. "The Illusion of Beauty and Volupté in the Works of Baudelaire". *Renascence*, XXXV, n° 2, 127-131.
104. Heck, Francis S. "Montaigne and Baudelaire on Death. A Study in Contrast". *Neuphilologische Mitteilungen*, LXXXIII, n° 2, 127-131.
105. Heck, Francis S. CR de J. A. Hiddleston, *Essai sur Laforgue et les Derniers Vers* (1980, n° 89). *RR*, LXXII, n° 1 (janvier), 82.
106. Heck, Francis S. CR de L. B. Hyslop, *Baudelaire, Man of his Time* (1980, n° 95). *FF*, VII, n° 1 (janvier), 82.
107. Heck, Francis S. CR de R. Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140). *Rocky Mountain Review*, XXXVI, 292-293.
108. Hemmings, F. W. J. *Baudelaire the Damned*. Londres, Hamish Hamilton. 288 p. (New York, Scribner's. 256 p.) [Pour des CR, voir V. Brombert n° 35, ci-dessus), M. Wood (n° 228, ci-dessous) et le n° 238, ci-dessous.]
- Hill, Ed. Voir S. Bloom (n° 28, ci-dessus).
109. Holladay, Robert. "World's Most Widely Read Poet?" *Nashville Banner*, 6 novembre, A5. [CR de R. Howard, trad., *FM* (n° 112, ci-dessus).]
110. Holland, Norman N. *Laughing: A Psychology of Humor*. Ithaca (N.Y.), Cornell University Press. 231 p. [Quelques allusions à "De l'essence du rire".]

111. Houston, John Porter. CR de R. Mitchell, éd., *Pre-Text/Text/Context* (1980, n° 139). *FF*, VII, n° 1 (janvier), 81-82.
112. Howard, Richard, trad. *Les Fleurs du Mal: The Complete Text of the Flowers of Evil*. Illustrations de Michael Mazur. New York, D. R. Godine. xxxii, 365 p. [Pour des CR, voir P. Brooks (n° 37, ci-dessus), A. Broyard (n° 38, ci-dessus), M. Dirda (n° 62, ci-dessus), M. Wood (n° 228, ci-dessous) et P. Zweig (n° 233, ci-dessous).]
113. Howard, Richard. "Translating Baudelaire. A Preface and a Poem". *Raritan*, I, n° 3 (hiver), 90-97. [Préoriginale de la préface du n° précédent, avec la traduction du "Voyage".]
114. Irving, Nicole. CR de N. W. Jouve, *Baudelaire: A Fire to Conquer Darkness* (1980, n° 102), et de L. B. Hyslop, *Baudelaire, Man of his Time* (1980, n° 95). *JES*, XII, n° 4 (décembre), 306-308.
115. Jackson, John E. *La Mort Baudelaire. Essai sur Les Fleurs du Mal*. (Langages; Etudes baudelairiennes X) Neuchâtel, A la Baconnière. 148 p.
116. Jenson, Victor. *Genèse du spleen baudelairien. Essai d'interprétation*. (Collana di Cultura, 37) Rome, Edizioni dell'Ateneo. 179 p.
117. Johnson, Barbara. "Les Fleurs du Mal armé: Réflexions sur l'intertextualité". P. 87-99 in Ross Chambers, éd., *Discours et pouvoir*. (Michigan Romance Studies, 2) Ann Arbor, Michigan Romance Studies. 262 p.
118. Jones, C. CR de C. Chase, "Paragon, Parergon: Baudelaire Translates Rousseau" (1981, n° 44). *SF*, XXVI, n° 3 (septembre-décembre), 578.
119. Jost, François. "Anatomy of an Ode: Shelley and the Sonnet Tradition". *CL*, XXXIV, n° 3 (été), 223-246. [P. 336-337: ressemblances prodoxiques entre "L'invitation au voyage" et "Ode to the West Wind".]
120. Juden, Brian. CR de Cl. Pichois, éd., *Le Surnaturalisme* (1979, n° 205). *MLR*, LXXIII, n° 1 (janvier), 213-215.

121. Kang, Seung-Ouk. "Sur le problème des 'Pièces condamnées': une nouvelle études sur un problème d'éditions des *Fleurs du Mal* (I)". *Essais d'Arts libéraux* (Séoul, Université de Corée, Section de littérature), XXVII, 129-147. [Texte en coréen.]
122. Kearns, E. J. CR de L. B. Hyslop, *Baudelaire, Man of his Time* (1980, n° 95). *Durham University Journal*, LXXIV (1981-1982), 146-147.
123. Kelley, David. "Gautier et Baudelaire—*Emaux et Camées* et les *Petits Poèmes en prose*". P. 58-79 in M. Bowie et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (n° 32, ci-dessus).
124. Kies, Albert. CR de M. Delcroix et W. Geerts, éditeurs, '*Les Chats*' de Baudelaire (1980, Supp., n° 228). *Etudes classiques*, L, n° 2 (avril), 161-165.
125. Kies, Albert. CR de A. Moss, *Baudelaire et Madame Sabatier* (1978, n° 142). *RBPH*, LX, n° 3, 694-695.
126. Klatt, Gudrun. "Benjamins Baudelaire. — Studien. Boustein zu einer 'Aesthetik des Widerstands'". *Weimarer Beiträge*, XXVIII, n° 6, 34-69.
127. Knapp, Bettina L. CR de J. A. Hiddleston, *Essai sur Laforgue et les Derniers Vers* (1980, n° 89). *NCFs*, X, n°s 3-4 (printemps-été), 365-366.
128. Kolev, Nikola, trad. "Miastoto na Bodler v literaturata". *Literaturen Front: Organ na Süiuza na Bülgarskite Pisатели* (Sofia), XXXVIII, n° 12 (25 mars), 7.
129. Krell, Alan. "A Note on a Manet Letter, 1865: Public and Critics". *GBA*, n° 1358 (mars), 114-115. [Il s'agit de la lettre de Manet à CB début mai 1865, in Cl. et V. Pichois, éditeurs, *Lettres à Baudelaire*, p. 234.]
130. Kronik, John W. CR de N. M. Valis, *The Decadent Vision in Leopoldo Alas* (1981, n° 213). *Hispania*, LXV, n° 3 (septembre), 463-464.
131. Labuda, Aleksander Wit. "Contextes d'énonciation et de lecture dans la communication poétique (Baudelaire et Mme Sa-

- batier)". *Acta Universitatis Wratislaviensis (Romanica Wratislaviensis XVIII)*, n° 614, 137-154.
132. Lasseigne, Jacques. "Sculpteurs de ce siècle: Wlodek" *Domenes et Châteaux*, n° 18 (octobre), 36-37. [Belle photographie de l'*Hommage à Baudelaire* (1942-1943) en bronze.]
133. Laster, Arnaud. CR de D. Hillery, *Music and Poetry in France from Baudelaire to Mallarmé* (1980, n° 91). *RHLF*, n° 5-6 (septembre-décembre), 941-942.
134. Launay, Jean-Jacques. "Impressions, publications, écrits d'Auguste Poulet-Malassis classés selon l'ordre chronologique (suite)". *BB*, I, 81-106. [Suite des articles publiés dans le même périodique en 1979, 1980 et 1981 (1979, n°s 150-151; 1980, n°s 120-121; 1981, n° 136).]
135. Launay, Jean-Jacques. "Impressions, publications, écrits d'Auguste Poulet-Malassis classés selon l'ordre chronologique (suite et fin)". *BB*, II, 185-208. [Voir le n° précédent.]
136. Launay, Jean-Jacques. "Impressions, publications, écrits d'Auguste Poulet-Malassis. Errata et addenda". *BB*, IV, 547-556. [Voir les deux n°s précédents.]
137. Lawall, Sarah. CR de J. P. Houston, *French Symbolism and the Modernist Movement* (1980, n° 93). *FF*, VII, n° 1 (janvier), 88-89.
138. Lebrun, Yvan, et A. Zouboff. "L'aphasie chez les grands: Baudelaire et Lénine". *Médecine et Hygiène*, XL, 3 février, 429-442.
139. Le Hir, Yves. "Entendre 'l'horloge' de Baudelaire". *L'Information littéraire*, XXXIV, n° 1, 44-45.
140. Lemaitre, Henri. "L'initiative baudelairienne". P. 472-499 in *Du Romantisme au Symbolisme. L'âge des découvertes et des innovations, 1790-1914*. Paris, Bordas. 752 p.
141. Lewis, Paula Gilbert. CR de J. A. Hiddleston, *Essai sur Laforgue et les Derniers Vers* (1980, n° 89). *FR*, LVI, n° 1 (octobre), 157-158.

142. Lloyd, Rosemary. "Baudelaire's Creative Criticism". *FS*, XXXVI, n° 1 (janvier), 37-44.
143. Lloyd, Rosemary. "Melmoth the Wanderer: the Code of Romanticism". P. 80-104 in M. Bowie et al, éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (n° 32, ci-dessus).
144. Loayza, Rachel. "Cernuda y Baudelaire". In Luis López Molina, éd., *Miscelánea de estudios hispánicos. Homenaje de los hispanistas de Suiza a Ramon Sgranyes de Franch*. Barcelona, Abadía de Montserrat.
145. Low, Peter. "Baudelaire as Sonneteer". *New Zealand Journal of French Studies*, III, n° 2 (novembre), 21-37.
146. Lunetta, Mario. "Salvare il libro, metaforo del mondo". *Il Ponte*, XXXVIII, n°s 11-12 (30 novembre-31 décembre), 1180-1185. [Quelques allusions à CB.]
147. M., L. CR de B. Pike, *The Image of the City in Modern Literature* (1981, n° 174). *TLS*, n° 4121 (26 mars), 363.
148. Macchia, Giovanni. "Baudelaire ritrova Andromaca a Parigi". *Corriere della Sera*, 1^{er} août. [Sur CB et Virgile.]
149. Mackinnon, Lachlan. "Asking the Unaskable". *TLS*, n° 4110 (8 janvier), 34. [CR de B. Johnson, *The Critical Difference* (1980, n° 100).]
150. Maclean, Marie. "Baudelaire and the Paradox of Procreation". *SF*, XXVI, n° 1 (janvier-avril), 87-98.
151. Maddow, Ben. *Visages: le portrait dans l'histoire de la photographie*. Paris, Denoël. 232 p. [Traduit de l'américain (*Faces: A Narrative History of the Portrait in Photography*), éd. Constance Sullivan (Boston, New York Graphic Society et Little Brown, 1970). Présente une photographie de CB par Nadar.]
152. Martin, Stoddard. *Wagner to "The Waste Land". A Study of the Relationship of Wagner to English Literature*. Totowa (N. J.), Barnes & Noble. xi, 277 p. [Pour un CR, voir L. Beckett (n° 19, ci-dessus).]

153. Mathieu, Pierre-Louis. "Victime de la célébrité". *Connaissance des Arts*, n° 364 (juin), 62-67. [Quelques allusions rapides à CB, à propos de Meissonier.]
154. Mathur, Durgalal L. "Baudelaire Criticism since 1945". P. 31-40 in D. L. Mathur et S. D. Kapoor, éditeurs, *Post Second World War Literary Criticism*. Jodhpur, University of Jodhpur. [Actes du colloque de novembre 1979 à l'Université de Jodhpur.]
- Mazur, Michael. Voir R. Howard, trad. (n° 112, ci-dessus).
155. Mitchell, Robert L. CR de J. A. Hiddleston, *Essai sur Laforgue et les Derniers Vers* (1980, n° 89). *FF*, VII, n° 3 (septembre), 276-277.
156. Morton, Sylvia. CR de A. W. Raitt, *The Life of Villiers de l'Isle-Adam* (1981, n° 182). *JES*, XII, n° 4, 302-303.
157. Moutote, Daniel. CR de M. Raether, *Der 'Acte gratuit', Revolte und Literatur* (1980, Supp., n° 271). *RHLF*, LXXXII, n° 5-6 (septembre-décembre), 960-961.
158. Müller, Verena, trad. "Eloge du maquillage". *Die Kunstzeitschrift*, n° 7, 44-51.
159. Naughton, John. "Excarnations: Yves Bonnefoy's Critique of the Image-Making Process". *EC*, XXII, n° 4 (mai), 37-46.
160. Nemo, Philippe. "Sur un poème philosophique de Baudelaire ('Les Phares')". *Philosophie et Langage. Annales de l'Institut de Philosophie et de Sciences morales, Université libre de Bruxelles*, 111-123.
- Neri, Guido. Voir Cl. Pichois (n° 172, ci-dessous).
161. Nnadi, Joseph E. "Baudelaire et l'Afrique. Un cas de 'racisme antiraciste'?" *Neohelicon. Acta comparationis litterarum universarum. Budapest et La Haye* (Paris), IX, n° 1, 223-240.
162. Nobuko, Miyake. "La critique d'art de Baudelaire et Lavater". *Gallia* (Osaka), xxi, xxii.
163. Nöding, Heinz. "Das Blut im Rinnstein, der Lumpensammler und

die Schönheit. Themen Bs.". P. 123-170 in Peter Brockmeier et Hermann H. Vetzel, éditeurs, *Französischer Literatur in Einzeldarstellungen*. t. II: *Von Stendhal bis Zola*. Stuttgart, Metzler. 246 p.

O'Sullivan, Vincent. Voir A. Douglas (n° 64, ci-dessus).

164. Pachet, Pierre. "Le sommeil du requin". *NRF*, n° 348 (1^{er} janvier), 79-91. [Sur la distinction entre le sommeil et le rêve chez CB.]
165. Patty, James S. "Bibliographie des publications du Professeur W. T. Bandy". *Buba*, XVII, n° 3 (décembre), 49-71.
166. Patty, James S. CR de H. Cassou-Yager, *La Polyvalence du thème de la mort dans les Fleurs du Mal de Baudelaire* (1979, n° 41). *KRQ*, XXIX, n° 3, 325-327.
167. Patty, James S. CR de E. R. Peschel, *Four French Symbolist Poets* (1981, Supp., n° 262). *South Atlantic Review*, XLVI, n° 4 (novembre), 68-71.

Patty, James S. Voir Cl. Pichois (n° 178, ci-dessous).

168. Paul, Angus. "Tales of an English Opium-Eater and Other Literary Lives". *The Chronicle of Higher Education*, 7 avril, 27. [CR de Grevel Lindop, *The Opium-Eater: A Life of Thomas De Quincey* (New York, Taplinger, 1982). D'après Paul, Lindop souligne l'influence de De Quincey sur CB (aussi bien que sur Poe, Stevenson, Dickens, Proust et Dostoevsky).]
169. Peschel, Enid Rhodes. CR de R. L. Williams, *The Horror of Life* (1980, n° 206). *NCFS*, X, nos 3-4 (printemps-été), 375-376.
170. Pich, Edgard. "La poésie française en 1850. Structures et événements". *Lendemains*, VII, n° 28, 14-22.
171. Pichois, Claude. Introduction à *Lettres autographes de Charles Baudelaire à sa mère*. Catalogue de vente aux enchères, Paris, Vidal-Mégret. [Nombreux fac-similés (vente du 23 novembre 1982 au Nouveau Drouot).]
172. Pichois, Claude, éd. *Lettere*. T. II: 1858-1861. Traduction de

- Michele Canosa et al. Présentation de Guido Neri. Bologne, Capelli. 683 p. [Traduction italienne de l'édition de la *Correspondance* de CB (Bibliothèque de la Pléiade, 1973).]
173. Pichois, Claude. "Maurice Chalvet". *Buba*, XVII, n° 1, (avril), 3-4. [Article nécrologique.]
174. Pichois, Claude. "Modernité et ambiguïté dans 'Les Fleurs du Mal'". *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, VI, n°s 3-4, 338-345.
175. Pichois, Claude. "Nerval, Baudelaire et les formes littéraires". P. 95-104 in M. Bowie et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (n° 32, ci-dessus).
176. Pichois, Claude. "Romantisme pas mort. L'exploration de Georges Gusdorf". *Le Monde*, 6 août, 15. [CR du livre de Gusdorf, *Fondements du savoir romantique* (Paris, Payot, 1982), avec deux allusions à CB.]
177. Pichois, Claude. "Servitude et grandeur des poètes au XIX^e siècle". P. 365-368 in Marc Fumaroli, éd., *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*. Genève, Droz. x, 372 p.
178. Pichois, Claude, et James S. Patty. "Hommage à W. T. Bandy (II)". *Buba*, n° 3 (décembre), 46-48.
179. Piessens, Michel. CR de B. Johnson, *The Critical Difference* (1980, n° 100). *FF*, VII, n° 3 (septembre), 283-284.
180. Poulet, Georges. "Hawthorne and Baudelaire: Similarities between their Conceptions of Time". P. 105-116 in M. Bowie et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (n° 32, ci-dessus).
181. Poulet, Robert. "La vraie grandeur de Baudelaire. Ce que François Giroud n'a pas dit hier soir sur TF 1 (Les vaches sacrées)". *Présent*, n° 118 (24 juin), 4.
182. Rand, Nicholas. "'Vous joyeuse Mélodie - nourrie de crasse'. Traductions: Baudelaire, George". *Poétique*, n° 52 (novembre), 471-485. [Extrait de sa thèse (1981, n° 183).]
183. Rader, Timothy. "The Poetry of Baudelaire's Art Criticism".

- DAI, XLIII, 05A, 1566. [Résumé de sa thèse de Ph.D., Yale (1982).]
184. Icke, Lucia. "Baudelaire and D'Annunzio: A Study in the Politics of Rhetoric". *DAI*, XLIII, 05A, 1536. [Résumé de sa thèse de Ph.D., Yale (1982).]
185. Reff, Theodore. *Manet and Modern Paris: One Hundred Paintings, Drawings, Prints and Photographs by Manet and his Contemporaries*. Washington, National Gallery of Art. 280 p. [Voir surtout les p. 13-28 ("Manet and the Paris of Haussmann and Baudelaire"), 40-41("The Funeral") et 112-113 ("Lola de Valence").]
186. Regan, Robert. CR de Cl. Richard, *Edgar Allan Poe journaliste et critique* (1978, n° 165). *Etudes anglaises*, XXXV, n° 1 (janvier-mars), 108-111.
187. Rheims, Francine. "Baudelaire parmi nous". *Figaro*, 22 décembre. [A propos de la vente, le lendemain, des lettres de CB à sa mère (collection Armand Godoy).]
188. Rheims, Francine. "Cher Baudelaire". *Figaro*, 29 novembre. [Sur les prix payés pour les lettres de CB à sa mère (voir le n° précédent).]
189. Richard, Jean-Pierre. "Mettons-nous au Balcon!" P. 117-127 in M. Bowie et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (n° 32, ci-dessus).]
190. Richter, Mario. "Le Goût du néant' de Baudelaire". *ZfSL*, XCII, n° 2, 97-123. [Version française (traduction par J.-F. Rodriguez) d'un texte italien (1981, n° 187).]
191. Rinsler, Norma. "Nerval, Poe, Baudelaire - Transformation of an Image" *Parnasse* (Oxford), I, n° 1 (juin), 5-17.
192. Ritter, Naomi. "Baudelaire and Kafka: The Triangular Circus Scene". *The Comparatist*, VI, 48-55.
193. Rose, Marilyn Gaddis. CR de M. Lemaire, *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé* (1978, n° 111). *RBPH*, LX, n°3, 697-698.

194. Rosen, Charles, et Henri Zerner. "The Unhappy Medium". *NYRB*, 27 mai, 49-54. [CR de A. Boime, *Thomas Couture and the Eclectic Vision* (n° 30, ci-dessus).]
195. Rowe, Carel. *The Baudelairien Cinema: A Trend within the American Avant-Garde*. Ann Arbor (Mich.), UMI Research Press. 157 p. [Publication de sa thèse de Ph.D., Northwestern (1978, n° 174).]
196. Russo, Adelaide. "Olympia's Ribbon: Talismans, Reliques and Other Fetishes". *EC*, XXII, n° 4 (hiver), 3-14.
197. Scanno, Teresa di. "Elen' di Villiers de L'Isle-Adam o i Paradisi artificiali". *SF*, XXVI, n° 3 (septembre-décembre), 474-484.
198. Schier, Donald. CR de F. Morgan, *Refractions* (1981, Supp., 258). *Sewanee Review*, XC, n° 4 (automne), lxxxviii.
199. Schulman, Grace. CR de R. Howard, trad., *FM* (n° 112, ci-dessus). *The Nation*, 25 décembre, 698.
200. Scott, David. CR de D. Hillery, *Music and Poetry in France from Baudelaire to Mallarmé* (1980, n° 91). *FS*, XXXVI, n° 2 (avril), 225.
201. Seigel, Jerrold. CR de R. L. Williams, *The Horror of Life* (1980, n° 206). *The Journal of Modern History*, LIV, n° 1 (mars), 129-131.
202. Seung, T. K. *Structuralism and Hermeneutics*. New York, Columbia University Press. xiii, 310 p. [Pour un CR, voir J. Sturrock (n° 210, ci-dessous).]
203. Siegel, Patricia Joan. *Alfred de Musset: A Reference Guide*. Boston, G. K. Hall. xxxv, 439 p. [65 allusions à CB; consulter l'index.]
- Sharratt, Peter. Voir K. Aspley et al. (n° 11, ci-dessus).
204. Snell, Robert. *Théophile Gautier. A Romantic Critic of the Visual Arts*. Oxford, Clarendon Press (Oxford University Press). xiii, 273 p. [Allusions à CB *passim*, consulter l'index. L'auteur ignore la thèse de L. Hamrick (1975, n° 100). Pour un CR, voir

N. Bryson (n° 39, ci-dessus).]

205. Souffrin-Le Breton, Eileen. "La genèse des *Trente-six Ballades joyeuses* avec des lettres inédites de Banville à Poulet Malassis". *Parnasse* (Oxford), I, n° 3 (décembre), 4-20.
- Soupault, Philippe. Voir M.-L. Astre (n° 12, ci-dessus).
206. Starobinski, Jean. "Rousseau, Baudelaire, Huysmans (les pains d'épices, le gâteau, et l'immonde tartine)". P. 128-141 in M. Bowie et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (n° 32, ci-dessus).
207. Staub, Hans. "Erlebt und gestaltete Zeit. Zu Baudelaires Gedicht 'Le Balcon'". P. 409-420 in Peter Wunderli et Wulf Müller, éditeurs, *Romanica historia et Romanica hodierna. Festschrift für Olaf Deutschmann zum 70. Geburtstag, 14. März 1982*. Francfort et Berne, Peter Lang. 450 p.
- Steele, A. J. Voir K. Aspley et al. (n° 11, ci-dessus).
208. Stenzel, Hartmut. "Baudelaire und die Revolution von 1848". *Lendemains*, VII, n° 28, 33-37.
209. Strickland, Edward. "Baudelaire's 'Portraits de maîtresses' and O'Neill's *The Iceman Cometh*". *Romance Notes*, XXXII, n° 3 (printemps), 291-294.
210. Sturrock, John. "Differing and Deferring". *TLS*, n° 4136 (9 juillet), 734. [CR de T. K. Seung, *Structuralism and Hermeneutics* (n° 202, ci-dessus).]
211. Swain, Virginia E. "The Legitimation Crisis: Event and Meaning in Baudelaire's 'Le Vieux Saltimbanque' and 'Une Mort héroïque'". *RR*, LXXIII, n° 4 (novembre), 452-462.
- Symons, Arthur. Voir A. Douglas (n° 64, ci-dessus).
212. Thody, Philip. CR de A. Fairlie, *Imagination and Language* (1981, n° 64). *JES*, XII, n° 4, 301-302.
213. Thompson, C. W. CR de J. A. Hiddleston, *Essai sur Laforgue et les Derniers Vers* (1980, n° 89). *MLR*, LXXVII, n° 3 (juillet),

214. Tilby, Michael. "Autour de Samuel Cramer. Quelques remarques sur Baudelaire et Théophile de Ferrière". *Les Lettres romanes*. XXXVI, n° 1 (février), 59-73.
215. Tripet, Arnaud. "Aspects de l'altérité baudelairienne". *Etudes de Lettres (Bulletin de la Faculté de Lettres de l'Université de Lausanne)*, avril-juin, 7-16.
216. Uglow, Jennifer. "Counting the Pulses". *TLS*, n° 4117 (26 février), 231. [CB cité à propos de l'article de Billie Andrew Inman sur les sources du célèbre livre de Walter Pater sur la Renaissance.]
217. Unwin, Timothy A. *Flaubert et Baudelaire. Affinités spirituelles et esthétiques*. Paris, A.-G. Nizet. 80 p. [Publication de sa thèse de M.A., Sussex University (1975).]
218. Valette, Robert D. Catalogue hors série. [N° 84. *Le Salut public* (25,000 F). N° 85. Nouvelles. Notes Autographes (7 titres de nouvelles jamais écrites) (6,000 F). N° 87. Lettre autographe à Poulet-Malassis, relative à la dédicace des *FM* (*Correspondance I*, 383) (20,000 F).]
219. Vanderwolk, William. CR de F. S. Heck, "'La Beauté', Enigma of Irony" (1981, n°96). *SF*, XXVI, n° 3 (septembre-décembre).
220. Vidal-Mégret. M^{me} J. Catalogue de vente aux enchères. Paris, Vidal-Mégret. [Vente du 23 novembre 1982, Salle Drouot. Œuvres de et sur CB en vente: le manuscrit de "Je n'ai pas pour maîtresse..."; *Histoires extraordinaires* (exemplaire de M^{me} Sabatier); le manuscrit d'un article sur CB par Banville (*Revue contemporaine*, 1886).]
221. Violato, Gabriella. "Sui Petits Poèmes en prose: Orientamenti di lettura". P. 243-282 in *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, t. XXI. Rome, Bulzoni. 282 p.
222. Virtanen, Reino. "Poe's Eureka in France from Baudelaire to Valéry". *KRQ*, XXIX, n° 3, 223-234.
223. Wais, Kurt. "The Symbiosis of the Arts". *Yearbook of Comparative and General Literature*, n° 31, 78-95.

224. Wald Lasowski, Patrick. *Syphilis. Essai sur la littérature française du XIX^e siècle*. Paris, Gallimard. 168 p. [Allusions à CB aux p. 10–11, 26–43, 48–49, 66–68, 74–75, 82–89, 98–103, 136–151, 160–161. Pour un CR, voir A. Clerval (n° 51, ci-dessus).]
225. Wechsler, Judith. *A Human Comedy: Physiognomy and Caricature in 19th Century Paris*. Chicago, University of Chicago Press. 208 p. [Nombreuses allusions à CB; consulter l'index.]
226. Weinberg, Kerry. "T. S. Eliot et Baudelaire encore: 'Whispers of Immortality' et 'Les Métamorphoses du vampire'". *Buba*, XVII, n° 1 (avril), 12–14.
227. Weinreb, Ruth Plaut. CR de *Essays on Baudelaire in Honor of Lois B. Hyslop (Les Bonnes Feuilles, IV, n^{os} 1–2 [1975])*. *RR*, LXXIII, n° 1 (janvier), 120–121.
228. Wood, Michael. "Beautiful and Damned". *NYRB*, 2 décembre, 16–20. [CR de F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (n° 108, ci-dessus), R. Howard, trad., *FM* (n° 112, ci-dessus) et R. Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140).]
229. York, R. A. CR de L. B. Hyslop, *Baudelaire, Man of his Time* (1980, n° 95), H. Stenzel, *Der historische Ort Baudelaires* (1980, n° 186), et R. D. Burton, *The Context of Baudelaire's 'Le Cygne'*" (1980, n° 27). *MLR*, LXXVII, n° 2 (avril), 455–457.
230. Youens, Susan. "Baudelaire in Music: Henri Duparc's Setting of *L'Invitation au voyage*". *The National Association of Teachers of Singing Bulletin*, XXXVIII, n° 4 (mars-avril), 9–13.
231. Zafran, Eric M., éd. *French Salon Paintings from Southern Collections*. Atlanta (Ga.), The High Museum of Art. [Voir G. Ackerman (n° 2, ci-dessus) et, pour d'autres allusions à CB, les p. 76, 80, 84, 90, 107, 140, 160.]
232. Zanelli Quarantini, Franca. "Appunti sulla 'Correspondance' di Baudelaire". *Francofonia* (Bologne), n° 3 (automne), 115–126.
- Zerner, Henri. Voir Ch. Rosen (n° 194, ci-dessus).
- Zouboff, A. Voir Y. Lebrun (n° 138, ci-dessus).

233. Zweig, Paul. "Our Archangel of Alienation". *New York Times Book Review*, 25 juillet, 3, 18. [CR de R. Howard, trad., *FM* (n° 112, ci-dessus).]
234. Anon. "Baudelaire du temps. La Beauté austère. Dédié à Pierre Mauroy". *Le Canard enchaîné*, 30 juin, 6. [Pastiche de "La Beauté".]
235. Anon. "De Baudelaire à Duchamp". *Connaissance des Arts*, n° 369 (novembre), 47. [Petite annonce de la vente de la collection Armand Godoy (220 lettres de CB à sa mère).]
236. Anon. "Recensement bibliographique: 1980, et 1979 (Supplément)". *Buba*, XVII, n° 2 (août), 15-44. [213 numéros pour 1980; 58 numéros ajoutés pour 1979.]
237. Anon. *L'Amitié guérinienne*, n° 142 (automne-hiver), 172. ["Recueillement" de CB cité intégralement et précédé de ce chapeau: "Baudelaire, l'auteur de ce sonnet, fut le contemporain d'Eugénie de Guérin et mourut au même âge qu'elle. Ce qu'il nous dit de son époque pourrait s'appliquer à la nôtre".]
238. Anon. Bref CR de F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (n° 108, ci-dessus). *The New Yorker*, 18 octobre, 180.
239. Anon. Baudelaire et Rimbaud". *La Gazette*, n° 42 (3 décembre), 2. [Sur la vente de la collection Armand Godoy (lettres de CB à sa mère et le manuscrit de "Je n'ai pas pour maîtresse...").]
240. Anon. "Les 10 plus grands écrivains français de tous les temps". *Il faut lire* (Montréal), V, n° 5 (décembre). [Deux sondages: CB arrive en sixième lieu dans le premier, en treizième (et appelé: Beaudelaire!) dans l'autre.]

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1981

(SUPPLÉMENT)

231. Aarnes, Asbjorn. "Baudelaire og enheten". P. 193-207 in *Fransk tanke og idéliv. Cartesianske perspektiver*. Oslo, H. Aschehoug. [Reprend une partie de son livre, *Estetikk. Fra Platon til vare dager* (Oslo, Tanum-Norli, 1977).]
232. Agamben, Giorgia. "Baudelaire ou la marchandise absolue". P. 78-84 in *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*. Traduit de l'italien par Yves Hersant. Paris, Christian Bourgois. 288 p. [Voir aussi les p. 30, 31, 40, 87, 89-93, 99-100.]
233. Agulhon, Maurice. *Marianne into Battle: Republican Imagery and Symbolism in France, 1789-1880*. Traduction de Janet Lloyd. Cambridge, Cambridge University Press. viii, 235 p. [Version anglaise de *Marianne au combat* (1979). Quelques allusions à CB; voir surtout les p. 186-187.]
234. Ariès, Philippe. *The Hour of our Death*. Traduction de Helen Weaver. New York, Alfred A. Knopf. xvii, 651 p. [Quelques allusions à CB; consulter l'index.]
235. Baehr, Rudolf. "Rhythmus und Reim in dersicht französischer Dichter von Baudelaire bis Aragon". *Sprachkunst*, XII, 348-363.
236. Boka, Marcellin-N. "La conception de la poésie selon Charles Baudelaire". *Annales de l'Université d'Abidjan, série D (Lettres)*, XIV, 149-159.
237. Budini, Paolo. "I 'gioielli' vietati di Baudelaire". *Atti dell'Accademia delle Scienze dell'istituto di Bologna. Classe di Scienze morali. Rendiconti*, LXIX (1980-1981), 1-17.
238. Cadot, Michel. "La 'double postulation' de Baudelaire et sa version dostoevskienne". P. 29-42 in Jean Onimus, éd., *Dostoievski et les lettres françaises. Actes du colloque de Nice*. Nice, Centre du XX^e Siècle. 165 p. [Pour un CR, voir O. Scherer (n^o

266, ci-dessus).]

239. Cardinal, Roger. *Figures of Reality. A Perspective in the Poetic Imagination*. Londres, Croom Helm; Totowa (N. J.), Barnes & Noble. 245 p. [Allusions à CB aux p. 27, 34, 129, 143, 161, 196, 225–226 (n3).]
240. Carofiglio, Vito. "Claude Bernard e il funzionamento letterario di categorie e modelli scientifici". P. 23–25 in *Saggi e ricerche di letteratura francese*, t. XX. Rome, Bulzoni. 230 p.
241. Cesbron, Georges. CR de Cl. Pichois, *Littérature française*, t. XIII (1979, n° 203). *NCFS*, IX, n°s 1–2 (automne–hiver 1980–1981), 124–128.
242. Chambers, Ross. "'Je' dans les Tableaux Parisiens de Baudelaire". *NCFS*, IX, n°s 1–2 (automne–hiver 1980–1981), 59–68.
243. Crapo, Paul S. "Proudhon's Romantic Rebellion". *Stanford French Review*, V, n° 2 (automne), 173–188. [Quelques allusions à CB *passim*.]
244. Culler, Jonathan. *The Pursuit of Signs. Semiotics, Literature, Deconstruction*. Londres, Routledge and Kegan Paul. xiii, 242 p.
245. Dubois, Claude-Gilbert. "Poésie et profondeur. De l'autre côté des 'miroirs profonds'". *Eidolon. Cahiers du Laboratoire pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imagination littéraire. Université de Bordeaux III*, n° 15 (mai), 89–102.
246. Dunoyer, Jean-Marie. "Mort du sculpteur Karl-Jean Longuet". *Le Monde*, 22 juillet. [Allusion aux lithographies de Longuet pour *Le Spleen de Paris*.]
247. Fondane, Benjamin. "Baudelaire und Rimbaud". *Akzente*, XXVIII, n° 2 (avril), 175–180.
248. Hamon, Philippe. *Introduction à l'analyse du descriptif*. Paris, Hachette. 268 p.
- Guglielmi, Giuseppe. Voir E. Raimondi (n° 265, ci-dessous).
249. Hardt, Manfred. "Zahlen in literarischen Texten". *Deutsches*

- Dante-Jarhbuch, LV-LVI (1980-1981), 286-307. [Sur "Le Fou et la Vénus".]
250. Henry, Freeman. CR de L. Bersani, *Baudelaire et Freud* (1977, n° 28). *NCFS*, IX, n°s 1-2 (automne-hiver 1980-1981), 139-141.
251. Johnson, Lee McKay. *The Metaphor of Painting. Essays on Baudelaire, Ruskin, Proust and Pater*. Ann Arbor (Mich.), UMI Research Press. xiv, 260 p.
252. Kempf, Roger. "Fantasme et vérité de l'étouffement dans la France du XIX^e siècle". P. 105-117 in *L'Enfermement*. Lille, Presses universitaires de Lille; Maison Descartes. 125 p.
253. Kennedy, William J. CR de E. Kern, *The Absolute Comic* (1980, n° 107). *Cithara*, XXI, n° 1 (novembre), 72-73.
254. Lang, Candace D. CR de R. Lloyd, *Baudelaire et Hoffmann* (1979, n° 162). *Yearbook of Comparative and General Literature*, n° 30, p. 91-92.
255. Lawler, James. CR de G. Poulet, *La Poésie éclatée* (1980, n° 160). *World Literature Today*, LV, n° 4 (automne), 642-643.
256. Montheillet, Georges. "Une source possible de *La Chute*: des *Paradis artificiels* à *La Chute*, de l'homme-dieu à l'homme-diable". *Eidolon. Cahiers du Laboratoire pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imagination littéraire. Université de Bordeaux III*, n° 20 (octobre), 55-62.
257. Morale, Francesca. "Le Guignon' di Baudelaire: plagio, traduzione, creazione?" P. 77-84 in *Ottocento francese*. (Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature neolatine, Milano, Sezione francese, 1) Milan, Cisalpino Goliardica. [Pour un CR, voir A. Bottacin (1982, n° 31).]
258. Morgan, Frederick. *Refractions. Omaha* (Neb.), Abbatoir Editions (University of Nebraska at Omaha). 52 p. [Morgan a traduit "Je n'ai pas oublié...", "Le Cadre" et "Un voyage à Cythère". Pour un CR, voir D. Schier (1982, n° 198).]
259. Morse, David. *Perspectives on Romanticism. A Transformational Analysis*. Londres, Macmillan. xii, 310 p. [Pour un CR, voir P.

Hamilton (1982, n° 98).]

260. Norrell, Elisabeth Renée Van Tuyll. "Le rôle des Bohémiens dans la littérature française du dix-neuvième siècle". *DAI*, XLII, 09A, 4024.
261. Perloff, Marjorie. *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage*. Princeton, Princeton University Press. xvi, 346 p. [Pour un CR, voir M. Calinescu (1982, n° 43).]
262. Peschel, Enid Rhodes. *Four French Symbolist Poets: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*. Préface de Germaine Brée. Athens (Ohio), Ohio University Press. 359 p. [Traductions en vers assez libres de quelques *FM*, précédées d'une étude de la vie et des oeuvres de CB. Pour un CR, voir J. S. Patty (1982, n° 167).]
263. Peyre, Henri. "The Rediscovery of Ver Meer in the Nineteenth Century". *Laurels*, LII, n° 2 (automne), 73-86.
264. Raffi, Maria Emanuela. "Aloysius Bertrand, 'mystérieux et brillant modèle'. (Lettura dalla parte de Bertrand della dedica di Baudelaire a Arsène Houssaye)". *Lecture e Ricerche, Università di Padova*, 5-24.
265. Raimondi, Ezio, éd. *Scritti sull'arte* [de CB]. Traduction de Giuseppe Guglielmi et Ezio Raimondi. Turin, Einaudi. lvi, 379, 30 p.
266. Scherer, Olga. CR de M. Cadot, "La 'double postulation' de Baudelaire et sa version dostoevskienne" (n° 238, ci-dessus). *RLC*, LV, n°s 3-4 (juillet-décembre), 489-491.
267. Sollers, Philippe. *Vision à New York. Entretiens avec David Hayman*. Paris, Grasset. 252 p. [Sur CB, voir les p. 48-52.]
268. Starobinski, Jean. "Sur la chlorose". *Romantisme*, n° 31, 113-114.
269. Stefanini, J. CR de I. Köhler, *Baudelaire et Hoffman* (1979, n° 144). *Bulletin de la Société linguistique de Paris*, LXXVI, n° 2, 161-162.

270. Schwartz, Jean-Luc. "Du fantastique à l'hallucinatoire". *La Quinzaine littéraire*, n° 341 (1^{er}-15 février), 16-17. [CR de M. Nadeau, éd., *Les Paradis artificiels* (Paris, U. G. E., 1980), édition parue d'abord en 1963.]
271. Violato, Gabriella. "Baudelaire e la 'modernità'. Per la definizione di un concetto". *Micromégas*, VIII, n°s 2-3 (mai-décembre), 1-25.
272. Anon. (Jean Adhémar?) CR de Albert E. Elsen, *In Rodin's Studio: A Photographic Record of Sculpture in the Making* (Oxford, Phaidon; Ithaca, Cornell University Press, 1980). *GBA*, n° 1347 (avril), 22. [Reproduit une photographie académique d'Auguste Neyt, fils probable de Ch. Neyt, qui photographia CB in Belgique en 1864.]
273. Anon. (Jean Adhémar?) CR de L. B. Hyslop, *Baudelaire, Man of his Time* (1980, n° 95). *GBA*, n° 1344 (janvier), 21. [Cinq lignes, accompagnées de la reproduction d'un tableau de François Baudelaire: *Jeune Femme regardant deux colombes*.]

ARRÉVIATIONS

Périodiques:

BB	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
Buba	<i>Bulletin Baudelairien</i>
CL	<i>Comparative Literature</i>
DAI	<i>Dissertation Abstracts International</i>
EC	<i>L'Esprit Créateur</i>
EL	<i>L'Ecole des Lettres</i>
FF	<i>French Forum</i>
FR	<i>The French Review</i>
FS	<i>French Studies</i>
GBA	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
JES	<i>Journal of European Studies</i>
KRQ	<i>Kentucky Romance Quarterly</i>
MLR	<i>Modern Language Review</i>
NCFS	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
NRF	<i>La Nouvelle Revue française</i>
NYRB	<i>The New York Review of Books</i>
RBPH	<i>Revue belge de Philologie et d'Histoire</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
RLC	<i>Revue de Littérature comparée</i>
RR	<i>Romanic Review</i>
SF	<i>Studi francesi</i>
TLS	<i>The Times Literary Supplement (Londres)</i>
ZfSL	<i>Zeitschrift für französische Sprache und Literatur</i>

Divers:

CB	<i>Charles Baudelaire</i>
CR	<i>Compte rendu ou comptes rendus</i>
FM	<i>Les Fleurs du Mal</i>

CENTRE W. T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'oeuvre, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1) presque toutes les oeuvres originales de Baudelaire;
- 2) les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
- 3) les réimpressions des oeuvres;
- 4) toutes les éditions des oeuvres complètes;
- 5) pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6) plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7) dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8) plusieurs centaines de traductions de ses oeuvres, dans toutes les langues.

Le "cerveau" du Centre est une bibliographie exhaustive des oeuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 50000 fiches. Une liste dactylographiée de ces références—arrêtée à 1966—est à la disposition des visiteurs au Centre; elle est complétée par un index des auteurs et par un index des sujets.

Le personnel du Centre est composé des Professeurs W. T. Bandy, James S. Patty, Claude Pichois, Raymond P. Poggenburg, et d'un assistant de recherches. Celui-ci nommé pour une année (et renouvelable) doit être un étudiant gradué qui prépare une thèse sur Baudelaire ou sur un sujet voisin. Les candidatures sont reçues au début de l'année civile, à l'adresse du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français. Parmi les collaborateurs on citera les noms de MM. Yoshio Abé, William Aggeler, Nicolae Babuts, W. T. Bandy, R. T. Cargo, Philip F. Clark, J.-Fr. Delesalle, Peter Hambly, P. C. Hoy, Mme Lois Boe Hyslop, MM. René Galand, Albert Kies, F. W. Leakey, Mme Mariel O'Neill, MM. James S. Patty, Raymond P. Poggenburg, Jean Pommier, Marcel Ruff, J. C. Sloane, Allen Tate, James K. Wallace, Jean Ziegler et Melvin Zimmerman.