

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

Hiver 1982

Tome 16, n°4

Comité de rédaction:

MM. Claude Pichois, James S. Patty. Secrétaire: Mlle Karen Sorenson.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes baudelairiennes: M. Raymond P. Poggenburg

Président du Comité bibliographique: M. W. T. Bandy.

Publié en deux fascicules annuels et un supplément bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Box 6325, Station B,
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel:

\$3.00

Par avion \$4.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Hiver 1982

Tome 16, n° 4

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE : 1979

et

1978 (SUPPLEMENT)

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1979

Tous les ouvrages suivants ont paru en 1979. La liste des abréviations se trouve à la fin du recensement.

1. Adam, Jean-Michel. "Encore *Les Chats*. Sur le premier vers". *Poétique*, n° 37 (février), 43-45.
2. Adams, William Howard. *Atget's Gardens: A Selection of Eugène Atget's Garden Photographs*. With an introduction by Jacqueline Onassis. Garden City (N.Y.), Doubleday. 120 p. [Allusions à CB, p. 9 et 11.]
3. Adhémar, Jean. "L'éducation artistique de Baudelaire faite par son père". *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1322 (mars), 125-134.
4. Aguirre, J.M. "The Window as Symbol in Spanish Modernista Poetry", in R. Grass et W.R. Risley, *Waiting for Pegasus* (n° 100, ci-dessous), p. 110, 122, 132.
5. Albeaux-Fernet, Michel. "Baudelaire à la *Revue des Deux Mondes*". *Revue des Deux Mondes*, janvier, 24-29.
6. Allen, Virginia Mae. "The femme fatale: A Study of the Early Development of the Concept in Mid-Nineteenth Century Poetry and Painting". Thèse de Ph.D., Boston University. 479 p. [Résumé in *DAI*, XXXIX, 7027-7028A.]
7. Anderson, Mary Rita. "Art in a Desacralized World: Nineteenth-

Century France and England". Thèse de Ph.D., University of California, Berkeley.

8. Aynesworth, Donald. "Autobiography and Anonymity". *FR*, LII, n° 3 (février), 401-409. [CB cité, p. 408.]
9. B., A. CR de Cl. Pichois, *Littérature française*, t. XIII (n° 203, ci-dessous). *Revue des Cercles d'Etudes d'Angers*, octobre, 13-15.
10. Babuts, Nicolae. "Baudelaire et J.G.F.". *Buba*, XIV, n° 2 (hiver), 3-6.
11. [Bandy, W.T.] "Documents sur ce mariage" [de Champfleury]. *Buba*, XV, n° 1 (été), 4-7 [Voir le n° 267, ci-dessous.]
12. Bandy, W.T. "Les obsèques de M. Batton". *Buba*, XV, n° 1 (été), 11-12. [Voir le n° 268, ci-dessous.]
13. Bandy, W.T. CR de H. Frederickson, *Baudelaire: Héros et fils* (1977, n° 89). *FR*, LII, n° 4 (mars), 645.
14. Bandy, W.T. "History and Resources of the Baudelaire Center at Vanderbilt University". Communication faite au congrès de la Mountain Interstate Foreign Language Conference, Institute, West Virginia, 20 octobre.
15. Barko, Ivan. "La médiation chez Baudelaire ou 'l'accord des contraires' ". *AJFS*, XVI, n° 2 (janvier-avril), 182-186.
16. Bayer, Wolfram. Résumé de W. Bayer, *Baudelaire: "L'Ivresse"* (1978, n° 12). *Sprachkunst*, X, 223.
17. Bayley, John. "The Sublimities of Decay". *TLS*, 30 novembre, 51. [CR de R. Gilman, *Decadence* (n° 95, ci-dessous).]
18. Becker, Norbert. CR de M. Thiel, éd. et trad., *Die Blumen des Bösen* (1977, n° 205). *Französische Heute*, X, 159-160.
19. Beckett, Lucy. "Wagner and His Critics". P. 365-388 in Peter Burbidge et Richard Sutton, édés., *The Wagner Companion*. Londres, Faber

and Faber; New York, Cambridge University Press, 462 p.

20. Bénichou, Paul. "Sur Mallarmé". P. 97-107 in Cl. Pichois, éd., *Le Surnaturalisme français* (n° 205, ci-dessous).
21. Bensi, M. CR de J. Ziegler, *Gautier, Baudelaire* (1978, n° 217). *SF*, XIII, n° 2 (mai-août), 388-389.
22. Berchet, Jean-Claude. "Baudelaire lecteur de Chateaubriand". *Société Chateaubriand. Bulletin*, n° 22, 27-37.
23. Berman, Marshall. "Baudelaire: Modernism in the Streets". *Partisan Review*, XLVI, n° 2, 205-222. [Analyse de traductions de *Les Yeux des pauvres* et de *Perte d'auréole*.]
24. Bertini Bongiovanni, Mariolina. "Baudelaire poeta e critico". *SF*, XXIII, n° 1 (janvier-avril), 111-114. [Communication au Convegno internazionale della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, Come, 6-7 octobre 1978.]
25. Biermann, Karlheinrich. "Baudelaire als 'théologien de la populace'. Ideologiegeschichtliche Interpretation des Gedichtes 'Le Reniement de Saint-Pierre' ". *Französische Heute*, X, 179-191.
26. Biermann, Karlheinrich. CR de W. Fietkau, *Schwanengesang auf 1848* (1978, n° 65). *Lendemains*, IV, n° 13 (février), 103-108.
27. Biermann, Karlheinrich. "Der Rausche des Lumpensammlers und der Alptraum des Bürgers". *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, XXIX, n° 3, 311-321. ["Historisch-soziologische Interpretation von Baudelaires 'Le Vin des Chiffonniers' ".]
28. Blanc, Paul. *A propos de deux lettres inédites de Baudelaire*. Préface d'André Nadal. Nîmes, Impr. Bené. 53 p. [Communication à l'Académie de Nîmes, 24 novembre 1978.]
29. Boni, John. CR de B. Knapp, *Dream and Image* (1977, n° 129). *Rocky Mountain Review*, XXXIII, n° 4 (automne), 213-214.

30. Bouchard, Anne. CR de M. Lemaire, *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé* (1978, n° 111). *Romantisme*, n° 24, 139–140.
31. Brandt, Per Aage. “Crépuscules”. (*Pré*)*Publications*, n° 46 (janvier), 28–34.
32. Brée, Germaine. CR de M. Mein, *A Foretaste of Proust* (1974, n° 151). *FR*, LII, n° 4 (mars), 647–648.
33. Bulciolu, Maria Teresa. “ ‘La Chevelure’: voyage et rêve exotique de Charles Baudelaire”. *Istituto universitario orientale. Annali. Sezione romanza*, XXI, n° 1 (janvier), 159–176.
34. Bullen, Barrie. “Walter Pater’s *Renaissance* and Leonardo de Vinci’s Reputation in the Nineteenth Century”. *MLR*, LXIV, n° 2 (avril), 268–280. [Allusion à CB, p. 276.]
35. *Bungei dokuhon*. Tokyo Kawade shoboo shinsha. 263 p. [Numéro spécial sur Baudelaire: articles, traductions, etc, par Fukunaga, Nishiwaki, Abe et al.]
36. Cabanis, José. “Méthodes nouvelles. Charles Baudelaire: *L’Albatros*”. *L’Ecole des Lettres*, LXX, n° 7 (1^{er} janvier), 33–39 et 25.
37. Cabanis, José. “Méthodes nouvelles. Charles Baudelaire: *L’Albatros II*”. *L’Ecole des Lettres*, LXX, n° 9 (1^{er} février), 29–32. i
38. Calegari, A. CR de M. Praz, *La Chair, la mort et le diable* (1977, Supplément, n° 303). *SF*, XXIII, n° 1 (janvier–avril), 184.
39. Caparros, Carlos Arturo. “Recuerdo de Baudelaire y Silva una vez en París”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogota), XVI, n° 4, 204–216.
40. Cargo, Robert T. “Baudelaire’s *L’Etranger* as a Parlor Game”. *NCFS*, VIII, n°s 1–2 (automne–hiver), 76–78.
41. Cassou–Yager, Hélène. *La Polyvalence du thème de la mort dans les Fleurs du mal de Baudelaire*. Paris, A.–G. Nizet. 171 p.

42. Chadwick, Charles. CR de D.H.T. Scott, *Sonnet Theory and Practice in Nineteenth-Century France* (1977, n° 192). *Journal of European Studies*, IX, n° 4 (décembre), 282-283.
43. Chambers, Ross. "Le poète fumeur (Gautier, Baudelaire, Mallarmé, Ponge)". *AJFS*, XVI, n° 2 (janvier-avril), 138-151.
44. Chambers, Ross. "The Language of Poetry". P. 27-40 in *Meaning and Meaningfulness. Studies in the Analysis and Interpretation of Texts*. (French Forum Monographs, 15) Lexington (Ky.), French Forum. 197 p. [Voir aussi p. 79-84, 89, 104, 112.]
45. Charavay (Maison). *Catalogue* n° 764, janvier, p. 3. [n° 37777: L.a.s. de CB à son demi-frère, le 27 décembre 1835 (*CPI*, I, 35-36).]
46. Charavay (Maison). *Bulletin d'autographes*, n° 765, avril. [n° 37915: Manuscrit du sonnet à Daumier. n° 37916: L.a.s. de Claude-Alphonse Baudelaire à Charles, 30 avril 1841 (*CPI*, I, 734-736).
47. Charles, Michel. "Digression, régression (Arabesques)". *Poétique*, n° 40 (novembre), 395-407. [Sur CB et Proust; sur CB et DeQuincey.]
48. Chesters, Graham. CR de C. Moncel, *Baudelaire, les poisons et l'inconnu* (1974, n° 163); K. Dirschel, *Zur Typologie der poetischen Sprechweisen bei Baudelaire* (1975, n° 60); et A. Noyer-Weidner, *Baudelaire* (1976, n° 196). *FS*, XXIII, n° 2 (mai-août), 829-831. i
49. Cicchetti, Gisèle Vanhese. CR de E. Baldelli, *Itinéraires baudelairiens* (1978, n° 7). *Micromégas*, VI, n° 1 (janvier-avril), 176-177.
50. Clay Méndez, Luis Felipe. "Julián del Casal and the Cult of Artificiality: Roots and Functions", in R. Grass et W.R. Risley, *Waiting for Pegasus* (n° 100, ci-dessous), p. 159-160, 168.
51. Cocking, J.M. CR de Cl. Pichois, *Littérature française*, t. XIII (n° 103, ci-dessous). *FS*, XXXIII, n° 4 (octobre) 459-460.
52. Coeuré, Catherine. "Les chiffonniers". *Recherches et Travaux* (Université de Grenoble, U.E.R. de Lettres), *Bulletin* n° 19, 39-53.

[Notes sur le chiffonnier vu par les littérateurs et les artistes.]

53. Collins, Bradford R. "Manet's *Luncheon in the Studio: An Homage to Baudelaire*". *Art Journal*, XXXVIII, n° 2 (hiver), 107-113.
54. Cook, Michael. CR de M. Sabin, *English Romanticism and the French Tradition* (1976, n° 243). *Studies in Romanticism*, XVIII, n° 2 (été), 323-326.
55. Cournot, Michel. "Théâtre belge à Saint-Denis. Baudelaire exploité". *Le Monde*, 25 janvier.
56. Crowley, Aleister. *The Confessions of Aleister Crowley. An Autohagiography*. Publié par John Symonds et Kenneth Grant. Londres, Routledge et Kegan Paul. 960 p. [Voir p. 144, 190, 349, 378-379.]
57. Cruickshank, John. "From Voltaire to Sartre". *TLS*, 14 décembre, 141. [CR de R. Lloyd, *Baudelaire et Hoffmann* (n° 162, ci-dessous).]
58. Culler, Jonathan. CR de L. Bersani, *Bersani and Freud* (1977, n° 28). *Comparative Literature*, XXXI, n° 2 (printemps), 176-178.
59. Davis, Hélène Laroche. CR de D.H.T. Scott, *Sonnet Theory and Practice in Nineteenth-Century France* (1977, n° 192). *FR*, LII, n° 6 (mai), 933-934.
60. Debaube, J.L. "Une Rencontre inopinée: Baudelaire et Gérard de Nerval.—En feuilletant un album inédit". P. 33-39 in *Etudes nervaliennes et romantiques*, t. II. Namur, Presses universitaires de Namur. [Donne le texte d'une note de CB dans un album d'Auguste Préault; sous cette forme, elle est inédite.]
61. Debidour, V.-H. CR de R. Jullian, *Le Mouvement des arts du romantisme au symbolisme* (n° 132, ci-dessous). *Bulletin des Lettres*, 15 octobre, 285-287.
62. Debidour, V.-H. CR de Cl. Pichois, *Littérature française*, t. XIII (n° 203, ci-dessous). *Bulletin des Lettres*, 15 juin, 231-233.

63. Deguy, Michel. "L'Infini et sa diction ou la diérèse (Etude baudelairienne)". *Poétique*, n° 40 (novembre), 432-444.
64. Delcroix, M. "Note bibliographique". *Les Etudes classiques*, XLVII, n° 3 (juillet), 261-163. [CR de Cl. Pichois, *Littérature française*, t. XIII (n° 203, ci-dessous).]
65. Delesalle, Jean-François. "Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs". *Buba*, XIV, Supplément, 3-4.
66. de Man, Paul. "La retorica della temporalità". *Calibano* (Rome), III, 169-205.
67. Deschamps, Léon, éd. *Le Tombeau de Charles Baudelaire*. New York. AMS, 125 p. [Réimpression de la publication de 1896.]
68. Dieuzeide, Jean-Jacques. "Le cannabisme et l'ivresse cannabique de Baudelaire". Bordeaux, Bergeret. 59 p. [Thèse de médecine, Université de Bordeaux II.]
69. Di Maio, Mariella. *Pierre Louys e i miti decadenti*. (Biblioteca di Cultura, 142) Rome, Bulzoni. 227 p. [Sur l'influence des poèmes lesbiens de CB; voir l'index.]
70. Dunoyer, Jean-Marie. CR de M. Milner, éd., *Le Spleen de Paris* (n° 174, ci-dessous). *Le Monde*, 8-9 avril, 17.
71. Durand, Gilbert. "Les chats, les rats et les structuralistes". P. 85-114 in *Figures mythiques et visages de l'oeuvre. De la mythocritique à la mythanalyse*. (L'Île verte) Paris, Berg International. [Publié en 1969 dans les *Cahiers internationaux du Symbolisme*, nos. 17-18.]
72. Dussarte, Anne-Marie. "Baudelaire, le cerveau d'un poète, la mémoire et les organes des sens". [Thèse de médecine, Université de Bordeaux; voir le n° 236, ci-dessous.]
73. Eber, Robert. "Lafcadio Hearn: A Biographical Sketch". *The Romanticist*, n° 3, 73-75. [P. 74: "It was in Cincinnati that he read the works of Flaubert and Baudelaire, and translated Gautier's

Avatar".]

- 73a. Eguchi, Yuusuke. "Baudelaire et 'le coeur multiplié' ". *Etudes de Langue et Littérature françaises* (Tokyo), n° 35, 128–129. [Texte en japonais.]
74. Enckell, P., éd. *Etudes nervaliennes et romantiques*, t. II. Namur, Presses universitaires de Namur. 50 p. [Voir le n° 60, ci-dessus.]
75. Fairlie, Alison. CR. de M. Milner, éd., *Les Fleurs du Mal* (1978, n° 138). *FS*, XXXIII, n° 3 (juillet). 352–354.
76. Fairlie, Alison. CR de D. Rincé, *La Poésie française du XIX^e siècle* (1977, n° 178) et *La Littérature française du XIX^e siècle* (1978, n° 168). *FS*, XXXIII, n° 4 (octobre), 453–454.
77. Felten, Hans. CR de A. Noyer-Weidner, *Baudelaire* (1976, n° 196). *Romanische Forschungen*, XCI, 204–205.
78. Festa-McCormick, Diana. "Elective Affinities Between Goya's *Caprichos* and Baudelaire's 'Danse macabre' ". 29 p. [Communication au Colloquium in Nineteenth-Century French Studies, Philadelphie, 18–20 octobre.]
79. Fischer, Jan O. CR de P. Flottes, *Histoire de la poésie politique et sociale en France: de 1815 à 1939* (1976). *RHLF*, LXXIX, n° 1 (janvier-février), 150–153.
80. Fisher, Jay. *Théodore Chassériau: Illustrations for "Othello"*. Baltimore, Baltimore Museum of Art. 159 p. [CB cité, p. 22.]
81. Fizaine, J.C. CR de Cl. Duchet, éd. *Histoire littéraire de la France*, t. IX (1977, Supplément, n° 258). *Romantisme*, n° 23, 137–138.
82. Fizaine, Jean-Claude. "Explication d'un texte de Verlaine: 'Soleils couchants' ". *L'Information littéraire*, XXXI, n° 3 (mai-juin), 146–149.
83. Forsyth, Elliott. "Baudelaire and the Petrarchan Tradition". *AJFS*,

XVI, n° 2 (janvier-avril), 187-197.

84. Fowles, John. "Seeing Nature Whole". *Harper's*, novembre, 49-68. [P. 63: allusion à "Correspondances" de CB.]
85. Franklin, Ursula. "The Quest for the Black Flower: Baudelairean and Mallarmean Inspirations in Stefan George's *Algabal*". *Comparative Literature Studies*, XVI, n° 2 (juin), 131-140.
86. Frey, Hans-Jost. "Ueber die Erinnerung bei Baudelaire". *Symposium*, XXX, n° 4 (hiver), 312-330.
87. Gambelli, Delia. CR de E. Baldelli, *Itinéraires baudelairiens* (1978, n° 7). *Micromégas*, VI, n° 1 (janvier-avril), 176-177.
88. Gaudon, Jean. "Victor Hugo et le surnaturalisme". P. 63-80 in Cl. Pichois, éd., *Le Surnaturalisme français* (n° 205, ci-dessous).
89. Gély, Claude. CR de P. Brunel et R. Jouanny, *Les Romantismes*, t. IV (1978, n° 33). *Romantisme*, n° 24, 135-136.
90. Genette, Gérard. "Andromaque, je pense à vous...". *Poétique*, n° 40 (novembre), 445-452. [CB cité seulement en passant.]
91. Georgel, Pierre. "Baudelaire" in "Dictionnaire". *La Revue de l'Art*, n° 44, 22 et 13. [Petite esquisse.]
92. Gerhardus, Maly et Dietfried. *Symbolism and Art Nouveau*. Oxford, Phaidon, 104 p. [P. 18: "Correspondances" le premier poème symboliste.]
93. Giaveri, M.T. " '...In Simboli ed immagini': una lettura dal *Cygne* di Baudelaire". *Linguistica e Letteratura* (Pisa), IV, n° 2, 303-343.
94. Gill, Austin. *The Early Mallarmé*. Vol. I: *Parentage, Early Years and Juvenilia*. Oxford, Clarendon Press. 264 p. [Consulter l'index.]
95. Gilman, Richard. *Decadence. The Strange Life of an Epithet*. New York, Farrar, Straus and Giroux. 179 p. [Voir les p. 12, 84-91,

98-99, 102-103, 113-114, 117, 123, 169, 179.]

96. Godfrey, Sima Naomi. "Fenêtres sur la vie moderne: the *Petits poèmes en prose* and a Baudelairian Motif". Thèse de Ph.D., Cornell University (1978). [Résumé in *DAI*, XXXIX, 4303-4304A.]
97. Gomis, Juan. *Tres poetes i Déu: Baudelaire, Unamuno, Riba*. (Col. Els Daus, 30) Barcelone, Claret. 232 p.
98. Gordon, Alex A. "Bonneyoy and 'la conscience dans les pierres' ". *Dalhousie French Studies*, I (octobre), 75-94.
99. Gorsse, Pierre de. "La 'Présidente' et son poète". *Historia*, n° 392 (juillet), 86-93.
100. Grass, Roland, et William R. Risley, eds. *Waiting for Pegasus: Studies of the Presence of Symbolism and Decadence in Hispanic Letters*. Macomb (Ill.), Western Illinois University. 183 p. [Voir les p. 12-14, 16, 27-28.]
101. Grossvogel, David. CR de V. Brombert, *The Romantic Prison* (1978, n° 32). *MLN*, XCIV, n° 4 (mai), 879-882.
102. Guillaume, Alfred J., Jr. "Conversation with Léopold Senghor on His Poetry and Baudelaire's". *FR*, LII, n° 6 (mai), 839-848.
103. Guillaume, Jean, s.j. "Baudelaire et Nerval, ou Baudelaire et Blaze de Bury?" *Buba*, XV, n° 1 (été), 13. [Commentaire sur l'article de M. Zimmerman (n° 271, ci-dessous).]
104. Guiney, Mortimer. CR de L. Bersani, *Baudelaire and Freud* (1978, n° 28). *World Literature Today*, LIII, n° 2 (printemps), 257.
105. Guymon, Wayne. "Major Poetic Revision". *Language and Style*, XII, 159-175. [Sur "La Mort des artistes".]
106. Haitch, Douglas. "Baudelaire on Campus". *Versus*, mars, 17-21. [A propos du Centre W.T. Bandy d'Etudes baudelairiennes à Vanderbilt University.]

107. Hambly, Peter S. "Idéologie et poésie: notes sur Baudelaire et ses contemporains". *AJFS*, XVI, n° 2 (janvier-avril), 198-213.
108. Hambly, P.S. CR de J. Richardson, éd., *Baudelaire: Selected Poems* (1975). *FS*, XXXIII, n° 3 (juillet), 354-355.
109. Hassine, Juliette. *Essai sur Proust et Baudelaire*. Paris, A.-G. Nizet. 288 p.
110. Hearn, Lafcadio. "A Glimpse of the Impressionists". P. 162-165 in W. S. Johnson, éd., *Selected Writings 1872-1877*. Indianapolis, Woodruff. 235 p.
111. Heck, Francis S. "The Collaboration of Baudelaire and Léon Cladel: A Reappraisal". *Degré second*, n° 3, 83-95.
112. Heck, Francis S. "Baudelaire's 'Une Mort héroïque': A New Interpretation". *Rocky Mountain Review*, XXXIII, n° 4 (automne), 206-211.
113. Heck, Francis S. CR de L. Bersani, *Baudelaire and Freud* (1977, n° 28), Y.B. Rollins, *Baudelaire et le grotesque* (1978, n° 170) et J. Richer et M. A. Ruff, *Les Derniers Mois de Charles Baudelaire* (1976, n° 229). *FR*, LIII, n° 2 (décembre), 297-298.
114. Hiddleston, J.A. CR de M. Collie, *Jules Laforgue* (1977, Supplément, n° 251). *MLR*, LXXIV, n° 2 (avril), 466-467.
115. Holt, Elizabeth Basye Gilmore, éd. *The Triumph of Art for the Public: The Emerging Role of Exhibitions and Criticism*. Garden City (N.Y.): Anchor. xxviii + 530 p.
116. Holtzman, Ellen. "Félicien Rops and Baudelaire: Evolution of a Frontispiece". *Art Journal*, XXXVIII, n° 2 (hiver), 102-106.
117. Houston, John. CR de M. Lemaire, *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé* (1978, n° 111). *French Forum*, IV, n° 1 (janvier), 91.
118. Hudson, Deal Wyatt. "Three Responses to Romanticism: Baudelaire,

Nietzsche and Kierkegaard". Thèse de Ph.D., Emory University (1978). [Résumé in *DAI*, XL (juillet), 317A.]

119. Hyslop, Lois Boe. "Baudelaire's 'Hymne à la Beauté' ". *NCFS*, VII, n^{os} 3-4 (printemps-été), 202-212.
120. Hyslop, Lois B. et Francis. *Baudelaire: A Self-Portrait*. Westport (Conn.), Hyperion. x + 259 p. [Réimpression d'une publication de 1957.]
121. Hyslop, Lois B. et Francis. *Baudelaire: A Self-Portrait*. Westport (Conn.), Greenwood. x + 259. p. [Autre réimpression du n^o 120.]
122. Iazzolini, Mario. "Lecture des *Correspondances* de Baudelaire". *Francia* (Naples), octobre-décembre, 45-49.
123. Ido, Keiko. "La formation d'une image d'E. A. Poe chez Baudelaire le point de départ de sa vive protestation contre l'américanisme". *Hikaku Bangaku Kankyu* (Studies of Comparative Literature), XXXVI, décembre, 8-9.
124. Ikeda, Masatoshi. *Baudelaire no Techô* (Quelques notes sur Baudelaire). Tokyo. 287 p.
125. Jackson, John E. "Rilke, Eliot and Bonnefoy as Readers of Baudelaire". *World Literature Today*, LIII, n^o 3 (été), 456-461.
126. Jackson, John E. "Rilke et Baudelaire". *Stanford French Review*, III, n^o 3 (hiver), 325-341.
127. Janvier, Jacques. "Correspondances". *(Pré)Publications*, n^o 46 (janvier), 4-26.
128. Jauss, Hans Robert. "Baudelaires Rückgriff auf die Allegorie". P.686-700 in *Formen und Funktionen der Allegorie*. Symposium (7-10 septembre 1978), Wolfenbüttel. Stuttgart, Metzler. 704 p.
129. Jean-Nesmy, Dom Cl. CR de Cl. Pichois, *Littérature française*, t. XIII (n^o 203, ci-dessous). *Esprit et Vie*, 16 août-6 septembre, 459.

130. Jensen, Theodore W. "Modernista Pythagorean Literature: The Symbolist Inspiration", in R. Grass et W.R. Risley, *Waiting for Pegasus* (n° 100, ci-dessus), p. 169-171, 177.
131. Johnson, Barbara. *Défigurations du langage poétique. La Seconde Révolution baudelairienne*. (La Philosophie en Effet) Paris, Flammarion. 213 p. [Impression d'une thèse (1977, n° 111) sur les poèmes en prose de CB et de Mallarmé.]
132. Jullian, René. *Le Mouvement des arts du romantisme au symbolisme: arts visuels, musique, littérature*. (L'Evolution de l'Humanité) Paris, Albin Michel. 589 p. [Voir surtout les p. 192-193, 423-424.]
133. Kadi, Simone. "Baudelaire et le Pantoum Malais (Lecture de deux pantoums)". *AUMLA*, n° 51 (mai), 49-58. ["Pantoum malais" de Victor Hugo et "Harmonie du soir" de CB.]
134. Kaiser, John. "Baudelaire, Manet, Rossetti et Mallarmé". *Buba*, XIV, n° 2 (hiver), 14-16.
135. Kaplan, Edward K. "Baudelaire and the Battle with Finitude: 'La Mort'. Conclusion of *Les Fleurs du mal*". *French Forum*, IV, n° 3 (septembre), 219-231.
136. Katz, Pierre. "Baudelaire contre Sartre". *Information culturelle* (Neuchâtel), 25 juin.
137. Kennedy, Janet. *The Mir Iskusstva Group and Russian Art, 1898-1912*. New York, Garland. 390 p. [Voir les p. 65, 67, 77-78, 95, 99-102, 113.]
138. Ketterer, David. *The Rationale of Deception in Poe*. Baton Rouge, Louisiana State University Press. xvi + 185 p. [Voir les p. xi, 17, 28, 102, 221, 232.]
139. Keuneman, Katrine. "Le monde conservateur des *Liaisons dangereuses*". *AJFS*, XVI, n° 2 (janvier-avril), 288-294. [Contredit CB, qui avait dit que la Présidente était la seule bourgeoise du roman.]

140. Killick, Rachel. CR de D.H.T. Scott, *Sonnet Theory and Practice in Nineteenth-Century France* (1977, n° 192). *MLR*, LXXIV, n° 2 (avril), 464-465.
141. Killick, Rachel. "Gautier and the Sonnet". *Essays in French Literature*, n° 16 (novembre), 1-16.
142. Kim, Pung-gu. "*Les Fleurs du mal*: Le cycle de la Beauté féminine". *Revue de Corée*, XI, n° 4 (hiver), 33-85.
143. Kitani, Yoshikatsu. "'L'Ennemi' de Baudelaire et l'image de la terre". *Etudes de Langue et Littérature françaises* (Tokyo), n° 35, 127-128. [Texte en japonais.]
144. Köhler, Ingebord. *Baudelaire et Hoffmann*. (Studia Romanica Upsaliensis, 27) Uppsala, Almqvist & Wiksell. 275 p.
145. Kreutzer, Winfried. CR de R. Hess, *Die Anfänge der modernen Lyrik in Portugal* (1978, n° 86). *Arcadia*, XIV, n° 1, 109-112.
146. Kultermann, Udo. "Fantin-Latour's *Hommage à Delacroix* and the Formation of Homage Painting". *Kunsthistorisk Tidskrift*, XLVIII, n° 1, 31-37.
147. Lacassagne, Jean-Pierre, éd. Pierre Leroux: *La Grève de Samarez, poème philosophique*. (Bibliothèque du XIX^e siècle) Paris, Klincksieck. 2 vol. [Sur les relations de Leroux et de CB, voir le t. I, p. 29-30 et 60.]
148. Lacoue-Labarthe, Philippe. *Portrait de l'artiste en général*. Paris, Bourgois. 90 p. [Allusions à CB *passim* à propos d'Urs Lüthi, de l'homosexualité et d'autophotographies.]
149. Lang, Candace DuBignon. "Ironie, Humour: Essais de langages. Kierkegaard, Baudelaire, Stendhal, Barthes". Thèse de Ph.D., The Johns Hopkins University.
150. Launay, Jean-Jacques. "Le charme discret de la bibliographie (Auguste Poulet-Malassis)". *Bulletin du Bibliophile*, n° 3, 387-397.

151. Launay, Jean-Jacques. "Impressions, publications, écrits d'Auguste Poulet-Malassis classés selon l'ordre chronologique (Suite)". *Bulletin du Bibliophile*, n° 4, 520-531.
152. Lawler, James. "Mallarmé et le 'poison tutélaire' ". *AJFS*, XVI, n° 2 (janvier-avril), 226-232. [Sur "Le Tombeau de Charles Baudelaire".]
153. Lazar Brun, Victoria. *Recherches sur la Bohème autour de Baudelaire*. Thèse de 3^e cycle, Littérature française, Université de Paris III. Dactylographié.
154. Leblon, Jean, et Claude Pichois. "Présentation". P. 7-9 in Cl. Pichois, éd., *Le Surnaturalisme français* (n° 205, ci-dessous).
155. Leblon, Jean. CR de J. Sacré, *Figures qui bougent un peu* (1978). *FR*, LIII, n° 2 (décembre), 319-320. [Parmi les souvenirs de Sacré figure celui de CB collégien.]
156. Lecaye, D^r H. "L'Eclat des ombres, ou 'Mon enfant, ma soeur', ou le secret de Baudelaire". 44 p. [Manuscrit dactylographié.]
157. Ledanff, Suzanne, "Bewussteinseinseln. Zur Topographie literarischer und anderer Inseln". *Sprache im technischen Zeitalter*, n° 72 (octobre-décembre), 361-374.
158. Le Hir, Yves. CR de V. Brombert, *The Romantic Prison* (1978, n° 32). *MLN*, XCIV, n° 4 (mai), 879-884.
159. Leube, Eberhard, éd. *Die Blumen des Bösen. Les Fleurs du mal. Kleine Gedichte in Prosa. Petits poèmes en prose*. Zweisprache Ausgabe (In der Übertragung von Carl Fischer. Mit Anmerkungen und Nachwort von Eberhard Leube). Munich:Winkler. 774 p.
160. Leuilliot, Bernard. CR de S. Nash, *Les "Contemplations" de Victor Hugo* (1976). *RHLF*, LXXIX, n° 4 (juillet-août), 684-686.
161. Levine, Steven Z. "The Window Metaphor and Manet's Windows". *Arts Magazine*, LIV, n° 3 (novembre), 98-103.

162. Lloyd, Rosemary. *Baudelaire et Hoffmann. Affinités et influences*. Cambridge, Cambridge University Press. viii + 395 p.
163. Majewski, Henry F. "Vigny and the Creative Experience: *Le Journal d'un poète*". *Hebrew University Studies in Literature*, VII, n° 1 (printemps), 94–112. [Allusions à CB, p. 106, 109.]
164. Mathur, Durgalal. "Baudelaire et la 'Philosophie' ". *Buba*, XIV, n° 2 (hiver), 10–13.
165. Mathur, Durgalal. "Did Baudelaire Know Keats?" *Jadavpur Journal of Comparative Literature*, XVI–XVII, 86–96.
166. Matsui, Yoshio. *Ban'nen no Baudelaire*. Tokyo. 145 p. [Sur les dernières années de Baudelaire.]
- Matsuda, Kiyoshi. Voir M. Tada (n° 246, ci-dessous).
- Matsumoto, Tsutomu. Voir M. Tada (n° 246, ci-dessous).
167. McRae, Christopher Robinson. "Baudelaire de mars 1851 à décembre 1852". Thèse de Ph.D., Vanderbilt University. 217 p.
168. Meissner, Alexandra. *Sartres Baudelaire-Interpretation vor der Hintergrund seiner Existenzphilosophie*. Diplom-Arbeit Universität Klagenfurt. 56 p. Dactylographié.
169. Miannay, Régis. "Poésies inédites de Maurice Rollinat". *Bulletin de la Société "Les Amis de Maurice Rollinat"*, n° 18, 1. [Introduction à "Ode à Baudelaire" et à "Le Tombeau de Théophile Gautier".]
170. Miannay, Régis. "Banville et Rollinat". *Bulletin de la Société "Les Amis de Maurice Rollinat"*, n° 18, 6–9. [Dans leur correspondance (1871–1874) d'intéressantes allusions à CB.]
171. Michaud, Stéphane. "Nietzsche et Baudelaire". P. 133–161 in Cl. Pichois, éd., *Le Surnaturalisme français* (n° 205, ci-dessous).
172. Middleton, Thomas A. *Croistics 80*. New York, Simon and Schuster.

[Le jeu n° 23 cite un texte baudelairien.]

173. Miller, John C., éd. *Poe's Helen Remembers*. Charlottesville, University Press of Virginia. xxvii + 528 p.
174. Milner, Max, éd. *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*. (Trésor des Lettres françaises) Paris, Imprimerie nationale, 311 p. [Illustrations de Karl Longuet. Pour des comptes rendus, voir le n° 69, ci-dessus, et le n° 179, ci-dessous.]
175. Milner, Max. "Baudelaire et le surnaturalisme". P. 29-49 in Cl. Pichois, éd., *Le Surnaturalisme français* (n° 205, ci-dessous).
176. Mirandola, Giorgio. CR de A. Detalle, *Mythes, merveilleux et légendes* (1976, n° 64). *SF*, XXIII, n° 1 (janvier-avril), 183-184.
177. Mirandola, Giorgio. CR. de J. Pierrot, *L'Imaginaire décadent* (1977, Supplément, n° 302). *SF*, XXIII, n° 1 (janvier-avril), 184.
178. Mirandola, Giorgio. CR de D. Rincé, *La Poésie française du XIX^e siècle* (1977, n° 178). *SF*, XXIII, n° 3 (septembre-décembre), 590.
179. Mirandola, Giorgio. CR de M. Milner, éd., *Les Fleurs du mal* (1978, n° 138) et *Le Spleen de Paris* (n° 174, ci-dessus). *SF*, XXIII, n° 3 (septembre-décembre), 591.
180. Mirandola, Giorgio. CR de P. Mathias, *La Beauté dans les Fleurs du mal* (1977, n° 144). *SF*, XXIII, n° 3 (septembre-décembre), 590.
181. Mitchell, Robert L. CR de M. Lemaire, *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé* (1978, n° 111). *FR*, LII, n° 5 (avril), 773-774.
182. Mitchell, Robert L. *Tristan Corbière*. (Twayne's World Authors Series 429) Boston, Twayne (G.K. Hall). 161 p. [Nombreuses allusions à CB; consulter l'index.]
183. Molesworth, Charles. "A Child with a Lever: Nadar and his Portraits". *Bennington Review*, n° 5 (septembre), 78-85. [Un portrait de CB par Nadar sur la couverture; quelques allusions dans

le texte.]

184. Moncel, Christian. "La dédicataire des *Paradis artificiels* est-elle une femme imaginaire?" *Buba*, XIV, n° 2 (hiver), 3-9.
185. Moncel, Christian. "La dédicataire des *Paradis artificiels* est-elle une femme imaginaire?" *La Tour de Feu*, n° 141 (mars), 104.
186. Moncel, Christian. "La dédicace des *Paradis artificiels*". *Prisme*, n° 14 (décembre), 53-56.
187. Mossop, D.J. "Baudelaire et 'L'Art mnémonique' ". *Symposium*, XXXIII, n° 4 (hiver), 345-357.
- Nadal, André. Voir P. Blanc (n° 28, ci-dessus).
188. Nadar. *Quand j'étais photographe*. (Les Introuvables) Plan-de-la-Tour (Var): Editions d'aujourd'hui. [Nouvelle édition du livre publié en 1899.]
189. Newton, Joy. CR de D. Kelley, éd., *Salon de 1846* (1975, n° 125). *MLR*, LXXIV, n° 2 (avril), 465-466.
- Nishikawa, Nagao. Voir M. Tada (n° 246, ci-dessous).
190. Numéro supprimé.
191. Nuiten, Henk. *Les Variantes des "Fleurs du mal" et des "Epaves" de Charles Baudelaire (1821-1867). Etude de stylistique génétique, avec notes et éclaircissements, une bibliographie et deux index*. Amsterdam, APA-Holland University Press. xix + 432 p. [Thèse de Nimègue.]
192. Oehler, Dolf. *Pariser Bilder I (1890-1848). Antibourgeoise Aethetik bei Baudelaire, Daumier und Heine*. Francfort, Suhrkamp. 301 p. [Voir surtout les p. 45-55: "Baudelaire und die Tradition der literarischen Bourgeoiskritik".]
193. Oesterreicher-Mollwo, Marianne. *Surrealism and Dadaism: Provoca-*

tive Destruction, the Path Within and the Exacerbation of the Problem of Art and Life. (Phaidon 20th Century Art) Oxford, Phaidon. 104 p. [Traduction d'un livre paru en allemand en 1978. Sur CB, voir les p. 15–16.]

194. O'Sharkey, Eithne M. "A Note on Baudelaire's 'Harmonie du soir' ". *FS*, XXXIII, n° 2 (avril), 155–156.
- Otsuki, Tetsuo. Voir M. Tada (n° 246, ci-dessous).
195. Paganini, Maria. "Intertextuality and the Strategy of Desire: Proust's 'Mélancolique Villégiature de Mme de Breyves' ". *Yale French Studies*, n° 57, 136–163.
196. Parke, T.H. "Baudelaire et Rossetti: une hypothèse vraisemblable". *Buba*, XV, n° 1 (été), 8.
197. Parmentier, Michel. CR de M. Lemaire, *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé* (1978, n° 111). *University of Toronto Quarterly*, XLVIII, n° 4 (été), 421–422.
198. Paulk, Sarah Frances. "The Aesthetics of Impressionism: Studies in Art and Literature". Thèse de Ph.D., Florida State University. [Résumé in *DAI*, XL, 2951A.]
199. Petrovska, Marija. "Vigny et Baudelaire: adoreurs de l'esprit". *Romance Notes*, XX, n° 2 (hiver), 206–212.
200. Peyre, Henri. "On the Sapphic Motif in Modern French Literature". *Dalhousie French Studies*, I (octobre), 3–33. [Nombreuses allusions à CB et une analyse détaillée de ses poèmes lesbiens.]
201. Phillips, Elizabeth. *Edgar Allan Poe: An American Imagination. Three Essays*. Port Washington (N.Y.), Kennikat Press. 152 p. [P. 74–82: "Dream-land" de Poe et "Rêve parisien" de CB; d'autres allusions p. 59–60, 99, 146.]
202. Pia, Pascal. CR de Cl. Pichois, *Littérature française*, t. XIII (n° suivant). *Carrefour*, mai 4–5.

203. Pichois, Claude. *Littérature française*. t. XIII: *Le romantisme II: 1848-1869*. Paris, Arthaud. 565 p. [Voir surtout les p. 463-483. Pour des comptes rendus, voir A.B. (n° 9, ci-dessus), J.M. Cocking (n° 51, ci-dessus), V.-H. Debidour (n° 62, ci-dessus), M. Delcroix (n° 64, ci-dessus), Jean-Nesmy (n° 129, ci-dessus), P. Pia (n° précédent) et P.O. Walzer (n° 259, ci-dessous).]
204. Pichois, Claude. "La littérature française à la lumière du surnaturalisme". P. 11-28 in Cl. Pichois, éd., *Le Surnaturalisme français* (n° suivant).
205. Pichois, Claude, éd. *Le Surnaturalisme français*. Actes du colloque organisé [sous les auspices du W.T. Bandy Center for Baudelaire Studies] à l'Université Vanderbilt les 31 mars et 1^{er} avril 1978. (Langages) Neuchâtel, La Baconnière. 163 p.. [Communications de Claude Pichois, Max Milner, Jean Guillaume, s.j., Jean Gaudon, Albert Sonnenfeld, Paul Bénichou, Marc Eigeldinger et Stéphane Michaud. Voir ces noms.]
206. Pouillart, R. CR de Cl. Pichois, éd., CB, *Œuvres complètes*, t. II (1976), n° 210). *Les Lettres romanes*, XXXIII, n° 1, 110-111.
207. Poupon, Pierre. *Mes Dégustations littéraires. L'odorat et le goût chez les écrivains*. Nuits-Saint-Georges, Société bourguignonne de Propagande et d'Édition. [Fénelon, CB, Huysmans, A. de Noailles, Thibaudet, Colette, Giono.]
208. Raddatz, Fritz J. "Die Kräfte des Rausches für die Revolution. Der Literaturbegriff des melancholikers Walter Benjamin". *Merkur*, XXXIX (septembre), 867-882.
209. Raible, Wolfgang. CR de R. Wolff, *Strukturalismus und Assoziationspsychologie* (1977, n° 221). *Zeitschrift für romanische Philologie*, XCV, n° 1-2, 211-213.
210. Rasmussen, Michael. "La perception chez Baudelaire". (*Pré*) *Publications*, n° 46 (janvier), 35-52.
211. Numéro supprimé.

212. Ribbans, Geoffrey. "Antonio Machado's Attitude to Symbolism", in R. Grass et W.R. Risley, *Waiting for Pegasus* (n° 100, ci-dessus), p. 40, 54.
213. Richer, Jean. "Le poème 'Allégorie' de Baudelaire et la déesse noire", p. 141-148 in *Hommage à Jean Onimus*. (Annales de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Nice, 38) Paris, Les Belles Lettres. 362 p.
214. Richter, Mario. CR de L. Cellier, *Parcours initiatiques* (1977, n° 53). *SF*, XXIII, n° 1 (janvier-avril), 183.
- Risley, William R. Voir R. Grass et W.R. Risley (n° 100, ci-dessus).
215. Ritchie, Elizabeth Stewart. *Le Regard de Baudelaire sur Ingres*. Thèse de 3^e cycle, Histoire de l'art, Université de Paris I. Dactylographié.
216. Rodrigues, U.T. "Reflexão sobre três sonetos de Pessanha a *Estátua*, a *Venus viva* et a *Venus morta*", p. 281-290 in *Memórias da Academia das Ciências de Lisboa, Classe de Letras*, XIX. [Constate l'influence de CB.]
217. Roegiers, Patrick. "Pauvre B...!" *L'Avant-Scène*, n° 642 (15 janvier), 1-15. [Texte intégral de la pièce, précédé de l'article de Jean Tordeur (*Le Soir*, 22 septembre 1978).]
218. Rollinat, Maurice. "Ode à Baudelaire". *Bulletin de la Société "Les Amis de Maurice Rollinat"*, n° 18, 2-3. [Dix-sept quatrains.]
219. Rosen, Charles. "Romantic Documents". *New York Review of Books*, 15 mai, 15-20. [CR de la correspondance de Flaubert (éd. J. Bruneau) et de celle de Byron (éd. L. Marchand). Allusions à CB, p. 18-20.]
220. Rosenfeld, Micheline. "Baudelaire lecteur de Victor Hugo". Thèse de Ph.D., Vanderbilt University. 208 p. [Résumé in *DAI*, XL, 3344A.]
221. Rountree, Mary et Benjamin. "The City as Nightmare: Jean de

Boschère's Paris of the Thirties". *FR*, LII, n° 6 (mai), 830-838. [Comparaison de Boschère à CB, à propos de l'humour noir de ses poèmes en prose.]

222. Sandelion, Jeanne. "M. Baudelaire et la femme 'naturelle' ". *Rencontres artistiques et littéraires*, n°s 19-20 (mai-juin), 21-26.

Sautreau, Alain. Voir J.-P. Spiriet (n° 236, ci-dessous).

223. Sayers, Raymond S. "The Impact of Symbolism in Portugal and Brazil", in R. Grass et W.R. Risley, *Waiting for Pegasus* (n° 100, ci-dessus), p. 125-127, 130, 138.

224. Schlumberger, Eveline. "Tannhäuser à Paris". *Connaissance des Arts*, n° 338 (août), 56-63. [Illustrations intéressantes.]

225. Schrader, J. CR de R.S. King, "The Style of Dramaticity in Baudelaire's Prose Poetry" (1978, n° 102). *SF*, XXIII, n° 2 (mai-août), 389.

226. Schulze, Joachim. CR de H. Mehnert, *Melancholie und Inspiration* (1978, n° 132). *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, CCXVI, n° 2, 470-477.

227. Scott, David. "Rimbaud and Boucher: 'Fête d'hiver' ". *Journal of European Studies*, IX, n° 3 (septembre), 185-195.

228. Seigneuret, Jean-Charles. "Survey of Research Tool Needs in French Language and Literature". *FR*, LII, n° 6 (mai), 894-910. [P. 906: l'enquête révèle le besoin d'une bibliographie des études sur CB.]

229. Seigneuret, Jean-Charles. "Report of the Commission on Research and Reference Tools". *AATF National Bulletin*, V, n° 1 (septembre), 10-12.

230. Shanks, Lewis Piaget. *Baudelaire, Flesh and Spirit*. Darby (Pa.), Arden. xi + 265 p. [Réimpression du livre publié en 1930.]

231. Shaw, Annette. "Baudelaire: The Androgynous Vision". *DAI*,

232. Solmi, Sergio. "Préface" de *Cinquanta poesie da Les Fleurs du Mal*. Traduction de Gabriele Mucchi. (Collezione di Poesia, 151) Turin, G. Einaudi. 129 p.
233. Sonnenfeld, Albert. "Le temps du fantasme". P. 81-96 in Cl. Pichois, éd., *Le Surnaturalisme français* (n° 205, ci-dessus).
234. Soumagnac, Myriam. "Baudelaire et Wagner". *Obliques* (Nyons), 4^e trimestre, 215-219. [Figure dans un numéro spécial sur Wagner.]
235. Spencer, Judith Olive. "The Poet in Crisis: Examination of the Role of the 'Bouffon' in Baudelaire's Works". Thèse de Ph.D., University of Alberta.
236. Spiriet, Jean-Pierre. "Baudelaire 'scalpé' par la médecine. Baudelaire le névrosé, le toxicomane, l'homme de tous les excès: il y a chez le grand poète de quoi aiguïser l'intérêt des médecins". *Sud-Ouest* (Bordeaux), 4 novembre, 34. [A propos de la thèse en médecine de Anne-Marie Dussarte (n° 72, ci-dessus); accompagné d'un dessin par Alain Sautreau représentant CB scalpé.]
237. Spitéri, Gérard. "Histoire belge d'une colère. Un siècle après, Baudelaire continue à invectiver la Belgique. Avec la même force". *Nouvelles littéraires*, 11-18 janvier, 14. [A propos de *Pauvre Belgique!*]
238. Stamelman, Richard. "The Allegory of Loss and Exile in the Poetry of Yves Bonnefoy". *World Literature Today*, LIII, n° 3 (été), 421-429. [Influence de CB sur la façon dont Bonnefoy traite le thème de la mort.]
239. Stamm, Thérèse Dolan. "Gavarni and the Critics". Thèse de Ph.D., Bryn Mawr College.
240. Starobinski, Jean. "Bandello et Baudelaire". P. 251-259 in *Le Mythe d'Etiemble*. (Etudes de Littérature étrangère et comparée, 77) Paris, Didier Erudition. 366 p.

241. Stenzel, Hartmut. CR de A. Noyer-Weidner, *Baudelaire* (1976, n° 196). *RHLF*, LXXIX, n° 4 (juillet-août), 690-692.
242. Stierle, Karlheinz. CR de A. Noyer-Weidner, *Baudelaire* (1976, n° 196). *Romanistisches Jahrbuch*, XXX, 211-214.
243. Strickland, Edward. "The Coalescence of Characteristic Poe Motifs in Baudelaire's 'Laquelle est la vraie?' ". *Revue de Littérature comparée*, LIII, n° 1 (janvier-mars), 86-88.
244. Suárez Mardones, Ramón. "Sobre Ricardo Wagner y el simbolismo francés". *Revista chilena de Literatura*, XIV (octobre), 103-127. [Voir les p. 104-105.]

Sugimoto, Hidetaro. Voir M. Tada (n° 246, ci-dessous).

245. Sunel, A. Hamit. "Baudelaire'de Insan Kavrami Oluşumunda Yaşaminin Etkisi". *FDE* (Ankara), I, n° 3, 78-102. [Résumé en français, p. 102.]
- 245a. Susini, Jean-Claude. "Une explosive fixe dans *les Fleurs du Mal*". *Buba*, XIV, Supplément, 5-6.
246. Tada. Michitaro, éd. Charles Baudelaire: *Les Fleurs du Mal. Cycle de Mme Sabatier*. Edition critique par Michitaro Tada, Hidetaro Sugimoto, Tetsuo Otsuki, Nagao Nishikawa, Tautomo Matsumoto, Shigeaki Takeuchi et Kiyoshi Matsuda. Kyoto, Centre de Recherches humaines. 73 p.

Takeuchi, Shigeaki. Voir M. Tada (n° précédent).

247. Tatone Marino, Anita. "Artificio e natura nella *Fanfarto*". *Il Lettore di Provincia*, X, n° 39 (décembre), 71-78.
248. Thomas, Donald. *Swinburne: The Poet in his World*. New York, Oxford University Press. 256 p. [Consulter l'index.]

Tordeur, Jean. Voir P. Roegiers (n° 217, ci-dessus.)

249. Turner, Barnard. "The Moral and Aesthetic Dialectic of Baudelaire's *Petits Poèmes en Prose*". Mémoire de cours, Vanderbilt University, avril. 19 p. Ronéotypé.
250. Van Parys, Agnès. *Livres précieux, manuscrits, etc.* Paris, Coulet et Faure. [Catalogue de vente (7-8 mars 1979). N° 328: Baudelaire. Billet à ordre, sur papier au timbre impérial de 1860, écrit de la main de Baudelaire, signé et daté (27 décembre 1861), de la somme de cents francs (une page in-8 oblong).]
251. Vera, Catherine. "Symbolism in Spanish-American Literary Periodicals, 1896, 1910", in R. Grass et W.R. Risley, *Waiting for Pegasus* (n° 100, ci-dessus), p. 147-148, 152.
252. Verdier, Pierre. "Le dandysme de Baudelaire". *L'Ecole des Lettres*, LXX, n° 1 (15 septembre), 37-43.
253. Verne, Jules. "Edgar Poe et ses oeuvres". P. 111-153 in *Textes oubliés*, présentés par Francis Lacassin. (Collection 10/18) Paris, U.G.E. ["Le seul article littéraire de Verne", selon Lacassin; publié d'abord en 1864, réimprimé en 1970.]
254. Vidal-Mégret, M^{me} J., expert. *Livres des XIX^e et XX^e siècles...* Catalogue de vente aux enchères, 27-28 février 1979. Paris, Hôtel Drouot. [N^{os} 42-48: éditions originales de CB.]
255. Wachs, Jacqueline. "Recherches préparatoires à une étude sur Baudelaire et le XVIII^e siècle. Inventaire des textes". Thèse de 3^e cycle, Université de Provence, 5 juillet. 3 vol. (656 p.).
256. Wagner, Geoffrey. "Baudelaire as Concerned Observer". *Nineteenth Century*, V, n° 1 (printemps), 76-78.
257. Wald Lasowski, P. "Vivat Academia". *(Pré)Publications*, n° 46 (janvier), 54-57.
258. Wald Lasowski, P. "L'hypothèse Syphilis (1)". *(Pré)Publications*, n° 49 (mai), 3-21.

259. Walzer, P.O. CR de Cl. Pichois, *Littéraire française*, t. XIII (n° 203, ci-dessus). *Journal de Genève* (Samedi littéraire), 15–16 septembre.
260. Webb, Eugene. “The Spiritual Crisis of Modernity: Keynes, Beckett, Baudelaire”. *Soundings*, XLII, n° 2 (été), 130–143.
261. Weber, Joseph G. “The Poetics of Memory”. *Symposium*, XXXIII, n° 4 (hiver), 293–298.
262. Weinberg, Kerry. “Eliot and Baudelaire: The Boredom, the Horror and the Glory”. *DAI*, XXXIX, 7335A. [Résumé de sa thèse de Ph.D., New York University (1978).]
263. Weyel-Fessler, Channa N. “Tensions in Charles Baudelaire’s *Les Fleurs du Mal*”. *DAI*, XL, 892A. [Résumé de sa thèse de Ph.D., University of Pittsburgh (1978).]
264. Wing, Nathaniel. “Effects and Affects of Theory: Reading Bersani on Baudelaire and Freud”. *Diacritics*, IX, n° 4 (décembre), 13–27. [CR de L. Bersani, *Baudelaire and Freud* (1977, n° 28).]
265. Wojtynek, Krystyna. “Analyse d’un poème en prose de Baudelaire”. *Prace historycznoliterackie*, XIII, 78–91. [Sur “Le fou et la Vénus”.]
266. Ziegler, Jean. “François Baudelaire (1759–1827) peintre et amateur d’art”. *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1322 (mars), 109–124.
267. Ziegler, Jean. “Le mariage de Champfleury”. *Buba*, XV, n° 1 (été), 3–4.
268. Ziegler, Jean. “Une amie de M^{me} Aupick. M^{me} Alexandre Batton, née Palmyre Laforest, 1795–1870”. *Buba*, XV, n° 1 (été), 9–11.
269. Zimmerman, Melvin. “Quelques allusions dans ‘Assommons les pauvres’ ou du nouveau sur Baudelaire et Nerval”. *Buba*, XIV, Supplément, 1–2.
270. Anon. “Chronique des arts”. *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1322 (mars), 23. [Résumé des *Mélanges Jullian*, contenant “*Les Fleurs*”

du Mal et la Fleur des Champs de Janmot (Salon de 1845)”, de M^{me} Genaille.]

271. Anon. “*Les Fleurs du Mal en bibliothèque*”. *La Quinzaine littéraire*, n^o 229 (1^{er}-15 avril), 2. [CR de M. Milner, éd., *Les Fleurs du Mal* (1978, n^o 138).]
272. Anon. “Baudelaire parmi nous”. *Le Figaro*, 8 mai. [Annonce pour le lendemain une rencontre-spectacle de Jean Robin.]
273. Anon. “Chronique des arts”. *Gazette des Beaux-Arts*, n^{os} 1326-1327 (juillet-août), 30. [Sur les radiographies de *L'Atelier* de Courbet: “on distingue bien pour la première fois la figure et la main de Jeanne Duval que Courbet avait placées à côté de Baudelaire et qui furent recouvertes”. Reproduction de la radiographie.]
274. Anon. “Recensement bibliographique: 1977”. *Buba*, XIV, Supplément, 7-28. [232 numéros.]

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1978
(SUPPLEMENT)

220. Alldritt, Keith. *Eliot's "Four Quartets": Poetry as Chamber Music*. Londres et Totawa (N.J.), Woburn Press. 136 p.
221. Bernardelli, Giuseppe. *Simbolismo francese. Storia di un concetto*. Milan, Cisalpino-Goliardica. 135 p.
222. Blaizot, Claude, J.-E. Gautrot et Claude Guérin, experts. *Editions originales et livres romantiques et modernes: bibliothèque d'un amateur*. Vente du 29 mai 1978, Drouot Rive-Gauche. [Voir les n^{os} 17-24, en particulier le n^o 20: édition originale des *Aventures d'Arthur Gordon Pym* avec un envoi à Gustave Rouland.]
223. Bollême, Geneviève, éd. *Dictionnaire d'un polygraphe. Textes de L.S. Mercier*. (Collection 10/18) Paris, U.G.E. [Plusieurs allusions à CB (p. 13, 15, 18, 54, 65, 71, 76, 82).]
224. Caillois, Roger. *Approches de la poésie*. Paris, Gallimard. 216 p. [Voir les p. 25, 45, 56, 120-121, 127, 130, 142, 178-179, 254.]
225. Coulet, Henri. "La femme aux cheveux blancs: autour d'un poème des *Valentines*". P. 152-170 in Claude Pichois, éd., *Le Lieu et la formule: hommage à Marc Eigeldinger*. Neuchâtel, La Baconnière. 282 p.
226. Duneton, Claude, et Jean-Pierre Pagliano. *Anti-manuel de français*. Paris, Les Editions du Seuil. 291 p. [P. 157-160: citations de "L'invitation au voyage" et de *Pauvre Belgique!*]
227. García-Posada, Miguel. "La vida de los muertos: un tema común a Baudelaire y Lorca". *Sociedad española de Literatura general y comparada. Anuario*, p. 109-118.
228. Herding, Klaus, éd. *Realismus als Widerspruch: die Wirklichkeit in Courbets Malerei*. Francfort, Suhrkamp. 336 p. [Cite CB sur

Courbet.]

229. Johnson, Barbara. "Crise de prose". *Poésie*, n° 4. [Repris dans son livre publié en 1979 (n° 131, ci-dessus).]
230. Kohl, Norbert. "L'art pour l'art in der Aesthetik des 19. Jahrhunderts". *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, n°s 30-31, 159-174. [Sur B. Constant, CB, Gautier et Flaubert.]
231. Miyakawa, Atsushi. *Kijutsushi to sonogensetsu*. (L'Histoire de l'art et de son discours) Tokyo.
- Pagliano, Jean-Pierre. Voir Cl. Duneton (n° 226, ci-dessus).
232. Reed, Arden. "The Climates of Coleridge and Baudelaire: A Meteorology". *DAI*, XXXVIII, 6702-6703A. [Résumé de sa thèse (1978, n° 164).]
233. Riffaterre, Michael. *Semiotics of Poetry*. Bloomington, Indiana University Press. x + 213 p.
234. Sayre, Robert. *Solitude in Society. A Sociological Study in French Literature*. Cambridge (Mass.), Harvard University Press. ix + 237 p. [Plusieurs allusions à CB; consulter l'index.]
235. Sedlmayr, Hans. "Aesthetischer Anarchismus in Romantik und Moderne". *Scheidewege*, VIII, n° 2, 90-104. [Sur F. Schlegel, Novalis, Hegel, CB et Kierkegaard.]
236. Sharp, Francis Michael. "Georg Heym and the Aesthetics of Trauma". *Review of National Literature*, IX, 559-69. [Heym comparé à CB à propos de l'esthétique de la vie urbaine.]
237. Takacs, Marianne H. "Deux peintres espagnols ayant servi de modèles à Manet". *Acta Historiae Artium*, XXIV, n°s 1-4, 397-403. [Cite Thoré et CB.]
238. Trevvett, C.E. "Baudelaire l'âme solitaire dans la foule". Thèse de M.A., Exeter University.

239. Unwin, Timothy A. "Flaubert: idéal et paradis artificiels". *AJFS*, XV, n^{os} 5-6 (septembre-décembre), 243-252.
240. Wittmann, L.Z. "Um Dagny heulen wir Gespenter...". Die künstlerische Gestaltung in Johannes R. Bechers früher Prosa und ihrer Anreger". *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft*, XX, 610-636. [Constate l'influence de CB sur Becher et signale l'hommage de celui-ci au poète français.]

ABREVIATIONS

Périodiques: *AJFS*—*Australian Journal of French Studies*; *AUMLA* — *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*; *Buba*—*Bulletin baudelairien*; *DAI*—*Dissertation Abstracts International*; *FR*—*The French Review*; *FS*—*French Studies*; *MLR*—*Modern Language Review*; *NCFS*—*Nineteenth-Century French Studies*; *RHLF*—*Revue d'Histoire littéraire de la France*; *SF*—*Studi francesi*; *TLS*—*Times Literary Supplement* (Londres).

Divers: *CB*—Charles Baudelaire; *CPI*—*Correspondance* (Pléiade); *CR*—Compte rendu; *OC*—*Œuvres complètes*.

CENTRE W. T. BANDY D'ETUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'oeuvre, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1) presque toutes les oeuvres originales de Baudelaire;
- 2) les périodiques dans lesquels ont été publiées les pré-originales;
- 3) les réimpressions des oeuvres;
- 4) toutes les éditions des oeuvres complètes;
- 5) pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6) plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7) dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8) plusieurs centaines de traductions de ses oeuvres, dans toutes les langues.

Le "cerveau" du Centre est une bibliographie exhaustive des oeuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 30000 fiches. Une liste dactylographiée de ces références—arrêtée à 1966—est à la disposition des visiteurs au Centre; elle est complétée par un index des auteurs et par un index des sujets.

Le personnel du Centre est composé des Professeurs W. T. Bandy, James S. Patty, Claude Pichois, Raymond P. Poggenburg, et d'un assistant de recherches. Celui-ci nommé pour une année (et renouvelable) doit être un étudiant gradué qui prépare une thèse sur Baudelaire ou sur un sujet voisin. Les candidatures sont reçues au début de l'année civile, à l'adresse du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français. Parmi les collaborateurs on citera les noms de MM. Yoshio Abé, William Aggeler, Nicolae Babuts, W. T. Bandy, R. T. Cargo, Philip F. Clark, J.-Fr. Delesalle, Peter Hambly, P. C. Hoy, Mme Lois Boe Hyslop, MM. René Galand, Albert Kies, F. W. Leakey, Mme Mariel O'Neill, MM. James S. Patty, Raymond P. Poggenburg, Jean Pommier, Marcel Ruff, J. C. Sloane, Allen Tate, James K. Wallace, Jean Ziegler et Melvin Zimmerman.