

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 4862.

Imp. A. Salmon.

Bibliographie: 1973

1975

Comité bibliographique:

Président: M. René RANCOEUR.

*MM. W. T. BANDY, Peter C. HOY, James S. PATTY,
Claude PICHOS, Raymond P. POGGENBURG. Secrétaire:
M. Christopher R. McRAE.*

*Publié en deux fascicules annuels et un supplément
bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études
baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.*

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
*Box 1514, Station B
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.*

Abonnement annuel:

\$3.00

Par avion \$4.00

*Le montant des abonnements doit être adressé, soit
par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN
BAUDELAIRIEN.*

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Tome 10, Supplément

1975

Bibliographie: 1973

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1973

Tous les ouvrages suivants ont été publiés en 1973. La liste des abréviations se trouve à la fin du recensement.

Abé, Yoshio. Voir Eureka.

1. Abé, Yoshio. "Madrigal triste (commentaire)". Eureka, 20 mai. En japonais.
2. Abé, Yoshio. "Baudelaire et la critique". Eureka, 20 mai. En japonais.
3. Abé, Yoshio. "Pourquoi Baudelaire?". Eureka, 20 mai. En japonais.
4. Abé, Yoshio. "Traductions et études [japonaises] baudelairiennes depuis 1945". Eureka, 20 mai. En japonais.
5. Adell, Alberto. "Baudelaire y la crítica española". Insula, no 319 (juillet), 14. CR de Aggeler, 1971.
6. Aeba, Takao. "La Souffrance sacrée". Eureka, 20 mai. En japonais.
7. Ahearn, Edward. "Imagination and the Real: Rimbaud and the City in Nineteenth Century Poetry". RLC, XLVII, no 4 (oct-déc), 522-544. Allusions passim.
8. Anderson, Carl L. Poe in Northlight: the Scandinavian Response to His Life and Work. Durham (North Carolina): Duke University Press. P. 5, 7, 12, 14, 16, 24-27, 31, 34, 39-40, 54, 62, 66, 70-72, 78, 80-82, 88, 91, 104, 145-146, 151-153, 159, 165, 180. Index fautif et incomplet.
9. Ando, Motoo. "L'Invitation au voyage (commentaire)". Eureka, 20 mai. En japonais.
10. Apollinaire, Guillaume. "Hommage à Baudelaire". Eureka, 20 mai. Trad. en japonais.
11. Austin, Lloyd James. "'Le Tombeau de Charles Baudelaire' by Stéphane Mallarmé: Satire or Hommage?", in EB III. P. 185-200.

12. Avni, Abraham. "The Bible and 'Les Fleurs du Mal'". PMLA, LXXXII (mars), 299-310.
13. Awazu, Norio. "L'Amertume de Baudelaire". Eureka, 20 mai. En japonais.
14. Axelrod, Steven G. "Baudelaire and the Poetry of Robert Lowell". MLA Abstracts (1971), vol. II, p. 18 (no 1418). Résumé d'un article dans Twentieth Century Literature, XVII (1971), 257-274.
15. Babuts, Nicolae. CR de Ciureanu, 1970. Symposium (été), 180-182.
16. Bandy, W. T. CR de Aggeler, 1971. RHLF, LXXIII (janv-févr), 147-148.
17. Bandy, W. T. "Une Confidence de Baudelaire?" BB, VIII, no 2 (9 avril), 17-18. CB visé dans le chapitre sur "La Paresse" dans Les Sept Péchés capitaux de la littérature d'Asselineau?
18. B[andy], W. T. "Petite Enigme". BB, VIII, no 2 (9 avril), 28. Demande la source du 4e vers de "La Prière d'un païen". Voir Delesalle.
19. B[andy], W. T. "Petite Enigme". BB, VIII, no 2 (9 avril), 28. Quel dictionnaire CB cite-t-il dans CG 58 (I, 65-66), CP1 I, 155-157?
20. Bandy, W. T. CR de Carl Anderson, Poe in Northlight. American Literature (mai), 305-306.
21. Bandy, W. T. "'A une jeune saltimbanque' (une date à corriger)". BB, IX, no 1 (été), 22. Première publication: La Silhouette, 28 sept 1845.
22. Bandy, W. T. "Baudelaire Today". EsCr, XIII (no 2, été), 95-99.
23. Bandy, W. T., éd. Charles Baudelaire: E. A. Poe, sa vie et ses ouvrages. Toronto: Univ. of Toronto Press.
24. Barnett, Richard Lance. "Baudelaire and the Ambiguity of Women". Renascence, XXV, no 2 (hiver), 59-66.

- Beaumont, E. M., J. M. Cocking et John Cruickshank, éd. *Order and Adventure in Post-Romantic French Poetry. Essays Presented to C. A. Hackett*. Oxford: Blackwell. Voir Boase et Leakey.
25. Béguin, Albert. "Baudelaire et le rêve", trad. par Yoshio Abé et Norio Hase. *Eureka*, 20 mai. En japonais.
26. B[ellezza], D[ario]. "Modernità di Baudelaire". *Paese* (Roma), 5 janv. CR de Delmay, 1972.
27. Bénichou, Paul. "A propos du 'Guignon'. Note sur le travail poétique de Baudelaire", in EB III. P. 232-240.
28. Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire: a Lyric Poet in the Era of High Capitalism*, trad. par Harry Zohn et Quintin Hoare. Londres (?): New Left Books, 1973(?).
29. Benjamin, Walter. *Illuminations*. Edited with an introduction by Hannah Arendt. Translated by Harry Zohn. London: Collins/Fontana Books (Coll. Fontana, 3169L). P. 69-82: "The Task of the Translator. An Introduction to the Translations of Baudelaire's 'Tableaux parisiens'"; p. 157-202: "On some Motifs in Baudelaire". Réimpr. de Benjamin 1969.
30. Benjamin, Walter. "Der Flaneur", trad. par Shuhei Maruko. *Eureka*, 20 mai. En japonais.
31. Bennett, J. H. B. et F. W. Leakey. "L'Ivresse du haschisch". BB, IX, no 1 (été), 6-8. Signale la publication du début du dernier chapitre du "Poème du haschisch" dans *La Chronique parisienne* du 1er nov 1858.
32. Bernardelli, Giuseppe. CR des Fiori del Male, trad. de Bernard Delmay. *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, XXVI (mars), 74-77.
33. Bernardelli, Giuseppe. "Sulle personificazioni di Baudelaire". SF, XVII, fascicolo III, no 51 (nuova serie, sept-déc), 422-437.
34. Blechmann, Wilhelm. "Analogia entis bei Charles Baudelaire--zum Gedicht 'Le Cygne'". *Germa-*

- nisch-romanische Monatsschrift, n.s. XXIII, no 1 (mars), 94-105.
35. Blin, Georges. "Eloge des contradictions de la Variété", trad. par Yoshio Abé. Eureka, 20 mai. En japonais.
 36. Boase, Alan. "Baudelaire and Jouve", in Order and Adventure in Post-Romantic French Poetry. Voir à Beaumont.
 37. Boisdeffre, Pierre de. Les Ecrivains de la nuit, ou la littérature change de signe. Paris: Plon. P. 57-81: "Le 'qui perd gagne' de Charles Baudelaire".
 38. Boissel, Jean. CR de Klaus Heitmann, Der Immoralismus-Prozess...), 1970. RHLF, LXXIII (nov-déc), 1098-1099.
 39. Bonnefoy, Yves. "Préface aux FM", trad. en japonais par Junichi Tanaka. Eureka, 20 mai.
 40. Bonnier, Henry. "'Correspondance' de Baudelaire. L'envers d'un poète?" Le Méridional--La France, 3 déc. CR de CPl. Calqué sur la préface de Cl. Pichois.
 41. Bonnot, Jean de. Réclame pour son édition de l'Oeuvre poétique de Baudelaire illustrée par Félicien Rops. La Semaine radiophonique, 25 nov-ler déc, p. 81. Cette réclame a paru dans différents journaux et revues.
 42. Boon, Jean-Pierre. "Souvenir et création chez Baudelaire". MLA Abstracts (1971), vol. II, p. 18 (no 1423). Résumé de MLQ XXXII (1971), 281-290.
 43. Boon, Jean-Pierre. "Baudelaire, 'Correspondances' et le magnétisme animal". MLA Abstracts (1971), vol. II, p. 18 (no 1422). Résumé de PMLA LXXXVI (1971), 406-410.
 44. Bouffard, J.-C. "Note complémentaire sur Emilio Praga disciple de Baudelaire". RLC, XLVII (juill-sept), 426-427. Cite Mariani, 1971.
 45. Bourget, Jean-Loup. "Une lecture des 'Phares'". EsCr, XIII (no 2, été), 129-136.

46. Brereton, Geoffrey. An Introduction to the French Poets. London: Methuen, 320 p. De nombreuses allusions passim; sur CR: p. 152-165.
47. Brodin, Dorothy. CR de Benamou, 1971. FR, XLVI (févr), 679-680. CB mentionné.
48. Brombert, Victor. "Lyrisme et dépersonnalisation: l'exemple de Baudelaire ('Spleen', LXXV ['Pluviôse'])". *Romantisme*, no 6, p. 29-37.
49. Brombert, Victor. "'Le Cygne' de Baudelaire: douleur, souvenir, travail", in EB III. P. 254-261.
50. Brown, Frederick. *Père Lachaise: Elysium as Real Estate*. N. Y.: Viking. P. 50-51: cite "La Beauté".
51. Brunelli, G. A. CR de EB III. *Culture française* (Paris), X (nov-déc), 364-365.
52. Bugliani, Ivanna. "Baudelaire tra Fourier e Proudhon". *Critica storica*, X (déc), 39-127. Tirage à part en 1974.
- Burty, Philippe. Voir Georgel.
53. Cabanis, José. "'Correspondances' de Charles Baudelaire". *Le Français dans le Monde*, no 96 (avril-mai), 40-44. Explication de texte. Accompagnée d'un enregistrement de "Correspondances", de l'"Invitation au voyage" et d'"Elévation".
54. Caillois, Roger. "Place de la poésie de Baudelaire". Trad. en japonais par Toyomaro Sato. *Eureka*, 20 mai.
55. Caminade, Pierre et Madeleine. "'Les Chats' de Baudelaire et le sphinx". *Degrés* (Bruxelles), I, no 4 (oct), 0/3-0/7 [sic pour la pagination]. Phonologie impressionniste doucereuse.
56. Campbell, Worthington, Jr. "Two Readings of Baudelaire: a Consideration of the Criticism of Consciousness". *MLA Abstracts* (1971), vol. II, p. 18 (no 1425). Résumé de Criticism, XIII (1971), 386-401.

57. Cândido, Antônio. "Os primeiros baudelairianos do Brasil", in *Studia Iberica, Festschrift für Hans Flasche*, hrg. von Karl Herman Körner und Klaus Rühl. Bern/München: Francke. P. 105-117.
58. Cantagalli, Renzo. "Come fabbricare un genio". *La Nazione* (Firenze), 31 janv. CR de Delmay, 1972.
59. Cargo, Robert T. CR de EB II. FR, XLVI (mai), 1229-1230.
60. Cargo, Robert T. "Baudelaire, the Military and Paul de Molènes", in EB III. Neuchâtel: A la Baconnière. P. 54-75.
61. Carter, A. E. CR de Cargo et Mickel, éd. *Studies in Honor of Alfred G. Engstrom*, 1972. FR, XLVII (déc), 427-428.
62. Carter, A. E. "A propos d'une visite de Baudelaire au château de Versailles", in EB III. P. 26-40.
63. Chambers, Ross. "The Artist as Performing Dog". *MLA Abstracts* (1971), vol. II, p. 18 (no 1429). Résumé de CL, XXIII (1971), 312-324.
64. Chambers, Ross. "The Language of Poetry: an Example from Baudelaire". *Arts*, VIII, p. 5-15. Analyse de "Spleen" ("Quand le ciel bas...").
65. Champfleury. *Le Réalisme. Textes choisis et présentés par Geneviève et Jean Lacambre*. Paris: Hermann (Coll. Savoir).
66. Chappell, William Buchanan. "Baudelaire's Method of Key-Word Analysis Applied to 'Les Fleurs du Mal'". Thèse de Ph. D., Penn State Univ., 1973 (Hyslop); Ann Arbor, University Microfilms; DAI, XXXIV, no 3 (sept), 1272-1273A.
67. Clancier, Georges-Emmanuel. *La Poésie et ses environs*. Paris: Gallimard.
68. Clark, Beatrice S. "Elements of Black Exoticism in the 'Jeanne Duval' Poems of 'Les Fleurs du Mal'". *MLA Abstracts* (1971), vol. II, p. 18 (no 1430). Résumé de *CLA Journal*, XIV (1971), 62-74.

69. Clark, Timothy J. *The Absolute Bourgeois. Artists and Politics in France 1848-1851*. Greenwich (Conn.): New York Graphic Society. "Baudelaire", p. 141-177. Références passim; index. Edition anglaise du même, publiée à Londres par Thames & Hudson.
70. Claudel, Paul. "Hommage à Baudelaire". Eureka, 20 mai. En japonais.
71. Cocking, J. M. "Imagination as Order and Adventure", in *Order and Adventure in Post-Romantic French Poetry*. Voir à Beaumont.
72. Collins, Douglas P. "Milton et 'Le Beau Navire'". BB, IX, no 1 (été), 3-5. Le poème de CB rapproché de "Samson Agonistes" de Milton.
73. Cook, Douglas B. "The Introduction of Baudelaire into Italy". Thèse de Ph. D., Univ. of North Carolina; Ann Arbor, University Microfilms; DAI, XXXIV, no 1 (juill), 308-309A.
74. Cosulich, Callisto. "'I fiori del male' in collegio". *Faese sera* (Roma), 12 août, p. 17. CR du film "E non liberarci dal male", dirigé par Joel Seria.
75. Coudert, Marie-Louise. CR de Juin, éd. Poe: Oeuvres. Europe, no 528 (avril), 237. Affirme: "Poe, que Baudelaire inventa...".
76. Cournot, Michel. "Baudelaire dans l'escalier". *Le Nouvel Observateur*, 22-23 oct, p. 58. A propos des PPP (Gallimard, Poésie).
77. Cramérien, Le. "Le Fonds Crépet de la Bibliothèque nationale". *Le Cramérien*, 3e série, no 4-5 (juill), 2. Catalogue.
78. Cramérien, Le. "Chronique". *Le Cramérien*, 3e série, no 4-5 (juill), 9-10. 1. Oxoniana (critique Robert Baldick); 2. Mélanges (W. T. Bandy); 3. Ivresse (thèse de Teruc Inoué); 4. Fiori del Male (trad. des FM par B. Delmay); 5. Nerval (omis de la conférence de H. Lefai sur les flâneurs parisiens).
79. Dakyus, Janine R. *The Middle Ages in French Literature 1851-1900*. London: Oxford Univ. Press

(Oxford Modern Languages and Literature Monographs). Plusieurs passages sur CB, et une douzaine d'allusions; index.

80. Dalla Valle, Daniela. CR de Pizzorusso, Da Montaigne a Baudelaire. *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXVI, no 3 (sept), 236-239.
81. De George, Fernande M. "The Structure of Baudelaire's PPP". *EsCr*, XIII (no 2, été), 144-153.
82. Delbouille, Paul. "L'Analyse textuelle". *Cahiers d'analyse textuelle*, no 15, p. 7-27. Réimpression de l'article dans *Etudes littéraires*, 1972. Critique la méthode de Jakobson dans "Une Microscopie...", 1967 (p. 16-18).
83. Delesalle, Jean-François. "Edgar Poe et les PPP". *BB*, VIII, no 2 (9 avril), 19-21. Trouve dans "Marginalia XVI" de Poe une source possible d'un paragraphe des NME et d'une partie de la lettre à Houssaye en tête des PPP.
84. Delesalle, Jean-François. "Baudelaire et Béroalde de Verville". *BB*, VIII, no 2 (9 avril), 22. Source de la citation dans "Du Vin et du Hächisch" dans "Le Moyen de parvenir".
85. Delesalle, Jean-François. "Baudelairiana. I. 'La Fanfarlo': Complément bibliographique". *Bulletin du Bibliophile*, no 2, p. 158-160.
86. Delesalle, Jean-François. "A propos de quelques-uns des vingt-quatre amis de Baudelaire". *BB*, IX, no 1 (été), 12-14. Essai d'identification: Vivier, Imbert, Dondey-Dupré, et al.
87. Delesalle, Jean-François. "Réponse à une question". *BB*, IX, no 1 (été), 21. Source de "Diva! supplicem exaudi!" dans *Les Métamorphoses d'Ovide* (XIII, 855-856). Voir Bandy, no 18.
88. Delesalle, Jean-François. "Baudelaire rival de Jules Janin?", in *EB III*. P. 41-53.
89. Delmay, Bernard. "'Les FM' et les autres vers de CB, présentés par Bernard Delmay..." Texte français d'une conférence au Centro culturale per la gioventù, Rome, 28 mai. *Dactyl.*, 10 p.

90. Delsipech, W. Sociologie de la littérature, Recherches récentes et discussions. Bruxelles: Ed. de l'Université de Bruxelles. P. 87-97: "'Les Chats': essai d'analyse formelle".
- Demidoff, M. T. Voir Ouologuem.
91. Didier, Béatrice. "Une Economie de l'écriture: 'Fusées' et 'Mon coeur mis à nu'". Littérature, no 10 (mai), 57-64.
92. Discherl, Klaus. CR de Heide-Rose Verderber, Das Rhythmus des Alexandrins in den 'FM'. ZfSL, LXXXIII, no 3, p. 288-290.
93. Drijkoningen, F. F. J. "Où en est la querelle des 'Chats'? Mise au point méthodologique". Rapports. Het Franse boek, XLIII (mai), 39-48. Intéressant, d'ailleurs entièrement méthodologique. "Les Chats" ne sont plus qu'un prétexte.
94. Drost, W. CR de Podro, 1972. SF, XVII, no 49 (janv-avril), 156.
95. Drost, Wolfgang. CR de D. Ternois, 1972 ("Baudelaire et l'ingrisme"). SF, XVII, fasc. III, no 51, nuova serie (sept-déc), 574.
96. Drost, Wolfgang. CR de A. Fairlie, 1972 ("Aspects of Expression in Baudelaire's Art Criticism"). SF, XVII, fasc. III, no 51, nuova serie (sept-déc), 574.
97. Drost, Wolfgang. CR de E. Souffrin-Le Breton, 1972 ("Banville et la poétique du décor"). SF, XVII, fasc. III, no 51, nuova serie (sept-déc), 574.
98. Drost, Wolfgang. CR de J. Seznec, 1972. ("Odilon Redon and Literature"). SF, XVII, fasc. III,, no 51, nuova serie (sept-déc), 575.
99. Edeline, F. CR de Ruwet, 1972. Le Français moderne, XLI, no 3 (juill), 304-306.
100. Eigeldinger, Marc. Poésie et Métamorphoses. Neuchâtel: A la Baconnière. P. 101-117: "La Symbolique de la forêt chez Baudelaire et Rimbaud"; p. 137-154: "Baudelaire et la conscience de la mort"; p. 221-238: "Baudelaire et l'alchimie verbale".

101. Eluard, Paul. "Hommage à Baudelaire". Eureka, 20 mai. Trad. en japonais.

Etudes baudelairiennes III [EB III]. Neuchâtel: A la Baconnière. 296 p. Avec la collaboration de Jean Pommier, Raymond P. Poggenburg, A. E. Carter, Jean-François Delesalle, Robert T. Cargo, James K. Wallace, Pascal Pia, J. Kamerbeek, Jr., Albert Kies, Jean Hytier, James S. Patty, Antoine Fongaro, Robert Guiette, Lloyd James Austin, Marcel A. Ruff, Alison Fairlie, Paul Bénichou, Arnaldo Pizzorusso, Victor Brombert, F. W. Leakey, Claude Pichois. Voir à ces noms. (Sous-titre: Hommage à W. T. Bandy; rubriques: Le Poète en son temps; Thèmes, Exégeses.)

Eureka, revue de poésie (éd. Seidosha, Tokyo). V, no 6 (20 mai), 394 p. Numéro spécial consacré à CB sous la direction de Yoshio Abé. De nombreuses illustrations. Collaborateurs: Walter Benjamin, Shuhei Maruko, A. Béguin, Yoshio Abé, Norio Hase, Roger Caillois, Toyomaro Sato, G. Blin, Y. Bonnefoy, Junichi Tanaka, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, Thibaudet, Claudel, Eluard, Jouve, Pompidou, Akimasa Kanno, Moriaki Watanabé, Koichi Toyosaki, Daizaburo Okumoto, Makoto Yokohari, Hayao Karyu, Kunio Tsuji, Koichi Isoda, Takao Aeba, Suejiro Tanemura, Hanya Kubota, Saku Sato, Norio Awazu, Ikuuya Kato, Hidetaro Sugimoto, Toru Shimizu, Motoo Ando, Atshushi Miyakawa, Fumi Yosano, Hiroshi Izubuchi, Yukinobu Kagiya, Kaoru Oikawa, Koji Kawamoto, Masayuki Ninomiya, Yasuhiro Deguchi, Kosuke Shibusawa, Shuntaro Matsuyama, Noriko Sugimoto, Kikuiciro Murakami. Voir à ces noms; les noms des traducteurs répertoriés dans cette notice ne sont pas répétés.

102. Eyre, A. B. CR de Mossop, 1971 (Pure Poetry). AUMLA, no 40 (nov), 305-306.

103. F., D. "A propos d'un projet de J. Crépet". Le Cramérien, 3e série, no 4-5 (juill), 2. Un "Musée Baudelaire".

104. Fairlie, Alison. CR de Cargo (Concordance to the FM). FS, XXVII (janv), 87-88.

105. Fairlie, Alison. "Reflections on the Successive Versions of 'Une Gravure fantastique'", in EB III. P. 217-231.
106. Fairlie, Alison. "'Mène-t-on la foule dans les ateliers?'"--Some Remarks on Baudelaire's Variants", in Order and Adventure in Post-Romantic French Poetry. P. 17-37. Voir à Beaumont.
107. Farkas, Paul D. "The Aesthetics of Darkness: Joseph Conrad and the Aesthetics of the Symbolists". DAI, XXXIII, 4411A. Thèse de Ph. D., Louisiana State University.
108. Faucher, Manoel. "Livingston and Baudelaire". TLS, 14 sept, p. 1056. Lettre au directeur: "CB is much honoured, Livingston is not".
109. Fauchereau, Serge. "Edgar Poe for ever". QL, 1er-15 juin, p. 15. CR de Juin, éd. des Oeuvres de Poe.
110. F[lavien], J[ean]. "Double hommage" [à Jacques Crépet et à Jean Pommier]. Le Cramérien, 3e série, no 4-5 (juill), 1.
111. Folks, Kathleen Mitchell. "'Esthétique du Mal': Alienation of Man". Thèse de M. A., Univ. of South Carolina.
112. Fongaro, Antoine. "Aux sources de 'Recueillement'", in EB III. P. 158-177.
113. Fongaro, A. CR de Chambers, 1971 ("L'Art sublime"). SF, no 49 (janv-avril), 174-175. Surligne "l'intérêt et la richesse de cette étude".
114. Fongaro, Antoine. "Pavillon de ténèbres tendues". SF, XVII, no 49 (janv-avril), 80-81. Explication du vers 26 de "La Chevelure": source dans "Bièvre" de V. Hugo (vers 21-24).
115. Fongaro, Antoine. CR de Cellier (B et Hugo). SF, XVII, no 49 (janv-avril), 105-106.
116. Fongaro, A. CR de Pizzorusso, 1971 ("Analyse..."). SF, XVII, no 49 (janv-avril), 172. "Fine analyse".
117. Fongaro, Antoine. CR de Bouffard, 1971. ("Praga..."). SF, XVII, no 49 (janv-avril), 172.

117. Fongaro, Antoine. CR de Bouffard, 1971. ("Praga..."). SF, XVII, no 49 (janv-avril), 172.
118. Fongaro, A. CR de Pizzorusso, 1971 et 1972 ("Commenti..."). SF, XVII, no 49 (janv-avril), 172.
119. Fongaro, A. CR de Cellier, 1971 ("Les Chats"). SF, XVII, no 49 (janv-avril), 172-173.
120. Fongaro, A. CR de Bandy, 1971 (Seven Tales). SF, XVII, no 49 (janv-avril), 173. Ne croit pas que la plupart des poèmes des FM de 1857 soient antérieurs à 1852.
121. Fongaro, A. CR de Nardis, 1971 ("B e le tentazioni de Sant'Antonio"). SF, XVII, no 49 (janv-avril), 173-174. Réserves.
122. Fongaro, Antoine. CR de Aggeler, 1971 (Baudelaire Judged by Spanish Critics). SF, no 50 (mai-août), 380-381. Se demande si l'enquête de M. Aggeler est vraiment complète.
123. Fongaro, Antoine. CR de Kelley, 1971 ("Delacroix, Ingres et Poe"). SF, no 50 (mai-août), 381. Note descriptive.
124. Fongaro, Antoine. CR de Ruwet, 1971 ("Je te donne ces vers..."). SF, no 50 (mai-août), 381-382. "L'analyse est d'une méticulosité remarquable".
125. Fongaro, Antoine. CR de R. Giroux, 1971 ("Introduction à la thématique critique de B"). SF, no 50 (mai-août), 382. Trouve que "le travail est diligent [mais] n'apprend pas grand-chose à qui connaît les textes" de CB.
126. Fongaro, Antoine. CR des EB II (1971). SF, no 50 (mai-août), 382-383. "Une matière variée et fort intéressante".
127. Fongaro, Antoine. CR de Hambly, 1971 ("The Structure of the FM"). SF, no 50 (mai-août), 383. Il félicite l'auteur "d'être arrivé à des résultats infiniment plus satisfaisants que ceux où avaient abouti ses prédécesseurs".

128. Fongaro, Antoine. "Baudelaire: 'Le Noir Mystère'". SF, XVII, fasc. III, no 51, nuova serie (sept-déc), 483-485. Dans les vers 3 et 4 de la 9e strophe de "Lesbos", y a-t-il allusion au saphisme de Mme Aupick? Addenda à son article "Pavillon aux ténèbres tendues" (voir no 114) et à son CR de Leakey, B and Nature (SF, mai-déc 1972).
129. Fongaro, Antoine. CR de Cargo, 1971 (Concordance to B's PPP). SF, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 575. Remarque les fréquences des mots des FM comparées à celles des mêmes mots dans les PPP.
130. Fongaro, Antoine. CR de I.-M. Frandon, 1972 ("Le Structuralisme..."). SF, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 575-576. "Mme Frandon élargit le problème à l'examen de l'application en général de la méthode structuraliste en littérature".
131. Fongaro, Antoine. CR de Goosse, 1972 ("S+F/V =M"). SF, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 576.
132. Fongaro, Antoine. CR de Wulf, 1972 ("De Quincey, B e i PA"). SF, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 576. Sept lignes descriptives.
133. Fongaro, Antoine. CR de Vigée, 1971 ("La Conception de l'imagination chez B"). SF, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 576. "Les textes de B y sont systématiquement tirés vers le spiritualisme et la religion".
134. Fongaro, Antoine. CR de M. Shanks, 1971 ("Coleridge et son influence"). SF, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 576.
135. Fongaro, Antoine. CR du BB, VIII, no 1 (31 août 1972). SF, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 576-577. Notes sur les articles de Bandy, Hoy, Patty et Pichois.
136. Fongaro, Antoine. CR de Pellegrin, 1972 ("Félices, Feles"). SF, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 577. "L'étude de M. Pellegrin est excellente".

137. Forges, Marie-Thérèse de. "Autoportraits de Courbet. A propos de l'exposition". Revue du Louvre, no 6, p. 451-456. P. 453: allusion à Pichois in EB (1971), 69-71.

Fraisse, Armand. Voir Pichois.

138. Frappier-Mazur, L. "A Baudelaire Concor-
dance". Computers and the Humanities (Flushing,
N. Y.), VII, no 3 (janv), 165-167.

139. Galand, René. "Baudelaire's Psychology of
Play". MLA Abstracts (1971), vol. II, p. 18 (no
1437). Résumé de FR, XLIV (Special Issue no 2,
1971), 12-19.

140. Gans, Eric L. CR de Pierre Emmanuel, 1970 (B,
the Paradox of Redemptive Satanism). EsCr, XIII,
no 4 (hiver), 366-367.

141. Gendreau, Georges, et Claude Pichois. "Bau-
delaire, Lavieille, Asselineau". BB, VIII, no 2
(9 avril), 13-16. Texte d'une lettre ignorée de
Lavieille à Asselineau, avec commentaire.

142. Georgel, Pierre. "Le Romantisme des années
1860". Revue de l'art, no 20, p. 8-36. Défini-
tion d'un romantisme marginal, mais essentiel,
dont le crédo est le "Salon de 1859" de B.

143. Georgel, Pierre, éd. "Correspondance Victor
Hugo-Philippe Burty". Revue de l'art, no 20, p.
37-58. Allusions à Busquet, p.37 (31-XII-62,
Burty), p. 39 (27-I-63, Hugo); quelques allu-
sions à B dans les notes.

144. Gherra, Georges. "Les 'Fleurs du Mal' ont en-
voyé le valet en prison". France-Soir, 8 sept.
Fait divers.

145. Gillespie, Janet Rae Krieger. "Baudelaire's
Crucible: a Study of Demonic Energy in 'Les
Fleurs du Mal'". DAI, XXIII, no 12 (juin), 6909-
A. Résumé. Voir 1972.

146. Goetz, Thomas H. "Taine on Poe: a Neglected
French Critic". Poe Studies, VI, no 2 (déc), 35-
36. L'auteur croit, par erreur, que la lettre de
B à Babinet (CPl, II, p. 322: 6-X-63) est adres-
sée à Taine.

147. Grossman, Joan Delaney. Edgar Allan Poe in Russia. A Study in Legend and Literary Influence. Würzburg: JAL-Verlag (Colloquium Slavicum, 3). 55 références à B; index.
148. Guarner, Luis. Ed. des FM, PA, PPP. Barcelona: Bruguera. Estudio preliminar, notas y bibliografía.
149. Guerre, Pierre. "Baudelaire et son 'malheureux siècle'". Critique, XXIX, no 308 (janv), 67-70. CR de Florenne, éd., 1972 (Ecrits sur l'art).
150. Guiette, Robert. "Des 'Paradis artificiels' aux 'Petits Poèmes en Prose'", in EB III. P. 178-184.
151. Guiette, Robert. "Baudelaire et le poème en prose. Vers et prose chez Baudelaire. Le titre des PPP", in Questions de littérature (2e série). Romanica Gandensia. P. 147-156, 157-163, 165-172.
152. Guthmüller, Hans-Bodo. Die Rezeption Mussets im Second Empire. Frankfurt/M: Athenäum (Ars poetica, Studien, Band 17). P. 193-225 et passim; index.
- Order and Adventure in Post-Romantic French Poetry. Essays presented to C. A. Hackett. Voir à Beaumont.
153. Haes, Frans de. "Baudelaire en een ontekende: Nerval en Franz Liszt". Dietsche Warande en Belfort, CXVIII, p. 459-465.
154. Hartman, Elwood. "Théophile Gautier on Progress in the Arts". Studies in Romanticism, XII, no 2 (printemps), 530-550. P. 547-550: B, décadence et modernité.
155. Heck, Francis S. CR de Aggeler, 1971 (B Judged by Spanish Critics). EsCr, XIII, no 3 (automne), 265.
156. Henry, Freeman. "The Onomastic Worlds of 'Les Fleurs du Mal'". DAI, XXXIV, no 4 (oct), 1912-1913A. Thèse de Ph. D., University of Colorado (Boulder), 249 p. Analyse de l'emploi des sub-

stantifs par B. I. Monde classique; II. Paris, le monde moderne; III. Monde exotique; IV. la Bible et la religion; Conclusion; Bibliography; Index of Proper Names.

157. Hoffman, Daniel. Poe, Poe, Poe, Poe, Poe, Poe, Poe, Poe. Garden City (N. Y.): Doubleday (Anchor Book no A872). xiv-335 p.; 11 références à CB; index (incomplet).

158. Hofmann, Werner. Nana, Mythos und Wirklichkeit. Köln: Du Mont Schauberg. 24 références; index.

159. Hoover, Rose Failey. "L'Elément orphique dans la poésie de Baudelaire et dans l'oeuvre pianistique de Chopin". DAI, XXXIV, no 4 (oct), 1912-1913A. Résumé de 1972.

160. Howard, Richard. "Wild Flowers". American Review, 17 (mai), 40-58. Poème en forme de dialogue de Wilde et Whitman à Camden en 1882. Ils discutent de "l'obscénité" en poésie. Wilde présente Whitman à CB, citant une traduction (laquelle?) de "Spleen" ("Je suis comme le roi...").

Hugo, Victor. Voir Georgel.

161. Hyslop, Lois Boe. "Baudelaire's 'Elévation' and E. T. A. Hoffmann". FR, XLVI (avril), 951-959.

162. Hyslop, Lois Boe. "Baudelaire: 'Madame Bovary, c'est moi'?" Kentucky Romance Quarterly, XX, no 3, p. 343-358.

163. Hytier, Jean. "Baudelaire et les hydrauliques de Bossuet", in EB III. P. 128-146.

164. Inoué, Teruo. "Une Poétique de l'ivresse chez Baudelaire". Thèse de doctorat d'université, Nice. Soutenue le 25 juin. Tiré à 30 exemplaires.

165. Isoda, Koichi. "Mon Baudelaire". Eureka, 20 mai. En japonais.

166. Izubuchi, Hiroshi. "Une Variation--'Le Gui-gnon' et ses sources". Eureka, 20 mai. En jap.

167. Jacquier Roux, Jean-Louis. Le Thème de l'eau dans les "Fleurs du Mal". Paris: Pensée universelle. 96 p.
168. Jakobson, Roman. Questions de poétique. Paris: Ed. du Seuil. P. 401-418: "'Les Chats' de B" (Jakobson & Lévi-Strauss, 1962); p. 420-435: "Une Microscopie du dernier 'Spleen' dans les FM" (Jakobson, 1967); p. 485-504: "Postscriptum".
169. Joiner, Dorothy Marie. "Baudelaire and Degas: Art of the Oxymoron." DAI, XXXIV, no 2 (août), 776-777A. Thèse de Ph. D., Emory University.
170. Jouve, Pierre Jean. "Hommage à Baudelaire". Eureka, 20 mai. Trad. en japonais.
171. Juden, Brian. "Que la théorie des correspondances ne dérive pas de Swedenborg." Travaux de linguistique et de littérature publiés par le centre de philologie et de littératures romanes de l'Université de Strasbourg, XI, no 2, p. 33-46.
172. Juin, Hubert. Préface et notes pour les Oeuvres: prose et poèmes d'Edgar Poe. Paris: Club Diderot (Coll. Filigrane). CR: voir Coudert et Fauchereau.
173. Kadi, Simone. La Peinture chez Proust et Baudelaire. Paris: Pensée universelle. 269 p. "Travail préliminaire à une thèse de doctorat sur 'Proust et Baudelaire. Influences et affinités'".
174. Kagiya, Yukinobu. "Le Désert rocailleux, this Stony Rubbish". Eureka, 20 mai. En japonais.
175. Kamerbeek, J., Jr. "Sainte-Beuve et Baudelaire entre Velleius et Valéry", in EB III. P. 91-113.
176. Kanno, Akimasa. "L'Adolescent vieillit vite". Eureka, 20 mai. En japonais.
177. Kato, Ikuya. "Cher autrui". Eureka, 20 mai. En japonais.

178. Kawamoto, Koji. "La Prose de Kafu Nagai et Baudelaire". Eureka, 20 mai. En japonais.
179. Kay, Wallace G. "Blake, Baudelaire, Beckett: the Romantics of Nihilism". *MLA Abstracts* (1971), vol. II, p. 18 (no 1445). Résumé de *Southern Quarterly*, IX (1971), 253-259.
180. Kearns, E. J. CR de Leakey (B and Nature). *Modern Language Review*, LXVIII, no 2 (avril), 415-416.
181. Kelley, David. "L'Art: l'harmonie du beau et de l'utile". *Romantisme*, no 5, p. 18-36.
182. Kies, Albert. "'Ils marchent devant moi, ces yeux pleins de lumières'", in EB III. P. 114-127.
183. King, Russell S. "Syntactic Compensations in the Two Versions of Baudelaire's 'L'Invitation au voyage'". *Nottingham French Studies*, XII, no 1 (mai), 22-32. "La version en prose révèle plus de liberté".
184. King, Russell S. "Dialogue in Baudelaire's Poetic Universe". *EsCr*, XIII, no 2 (été), 114-123.
185. Kopp, Robert, éd. *Petits Poèmes en prose de CB*. Paris: Gallimard (Coll. Poésie, no 95).
- Körner, Karl Hermann. Voir A. Cândido.
186. Kreutzer, Winfried. CR des EB II. *ZfSL*, LXXXIII, no 4, p. 378-381.
187. Kubota, Hanya. "Takuji Ote et Baudelaire". Eureka, 20 mai. En japonais.
- Lacambre, Geneviève et Jean. Voir Champfleury.
188. Lacouture, Jean. André Malraux. Une vie dans le siècle. Paris: Ed. du Seuil. Epigraphe tiré des "Fenêtres" de CB. Photo (Carjat) de B dans un montage intitulé "Le Panthéon imaginaire" [de Malraux].
189. Leakey, F. W. "Baudelaire et Asselineau en 1851: Asselineau critique de Corot". *BB*, VIII,

- no 2 (9 avril), 9-12. Identifie un article d'Asselineau sur Corot (L'Artiste, 15 sept 1851) où B est loué (voir J. Crépet et Cl. Pichois, B et Asselineau, 1953, p. 173).
- Leakey, F. W. Voir J. H. B. Bennett.
190. Leakey, F. W., et Claude Pichois. "Les Sept Versions des 'Sept Vieillards'", in EB III. P. 262-289.
191. Leakey, F. W. "The Originality of Baudelaire's 'Le Cygne': Genesis as Structure and Theme", in Order and Adventure in Post-Romantic French Poetry. P. 38-55. Voir à Beaumont.
191. Leroy, Claude. "L'Ecrivain en habit de dandy". RSH, fasc. 150 (avril-juin), 261-276.
192. Lockspeiser, Edward. Music and Painting: a Study in Comparative Ideas from Turner to Schoenberg. London: Cassell; N. Y.: Harper & Row (Icon Editions). P. 67-76: "Baudelairean Criticism" (réimpr. de "B and Music", 1970); p. 79-86: "B's Musical World"; de nombreuses allusions; index.
193. Lope, Hans Joachim. CR de Aggeler (B Judged by Spanish Critics). Romanische Forschungen, LXXXV, no 3, p. 412-413.
194. Lyons, John D. "A Prose Poem in the Nominal Style: 'Un Hémisphère dans une chevelure'". EsCr, XIII, no 2 (été), 137-143.
195. Macchia, Giovanni. Introduction à CB: Poesie e prose. Milano: Mondadori.
196. Mallarmé, Stéphane. "Hommage à Baudelaire". Eureka, 20 mai. Trad. en japonais.
197. Malraux, André. "Pour l'histoire authentique d'André Gide". Le Figaro littéraire, no 1398 (3 mars), 15-16. "On s'est étonné du portrait de B par Maxime Du Camp. Pourtant Maxime Du Camp l'admirait; il l'avait publié dans la 'Revue de Paris' avant 'Les Fleurs du Mal'. S'il ne le prenait pas au sérieux, c'est que la grande culture impliquait alors une culture historique [...]"

198. Mathur, Durgalal. "Baudelaire a-t-il connu Keats?" BB, VIII, no 2 (9 avril), 27. Probablement, selon l'auteur, qui ne semble pas avoir lu l'article de J.-Fr. Delesalle, "B et Keats", in EB II (1971).
199. Matsuyama, Shuntaro. "Pourquoi Baudelaire?" Eureka, 20 mai. En japonais.
200. Mein, Margaret. "Baudelaire and Symbolism". EsCr, XIII, no 2 (été), 154-165. Conclut que CB était un précurseur du symbolisme, non pas l'ancêtre ou le fondateur.
201. Meloni Gianna. "Poesia del profumo: una nuova versione dei 'Fiori del Male' de Baudelaire". Rivista Italiana (Essenze, Profumi, Piante, Officinali, Aromi, Saponi, Cosmetici, Aerosol), LV (févr), 94-95. CR de Delmay, 1972.
202. Meschonnic, Henri. Pour la poétique III. Une Parole écriture. Paris: Gallimard. P. 15-53: "Essai sur la poétique de Nerval" (repris de Meschonnic, 1968); p. 277-336: "Un Poème est lu: 'Chant d'automne' de B".
203. Meyer, Heinrich. "Observations on Literary Values", in Texte und Kontexte, Studien zur deutschen und vergleichenden Literaturwissenschaft. Festschrift für Norbert Fuerts. Herausgegeben von Manfred Durzak, Eberhard Reichmann und Ulrich Seisstein. Bern und München: Francke Verlag. P. 115-129; allusions.
204. Meyers, Robert. "Rare Books, Bedtime Stories that Can End at the Bank". Mainliner [American Airlines], XI (mai), 12-14. P. 12: "If you had bought a presentation copy of B's 'Les FM' 20 years ago, you would have paid a respectable \$500. Today if you had held on to the book, you could demand upwards of \$5,000 for it".
205. Mickel, Emanuel J., Jr. "Baudelaire's Changing View of the Artificial Paradises". MLA Abstracts (1971), vol. II, p. 18 (no 1450). Résumé de Romance Notes, XII (1971), 318-325.
206. Miyakawa, Atsushi. "Relire Baudelaire--autour du 'Peintre de la vie moderne'". Eureka, 20 mai. En japonais.

207. Moody, A. D., éd. *The Wasteland in Different Voices*. London: Edward Arnold. Conférences à l'Université de York par A. C. Clarity, J. S. Cunningham, Donald Davie, Dennis Donoghue, Richard Drain, D. W. Harding, Bernard Harris, John Dixon Hunt, A. D. Moody, Kathleen Nott, B. Rajan et Nicole Ward. Voir l'étude de Mme Ward, infra.
208. Moore, Nicholas. *Spleen: Thirty-one Versions of Baudelaire's "Je suis comme le roi"*. S. l.: Blacksuede Boot Press/Menard Press. 45 p. ronéotypées sans pagination. Tiré à 500 ex. Introduction sur l'impossibilité de traduire, suivie de traductions fantaisistes attribuées à divers traducteurs imaginaires.
209. Moorhead, Andrea. "Thanatos and Carnal Knowledge in Baudelaire's 'La Beauté'". *EsCr*, XIII, no 2 (été), 124-128. "La Beauté" est un poème important pour le développement du symbolisme.
210. Mortelier, Christiane. "Soirée Baudelaire en Nouvelle-Zélande". *Le Français dans le monde*, no 96 (avril-mai), 16-22.
211. Moss, Armand. *Baudelaire et Delacroix*. Paris: Nizet. 300 p. Etude abondamment documentée. L'amitié de Delacroix pour CB était moindre que celui-ci l'a prétendu.
212. Müller, Wolfgang G. *CR de Pestalozzi*, 1970. *Germanisch-romanisch Monatsschrift*, n. s. XXIII, no 1 (mars), 121-124. Voir p. 123 surtout.
213. Murakami, Kikuiciro. "Baudelaire à Paris". *Eureka*, 20 mai. En japonais.
214. Neumeister, Sebastian. *Der Dichter als Dandy. Kafka, Baudelaire, Thomas Bernhard*. München: W. Fink. 134 p.
215. Ninomiya, Masayuki. "Wagner et Baudelaire". *Eureka*, 20 mai. En japonais.
216. Nøjgaard, Morten. *Elévation et expansion, les deux dimensions de Baudelaire*. Odense: Odense U. Press. 173 p. Etude structuraliste. Trois essais sur la technique poétique des FM: I. "La Place du 'Gouffre' dans l'univers imaginaire de B"; II. "Composition et décomposition: l'ordre cy-

- clique des FM"; III. "Une Machine à transposer le réel: le sonnet des 'Chats'".
217. Nol'man, M. "Bodleriana poslednego desjatiletija". Voprosy Literaturny, XVII, no 4, p. 272-278.
218. Nott, Kathleen. "Red and Blue Stocking". The Observer Review, 26 août, p. 29. CR de J. Richardson (Enid Starkie).
219. Nye, Robert. "Poetry". The Times (Londres), no 58,969 (20 déc), 9. CR de Nicholas Moore, no 208.
220. Oikawa, Kaoru. "Baudelaire et la nouvelle critique". Eureka, 20 mai. En japonais.
221. Okumoto, Daizaburo. "Prunelles, chevelure et ...noire--Poe, Baudelaire et Rimbaud". Eureka, 20 mai. En japonais.
222. Osborn, Catherine B. "Mystic fusion: Baudelaire et 'le sentiment du beau'". PMLA, LXXXVIII (oct), 1127-1136. Résumé, p. 1010. Essai impressionniste.
223. Ouologuem, Y., R. Pageard et M. T. Demidoff. Introduction aux Lettres africaines. Paris: Ed. de l'Ecole. Texte de "L'Albatros" et questions sur le poème, p. 111-112.
224. Paczynski, Stanislas. Baudelaire et la musique. Thèse de 3e cycle, Paris III. 376 p. Dirigée par Pierre Citron.
- Pageard, R. Voir Ouologuem.
225. Palacio, Jean de. "La Postérité du 'Gaspard de la nuit': de Baudelaire à Max Jacob". RLM, nos 336-339, p. 157-189.
226. Parke, T. H. "Baudelaire devant la critique anglaise, 1861-1867". BB, IX, no 1 (été), 15-20. Liste de sept articles, avec citations et commentaire.
227. Patty, James S. "Light of Holland: Some Possible Sources of 'L'Invitation au Voyage'", in EB III. P. 147-157.

228. Pearson, Gabriel. "Signatures of Catastrophe". *New Statesman*, LXXXVI, no 2216 (16 sept), 317-318. *CR de Benjamin*, no 28 (CB, a Lyric Poet).
229. Pellow, David. "Charles Baudelaire's School Years". *SF*, XVII, no 49 (janv-avril), 28-39.
230. Pénault, P.-J. "Ch. Baudelaire à Honfleur. La Maison-Joujou". *Le Pays d'Auge*, mars, p. 3-12.
231. Petrovska, Marija. "The Discovery of Charles Baudelaire in Bohemia". Communication faite à la Kentucky Foreign Language Conference (Lexington, Ky.), 27 avril.
232. Peyre, Henri. Voir Swenson.
233. Pia, Pascal. "Les Correspondants de Baudelaire". *Carrefour*, 20 déc. *CR des EB IV-V* (Lettres à Baudelaire, p. p. Cl. et V. Pichois).
234. Pia, Pascal. "L'Édition belge au temps de Baudelaire", in *EB III*. P. 80-87.
235. [Pichois, Claude]. "Jean Pommier". *BB*, VIII, no 2 (9 avril), 3-4. *Nécrologie*.
236. Pichois, Claude. "Le Premier manuscrit d' 'A une mendicante rousse'", *BB*, VIII, no 2 (9 avril), 5-8. Manuscrit trouvé parmi les papiers d'Emile Dodillon, bibliothèque de la ville de Provins.
237. Pichois, Claude. "Louise ou Elise Deschamps (suite)". *BB*, VIII, no 2 (9 avril), 25-26. Il est possible que Louise ou Elise Deschamps ne fassent qu'une seule et même personne. Suite à son article du *BB* du 31 août 1972.
238. Pichois, Claude. "J.-A. D'Oroszko, médecin de Baudelaire ou Homéopathie et Correspondances". *RLC*, LXXIII (janv-mars), 51-57.
- Pichois, Claude. Voir Réizov.
239. Pichois, Claude. "Le Seul Moyen de ne jamais s'ennuyer". *BB*, IX, no 1 (été), 23. Anecdote publiée par Asselineau dans "Le Courrier artistique", 31 juillet 1864.

240. Pichois, Claude. "Sur Roger Martin du Gard". BB, IX, no 1 (été), 23. Un souvenir de "Sur Le Tasse en prison" dans Jean Barois (Livre de poche, p. 490).
241. [Pichois, Claude]. "Informations". BB, IX, no 1 (été), 24. Nouvelles diverses sur les activités du Centre d'Etudes baudelairiennes.
242. Pichois, Claude. CR de Cellier (B et Hugo). Lettres romanes (Louvain), XXVII, no 3 (août), 308-311.
243. Pichois, Claude. "Philarète Chasles et le milieu de la jeune littérature", in Missions et démarches de la critique. Mélanges offerts au Professeur J. A. Vier. Paris: Klincksieck (Publications de l'Université de Haute Bretagne, II), p. 551-562.
244. Pichois, Claude, éd. Charles Baudelaire: Correspondance. Texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler. Paris: Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade, 247 et 248), 2 vol. XC, 1114 et 1149 p. II: Intro., VII-XII; Historique, XIII-XVII; Principes, XVII-XVIII; Graphies, XIX; Ponctuation, XIX-XXII; remerciements, XXII-XXV; Chronologie, XXVII-LXI. "La Fortune de B", historique par Jean Ziegler, LXIII-XC. Correspondance, janv 1832-févr 1860, p. 5-685; notes et variantes, p. 689-1090; table, p. 1093-1114. II: Correspondance, mars 1860-mars 1866, p. 3-637; notes et variantes, p. 641-978; répertoire des personnes citées, p. 981-1038; index (par Vincenette Claude Pichois), p. 1039-1114 (personnes et personnages, noms de lieux, adresses de B, signatures, oeuvres de B, oeuvres de Poe, journaux, revues, etc.); table des destinataires, p. 1117-1123; table des matières, p. 1125-1149.
- Pichois, Claude. Voir Gendreau, no 141, et Leakey, no 190.
245. Pichois, Claude et Vincenette, éd. Etudes baudelairiennes IV-V: Lettres à Baudelaire [EB IV-V]. Neuchâtel: A la Baconnière. 411 p.
246. Pichois, Claude et Vincenette. Armand Fraisse sur Baudelaire 1857-1869. Textes recueillis et

- présentés par [etc.]. Gembloux: Duculot. 87 p.
Reproduit les textes de Fraisse de 1857, 1860 et
1869.
- Pichois, V[incenette]. Voir Pichois, nos 233, 244,
245 et 246.
247. Pizzorusso, Arnaldo. "Commenti baudelairiani
II". *Rivista di letterature moderne e comparate*,
XXVI, no 2 (juin), 109-125.
248. Pizzorusso, Arnaldo. "Deux Commentaires", in
EB III. P. 241-253. 1. "Je t'adore à l'égal de
la voûte nocturne..."; 2. "Sed non satiata".
249. Poggenburg, Raymond P. "Baudelaire, Grosley
et le 'Jansénisme'", in EB III. P. 15-25.
250. Pollin, Burton R. "Poe and Henry James: a
Changing Relationship". *Yearbook of English Stu-*
dies, III, p. 232-242. Quelques allusions à CB.
251. Pommier, Jean. "Lettre-Préface", EB III. P.
9-10.
252. Pompidou, Georges. "Hommage à Baudelaire".
Eureka, 20 mai. Trad. en japonais.
253. Porter, Laurence M. "The Anagogic Structure
of Baudelaire's 'Les Phares'". FR, XLVI, Special
Issue, no 5 (printemps), 49-54.
254. Porter, Laurence M. "The Invisible Worm:
Decay in the Privileged Moments of Baudelaire's
Poetry". *EsCr*, XIII, no 2 (été), 100-113.
255. Posani, Giacomo. "La morte e l'oro: sugli
'Spleen' di Baudelaire". *Nuovi Argomenti*, XXXII,
p. 101-126.
256. Powell, Craig. "Baudelaire's 'Fleurs du Mal'
--An Incomplete Oresteia". *Quadrant*, LXXXIII, p.
20-26.
257. Prete, Antonio. "Baudelaire critico: la dia-
lettica parzialità-apertura". *Degrés* (Bruxel-
les), 1ère année, no 1 (avril), h/1-h/6.
258. Price, Larkin B. "Proust-Baudelaire Affini-
ties". *Proust Research Association Newsletter*,
no 9 (printemps), 22-30.

259. Pritchett, V. S. "Expensive Eternity". *New York Review*, 18 oct. CR de Brown, no 50 (Père Lachaise). Mention de CB.
260. Radtke, Peter. "Goethes 'Mignon' und Baudelaires 'L'Invitation au Voyage'". *Arcadia*, VIII, no 2, p. 156-166.
261. Randall, David A. *The First Hundred Years of Detective Fiction. 1841-1941*. Bloomington (Indiana): The Lilly Library. Catalogue d'exposition. Mentions de B, p. 7 & 16. Reproductions des couvertures de Poe: HE, NHE et HGS.
262. Réizov, B. G., et Claude Pichois. "Une Lettre inédite à Pincebourde (15 décembre 1859)". *BB*, IX, no 1 (été), 9-11.
263. *Revue Musicale*, no 292-293, p. 9. Numéro spécial: "Aux Sources littéraires de Franz Liszt". "Le Thyrses" cité en entier comme épigraphe du numéro.
264. Riboni, Giovanni, éd. *Ch. Baudelaire: Poesie e prose*. Milan: Mondadori.
265. Richardson, Joanna. *Enid Starkie*. London: Murray; N. Y.: Macmillan. Excellente biographie de la baudelairiste irlandaise. L'index est fort incomplet. Allusions à B.
266. Rigby, B. *CR de French 19th Century Painting and Literature (1972)*. *SF*, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 573.
267. Rimbaud, Arthur. "Hommage à Baudelaire". *Eureka*, 20 mai. Trad. en japonais.
268. Robey, Cora. "Chloroses-Pâles Roses and Pleurosis-Bleu Roses". *MLA Abstracts (1971)*, vol. II, p. 18 (no 2454). Résumé de *Romance Notes*, XIII (1971), 250-251.
269. Rubenstein, Jill. "The Curse of Subjectivity: De Quincey's 'Confessions of an English Opium-Eater' and Baudelaire's 'Paradis artificiels'". *Romance Notes*, XV, no 1 (automne), 68-73.
270. Rubin, Barbara L. "'Anti-Husbandry' and Self-Creation: a Comparison of Restoration Rake and

- Baudelaire's Dandy". Texas Studies in Literature and Language, XIV, p. 383-392.
271. Ruff, Marcel A. "Eluard et Baudelaire", in EB III. P. 201-213.
272. Ruff, Marcel A. "La Pensée politique et sociale de Baudelaire", in Littérature et Société, Recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon. Paris: Desclée et de Brouwer.
- Rühl, Klaus. Voir Cândido, no 57.
273. Saffroy, Henri. Bulletin no 82, Autographes et documents historiques. Paris: Saffroy, janv. No 7803: Reçu autographe de CB, 5 févr 185[7]. A Michel Lévy frères, 50 francs, pour "la 3e édition du 1er volume des 'Histoires extraordinaires'". Voir Henri Ledoux, vente de ses autographes, déc 1972.
274. Sato, Saku. "Petits Propos". Eureka, 20 mai. En japonais.
275. Sato, Toyomaro. "La Drogue--perspective de l'infini". Eureka, 20 mai. En japonais.
276. Saunders, David. CR de Fongaro (Deux années). Modern Language Review, LXVIII, no 3 (juill), 659-661.
277. Scales, D. P. CR de Balzac and the Nineteenth Century (1972). AUMLA, no 39 (mai), 127-129.
278. Schroder, Maurice Z. Le Dix-neuvième siècle. Englewood Cliffs (N. J.): Prentice-Hall. P. vi, 138-162: poèmes en vers et en prose (notes peu utiles); p. 410, 454-460: extraits de critique.
279. Scott, Clive. CR de Leakey (B and Nature). Notes and Queries, N. S. XX, no 3 (mars), 108-109.
280. Séféris, Georges. Journal 1945-1951. Paris: Mercure de France. P. 165: "Pour ceux qui insistent sur les déviations amoureuses de Carafi: la même chose est arrivée pour B au début; il était l'idole des 'amoureux maudits'; la Vénus noire, saphisme, sadisme, impuissance. A la fin tout cela est allé au fond du sac. Qui voit maintenant B ainsi?"

281. Seria, Joel. "E non liberarci del male". Film présentant deux adolescents qui récitent des poèmes de CB.
282. Shibusawa, Kosuke. "Pourquoi Baudelaire?" Eureka, 20 mai. En japonais.
283. Shimizu, Toru. "'Les Bijoux' (commentaire)". Eureka, 20 mai. En japonais.
284. Short, M. H. "Linguistic Criticism and Baudelaire's 'Les Chats'". Journal of Literary Semantics, no 2, p. 79-93. Renvoie dos à dos le tandem R. Jakobson-Lévi-Strauss et Riffaterre. Mais les deux méthodes permettent d'éviter les excès de l'une et de l'autre.
285. Smith, Harold J. "Dilemma and Dramatic Structure in Mallarmé's Parnasse Poems". FR, Special Issue, XLVI, no 5 (printemps), 66-76. Influence de CB.
286. Stubbernd, Tore. "Sensualitet og nen delighetshigen i CB's forfatterskap", in Diktning og tenkning. Oslo: Fjorten studien fransk andslif. Festschrift til Asbjorn Aarnes, 50 ar. P. 127-140.
287. S[uffel], J[acques]. "Baudelairiana II. Quelques précisions sur l'édition Michel Lévy des Oeuvres complètes de Baudelaire". Bulletin du bibliophile, no II, p. 160-162. Lettres de Michel Lévy à Spoelberch de Lovenjoul.
288. Sugimoto, Hidetaro. "'Au Lecteur' (commentaire)". Eureka, 20 mai. En japonais.
289. Sugimoto, Noriko. "Chronologie détaillée de la vie et de l'oeuvre de Baudelaire, avec des extraits de lettres". Eureka, 20 mai. En jap.
290. Swenson, Birgit, éd. An Anthology of Modern French Poetry from Baudelaire to Bonnefoy. Préface par Henri Peyre. New York: Astra Books. Introduction: 7 pages non chiffrées. P. 1-21: 20 poèmes de CB, traduits en anglais. P. 7: "constance" traduit par "constancy" ("Sed non satiat"). Titres estropiés.

291. Swigart, Eugene R. "Three Poets of the City: Theocritus, Villon and Baudelaire". DAI, XXXIII, no 7 (janv), 3603-3604A. Résumé de sa thèse. Voir Swigart, 1972.
292. Tanemura, Suehiro. "Le Voyeur". Eureka, 20 mai. En japonais.
293. Taylor, Joshua C. "Robert Loftin Newman: 1827-1912". Catalogue de l'exposition des tableaux de Newman à Washington (D. C.), 26 oct 1973-6 janv 1974, et à Nashville (Tenn.), 8 févr-28 avril 1974.
294. Thibaudet, Albert. "Hommage à Baudelaire". Eureka, 20 mai. Trad. en japonais.
295. Timacheva, O. "Sovremennaja Kritika o Bodelere". Voprosy Literaturny, XVII, no 7, p. 213-217.
296. Timacheva, O. CR de Baudelaire: "Les Fleurs du Mal", éd. N. Balachov et Y. Postoupalski (1970). SF, no 50 (mai-août), 383-384.
297. Toyosaki, Koichi. "L'autre océan, l'océan jumeau--Baudelaire et Meryon". Eureka, 20 mai. En japonais.
298. Trahard, Pierre. Baudelaire. Essai critique. Paris: Nizet. 285 p. L'auteur croit que B a une réputation surfaite et essaie de mettre les choses au point...
299. Tsuji, Kunio. "Au bord de votre éternité". Eureka, 20 mai. En japonais.
300. Verlaine, Paul. "Hommage à Baudelaire". Eureka, 20 mai. Trad. en japonais.
301. Vial, André. Faits et significations. Paris: Nizet. P. 43-53: "B et la ville".
302. Vines, Lois Davis. "L'Influence d'Edgar Allan Poe sur Paul Valéry". Thèse de Ph. D., Georgetown University (Washington, D. C.). Dirigée par Jean-Marie Bucher.
303. Wallace, James K. "La Fontaine de Jouvence dans un journal anglais de 1856". BB, VIII, no 2

- dans un journal anglais de 1856". BB, VIII, no 2 (9 avril), 23-24 & 26. L'"Illustrated London News" a publié une gravure représentant la toile d'Haussoullier, 20 sept 1856.
304. Wallace, James K. "Joseph Boulmier: ami ou ennemi de Baudelaire?", in EB III. P. 76-79.
305. Ward, Nicole. "'Fourmillante cité': Baudelaire and 'The Waste Land'", in *The Waste Land in Different Voices*, éd. A. D. Moody. London: Edward Arnold. P. 87-104. Excellente étude.
306. Watson, Harold. "Baudelairian Realism in Claudel's Early Drama". EsCr, XIII (printemps), 55-65.
307. Weightman, John. "The Secret Agent". *The Observer Review*, 26 août, p. 29. CR de Benjamin, no 28 (CB: a Lyric Poet).
308. Welch, Cyril et Liliane. *Emergence: Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud*. University (Pennsylvanie): Bald Eagle Press. P. 29-49: "B and the Modern Age"; p. 51-66: "B and the Experience of Art".
309. Wellek, René. "Poulet, Du Bos, and Identification". CLS, X, p. 179-193. A propos d'un passage dans "La Conscience critique" (1971) où Poulet écrit que Mme de Staël et CB étaient ses seuls précurseurs méthodologiques au XIXe siècle.
310. Williams, Raymond. "Baudelaire's Paris". *The Guardian (Manchester)*, 8 sept. p. 22. CR de Benjamin, no 28 (CB: a Lyric Poet).
311. Woodward, A. G. "The Artist and the Modern World". *English Studies in Africa (Johannesburg)*, XVI, no 1 (mars), 9-14. Sur CB: p. 11-12.
312. Wright, Barbara. "A propos d'une page de Baudelaire: Gustave Moreau et Hector Berlioz". SF, XVII, no 51, nuova serie (sept-déc), 465-470. "Dans un des 'Cahiers' du peintre Gustave Moreau, il existe un passage inédit directement calqué sur 'La Fanfarlo'".

313. Yokohari, Makoto. "Le Choix de la 'Part maudite'--là où se rencontrent Baudelaire et Georges Bataille". Eureka, 20 mai. En japonais.
314. Yosano, Fumi. "La Raison et le Monstre--Goya et Baudelaire". Eureka, 20 mai. En japonais.
- Ziegler, Jean. Voir Pichois, no 244.
315. Anon. "A l'Académie des Beaux-Arts: M. Max-Pol Fouchet et l'esthétique de Baudelaire". Le Monde, 26 janv.
316. Anon. "Paupers and Nabobs". TLS, no 3699 (26 janv), 96. CR de J. Lethève, Daily Life of French Artists in the Nineteenth Century (London: Allen & Unwin, 1972). "Strangely for a book on French art, it does not include the names of Gautier or Baudelaire".
317. Anon. "Meetings with the Master of Cimiez [Matisse]". TLS, no 3702 (16 févr), 170. CR de Aragon (Henri Matisse) et Matisse (Ecrits et propos sur l'art).
318. Anon. "Split-level Listening". TLS, no 3702 (16 févr), 175. CR défavorable de Ruwet, 1972 (Langage, musique, poésie).
319. Anon. "Passage des Princes". Paris-Match, 17 févr, p. 51. Mention de CB.
320. Anon. "Naissances". Figaro, 14 mars. "Patrick et Isabelle Baudelaire et Virginie ont la joie d'annoncer la naissance d'Eric, le 31 janvier. 330 Iris Way, Palo Alto, California 94303 (U. S. A.)".
321. Anon. Annonce des EB III. QL, no 165 (1er au 15 juin), 34. "Florilège érudit, et exégèses de détail d'un vif intérêt, regroupant des baudelairiens de tous pays; recueil offert à W. T. Bandy, l'auteur de 'B jugé par ses contemporains'".
322. Anon. "Berval ou Naudelaire?" The Observer, 24 juin. Anecdote du homard, dont B est le "héros".

323. Anon. "Excuses à Crépet". Le Cramérien, 3e série, no 4-5 (juill), 3.
324. Anon. "Composition du fonds Crépet". Le Cramérien, 3e série, no 4-5 (juill), 3. Catalogue des documents conservés à la BN.
325. Anon. "Index du fonds Crépet. Dossiers N. a. fr. 15814-15847". Le Cramérien, 3e série, no 4-5 (juill), 3-8.
326. Anon. "Les Poètes dans la plaine de Chanteloup". La Liberté de la Vallée de la Seine, 2 oct. Photographie des immeubles modernes qui portent des effigies de poètes, dont CB.
327. Anon. CR des EB III. Bulletin critique du livre français, no 335 (nov), 1305. 10 lignes.
328. Anon. "'Lettres à Baudelaire', publiées par Claude Pichois". A la Vitrine du libraire, no 5 (déc).
329. Anon. "An Open Letter to the Unemployed". AAUP Bulletin, LX (hiver), 429-430. P. 430: "...it isn't especially consoling to me to be able to recite Baudelaire as I ring out purchases on the supermarket register".
330. Anon. "Le Passé recomposé: Baudelaire à Namur". Confluent (Namur), déc, p. 25-28.

Abréviations

AAUP: American Association of University Professors; AUMLA: Australasian Universities Modern Language Association; B: Baudelaire; BB: Bulletin baudelairien; CB: Charles Baudelaire; CL: Comparative Literature; CLS: Comparative Literature Studies; CPl: Correspondance de Baudelaire, éd. Cl. Pichois (Paris: Bibliothèque de la Pléiade); DAI: Dissertation Abstracts International; EB (I, II, III, IV-V): Etudes baudelairiennes (Neuchâtel: A la Baconnière); EsCr: Esprit Créateur; FR: French Review; FM: Les Fleurs du Mal; FS: French Studies; HE: Histoires extraordinaires; HGS: Histoires grotesques et sérieuses; MLA: Modern Language Association of America; MLQ: Modern Language Quarterly; NHE: Nouvelles Histoires extraordinaires; PA: Paradis artificiels; PMLA: Publications of the MLA; PPP: Petits Poèmes en prose; QL: La Quinzaine littéraire; RHLF: Revue d'Histoire littéraire de la France; RLC: Revue de Littérature comparée; RLM: Revue des Langues modernes; RSH: Revue des Sciences humaines; SF: Studi francesi; TLS: Times Literary Supplement; ZfSL: Zeitschrift für Sprache und Literatur.