

BULLETIN BAUDELAIRIEN



AVRIL 1992

TOME 27, N° 1

Comité de rédaction:

Margaret Miner, Luigi Monga
James S. Patty, Claude Pichois.
Secrétaire: Robert Daniel.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Études Baudelairiennes:
Claude Pichois.

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Vanderbilt University
P. O. Box 6325, Station B
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

L'augmentation du coût de l'impression et des frais postaux nous oblige à augmenter le prix de l'abonnement. Le *Bulletin Baudelairien* continuera à offrir à ses abonnés le recensement bibliographique annuel ainsi qu'une série d'études.

Abonnement annuel: Amérique du Nord - \$10.00
Autres continents - \$14.00

Le montant de l'abonnement doit être adressé, soit par chèque, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

Les fascicules des années 1989 et 1990 sont en vente à la Librairie Jean Touzot, 38 rue Saint-Sulpice, 75006 Paris.

*Bulletin
Baudelairien*

Avril 1992

Tome 27, n° 1

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1991

et

SUPPLÉMENTS: 1990 et 1989

Sigles des périodiques et séries:

<i>BB</i>	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
<i>BCFL</i>	<i>Bulletin critique du Livre français</i>
<i>Buba</i>	<i>Bulletin Baudelairien</i>
<i>CAIEF</i>	<i>Cahiers de l'Association internationale des Études françaises</i>
<i>CH</i>	<i>Cuadernos hispanoamericanos</i>
<i>CL</i>	<i>Comparative Literature</i>
<i>CLS</i>	<i>Comparative Literature Studies</i>
<i>CRCL</i>	<i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue canadienne de Littérature Comparée</i>
<i>DAI</i>	<i>Dissertation Abstracts International</i>
<i>FF</i>	<i>French Forum</i>
<i>FMLS</i>	<i>Forum for Modern Language Studies</i>
<i>FR</i>	<i>French Review</i>
<i>FS</i>	<i>French Studies</i>
<i>FSB</i>	<i>French Studies Bulletin</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>HJ</i>	<i>Hispanic Journal</i>
<i>IG</i>	<i>L'Information grammaticale</i>
<i>IL</i>	<i>L'Information littéraire</i>
<i>LR</i>	<i>Les Lettres romanes</i>
<i>MLR</i>	<i>Modern Language Review</i>
<i>NCFS</i>	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
<i>NRF</i>	<i>Nouvelle Revue française</i>
<i>RevR</i>	<i>Revue romane</i>
<i>RHFB</i>	<i>Rapports het franse Boek</i>
<i>RHLF</i>	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
<i>RLC</i>	<i>Revue de Littérature Comparée</i>
<i>RLMC</i>	<i>Rivista di letteratura moderna e comparate</i>
<i>RQ</i>	<i>Romance Quarterly</i>
<i>RR</i>	<i>Romanic Review</i>
<i>RS</i>	<i>Romance Studies</i>
<i>RSH</i>	<i>Revue des Sciences Humaines</i>
<i>RT</i>	<i>Recherches et Travaux</i>
<i>SAR</i>	<i>South Atlantic Review</i>
<i>SF</i>	<i>Studi francesi</i>
<i>TL</i>	<i>Travaux de Littérature</i>
<i>YFS</i>	<i>Yale French Studies</i>
<i>ZFSL</i>	<i>Zeitschrift für französische Sprache und Literatur</i>

Sigles et abréviations divers:

<i>Anon.</i>	Anonyme
<i>CB</i>	Charles Baudelaire
<i>ch.</i>	chapitre(s)
<i>CR</i>	compte(s) rendu(s)
<i>éd.</i>	éditeur(s)
<i>FM</i>	<i>Les Fleurs du Mal</i>
<i>l.a.s.</i>	lettre autographe signée
<i>PA</i>	<i>Les Paradis artificiels</i>
<i>PU</i>	Presses universitaires
<i>PUF</i>	Presses universitaires de France
<i>SP</i>	<i>Le Spleen de Paris</i>
<i>trad.</i>	traducteur(s), traduction, traduit(e)(s)
<i>UP</i>	University Press

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1991

La liste des sigles et abréviations se trouve en regard.

1. Babuts, Nicolai. CR de F. W. Leakey, *Baudelaire* (1990). *Symposium*, XLIV, n° 4 (hiver 1990-1991), 310-311.
2. Baran, J. J. CR de V. Brombert, *The Hidden Reader* (1988). *L'Esprit créateur*, XXXI, n° 3 (automne 1991), 93-94.
3. Barbato, Joseph. "At BOA Editions, New Baudelaire". *Publisher's Weekly*, CCXXXVIII, n° 42 (20 septembre 1991), 48H.
4. Bassan, Fernande. CR de J. M. Vest, *The French Face of Ophelia* (1989). *FF*, XVI, n° 1 (janvier 1991), 114-115.
5. Bem, Jeanne. *Le Texte traversé: Corneille ... Baudelaire ... Giono*. Paris, Librairie Honoré Champion, 1991. 210 p.
6. Bernstein, Susan Zeldes. "Virtuosity of the Nineteenth Century: Music and Language in Heine, Liszt and Baudelaire". *DAI*, LII, n° 6-A (1991), 2133.
7. Betz, Dorothy M. "Baudelaire's 'Bénédiction'". *The Explicator*, XLIX, n° 2 (hiver 1991), 92-94.
8. Betz, Dorothy M. CR de B. Spackman, *Decadent Genealogies* (1989). *RQ*, XXXVIII, n° 4 (novembre 1991), 485-486.
9. Blanchard, Marc. "The Open Grid: Focalizing Narrative Studies". *Modern Philology*, LXXXIX, n° 1 (août 1991), 76-90.

10. Barzun, Jacques. *An Essay on French Verse for Readers of English Poetry*. New York: New Directions Publishing. 1991. ix, 142 p.
11. Beugnot, B. CR de P. Aquilon, J. Chapeau et Fr. Weil, éd., *L'Intelligence du passé* (1988). *RHLF*, XCI, n° 2 (mars-avril 1991), 280-284.
12. Blood, Susan. CR de M. Maclean, *Narrative as Performance* (1988). *RLMC*, n.s. XLIV, n° 2 (avril-juin 1991), 186-188.
13. Bonniot, Roger. *Pierre Dupont: Poète et chansonnier du peuple*. Paris, Librairie Nizet, 1991. xiv, 444 p. Illustrations hors texte.
14. Bowman, Frank Paul. CR de A.-M. Jaton, *Jean Gaspard Lavater* (1988). *FF*, XVI, n° 1 (janvier 1991), 113-114.
15. Braun, Sidney D. CR de G. Froidevaux, *Baudelaire: Représentation et modernité* (1989). *NCFS*, XIX, n° 2 (hiver 1991), 320-322.
16. Brix, Michel. "Nerval et 'L'École païenne'". *Buba*, XXVI, n° 2 (décembre 1991), 75-86.
17. Bufalino, Gesualdo. *Cires perdues*. Paris, Julliard, 1991. 252 p.
18. Burton, Richard D. E. *Baudelaire and the Second Republic: Writing and Revolution*. Oxford, Clarendon Press, 1991. xviii, 380 p.
19. Burton, Richard D. E. "The Dead Father: A Note on 'Le Cygne' and the Iliad". *FSB*, n° 38 (printemps 1991), 7-9.

20. Champfleury. *Du réalisme: correspondance*. Paris, Editions des Cendres, 1991. 107 p.
21. Chardin, Philippe. CR de J.-M. Glicksohn, *L'Expressionnisme littéraire* (1990). *RLC*, LXV, n° 3 (juillet-septembre 1991), 382-384.
22. Charles, David. CR de Y. Vadé, *L'Enchantement littéraire* (1990). *Esprit*, n° 174 (septembre 1991), 142-44.
23. Charnet, Yves. CR de G. Froidevaux, *Baudelaire: Représentation et modernité* (1989). *RSH*, n° 222 (1991), 169-170.
24. Charnet, Yves. CR de Cl. Mouchard, *Un grand désert d'hommes 1851-1885: Les Équivoques de la modernité* (1991). *RSH*, n° 224 (1991), 270-271.
25. Claudon, Francis. CR de E. Hartman, *French Literary Wagnerism* (1988). *RHLF*, XCI, n° 2 (mars-avril 1991), 279-280.
26. Claussen, Regina. "Literatur und Pragmatik: am Beispiel Baudelaires". *Semiosis: Internationale Zeitschrift für Semiotik und Ästhetik*, XII, nos 46-47 (1987), 91-99.
27. Cluny, Claude Michel. "L'inconnu de Baltimore". *L'Express*, 3 mai 1991, 81.
28. Cogman, P. W. M. "The Potential Sonnet in Baudelaire". *FS*, XLV, n° 1 (janvier 1991), 10-13.
29. Compagnon, Antoine. "The Diminishing Canon of French Literature in America". *Stanford French Studies*, XV, nos 1-2 (1991), 103-118.

30. Coward, David. CR de E. K. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems* (1990). *TLS* n° 4585 (15 février 1991), 5.
31. Crosby, William H., trad. *The Flowers of Evil and Paris Spleen*. Brockport (New York), BOA Editions, 1991. 493 p.
32. Danahy, Michael. "Marceline Desbordes-Valmore et la fraternité des poètes". *NCFS*, XIX, n° 3 (printemps 1991), 386-393.
33. Daniel, Russell. CR de B. Spackman, *Decadent Genealogies* (1989). *Modern Philology*, LXXXIX, n° 2 (novembre 1991), 300-302.
34. Darras, Jacques. *La Mer hors d'elle-même: L'Émotion de l'eau dans la littérature*. (Brèves Littérature) Paris, Hatier, 1991. 250 p.
35. Delacroix, Didier. "Poe tel qu'en Mallarmé." *RLC*, LXV, n° 1 (janvier-mars 1991), 33-43.
36. Delvaille, Bernard, éd. *Mille et cent ans de poésie française*. (Bouquins) Paris, Robert Laffont, 1991. 1929 p.
37. Denommé, Robert T. CR de L. Bishop, *Romantic Irony* (1989). *Queen's Quarterly*, XCVIII, n° 3 (automne 1991), 707-709.
38. Donoghue, Denis. "The Man of the Crowd". P. 1-30 in *Being Modern Together*. (Emory Studies in the Humanities, 2) Atlanta (Georgia), Scholars Press, 1991. 76 p.
39. Donoghue, Denis. "The Poet of Modern Life". *New York Review of Books*, 14 février 1991, 22-24.

40. Dufays, Jean-Louis. CR de H. Nuiten et M. Geelen, *Baudelaire et le cliché* (1989). *LR*, XLV, n° 1-2 (1991), 160-161.
41. Dupont, Jacques, éd. *Les Fleurs du Mal*. (GF, 527) Paris, Flammarion, 1991. 373 p.
42. Emelina, Jean. CR de J. W. MacInnes, *The Comical as Textual Practice* (1988). *Romantisme*, n° 72 (1991), 126-127.
43. Felski, Rita. "The Counterdiscourse of the Feminine in Three Texts by Wilde, Huysmans, and Sacher-Masoch". *PMLA*, CVI, n° 5 (octobre 1991), 1094-1105.
44. Ferry, David, trad. "The Blind People". *Partisan Review*, LVIII, n° 4 (automne 1991), 692.
45. Flament, Bernard. "L'Invitation au voyage", *mélodie de Jules Cressonnois: Propositions d'analyse et d'interprétation*. (Publication du Centre d'Etudes Métriques, Faculté des Lettres, Université de Nantes) Nantes, C.E.M., 1991. 24 p.
46. Flores, Ralph. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (1989). *Southern Humanities Review*, XXV, n° 4 (automne 1991), 392-393.
47. Fowlie, Wallace. CR de W. C. Sharpe, *Unreal Cities: Urban Figuration in Wordsworth, Baudelaire, Eliot, and Williams* (1990). *Sewanee Review*, XCIX, n° 4 (automne 1991), lxxxvii-xci.
48. Friedberg, Anne. "Les Flâneurs du Mal (1): Cinema and the Postmodern Condition". *PMLA*, CVI, n° 3 (mai 1991), 419-431.

49. Gans, Eric. CR de R. M. Pauly, *Le Berceau et la bibliothèque* (1989). *FF*, XVI, n° 2 (mai 1991), 238-240.
50. Gasarian, Gérard. "La figure du poète hystérique ou l'allégorie chez Baudelaire". *Poétique*, n° 86 (avril 1991), 177-191.
51. Godar-Londono, Michèle. CR de T. Raser, *A Poetics of Art Criticism* (1989). *RQ*, XXXVIII, n° 1 (février 1991), 109-110.
52. Goldstein, Jan. "The Uses of Male Hysteria: Medical and Literary Discourse in Nineteenth Century France". *Representations*, n° 34 (printemps 1991), 134-165.
53. Granarolo, Jean. "Avons-nous le droit d'appeler Catulle 'un poète romantique'?" *Les Études classiques*, LIX, n° 1, (janvier, 1991), 9-25.
54. Guyard, Marius-François. "Des Girondins aux Fleurs du Mal". *Buba*, XXVI, n° 2 (décembre 1991), 63-64.
55. Hardee, A. Maynor, et Freeman, G. Henry, éd. *Poetry and Poetics*. (French Literature Series, Vol. XVIII) Columbia (South Carolina): Department of French and Classics, University of South Carolina, 1991. 153 p.
56. Heck, Francis S. CR de Gr. Chesters, *Baudelaire and the Poetics of Craft* (1988). *FR*, LXIV, n° 3 (février 1991), 520-521.
57. Hiddleston, J. A. "'Chacun son spleen': Some Observations on Baudelaire's Prose Poems". *MLR*, LXXXVI, n° 1 (janvier 1991), 66-69.

58. Hoosemans, Petrus, trad. *Parijse taferelen*. Groningue, Uitgeverij Philip Elchers, 1991. 61 p. [Traduction des "Tableaux parisiens"]
59. I., M.-C. [Imbault, Marie-Christine]. "Le procès de Baudelaire sur grand écran". *Livres hebdo*, n° 44 (1^{er} novembre 1991), 86. [Annonce du film de J.-P. Rawson, n° 105]
60. Johnson, Barbara. "Gender and Poetry: Charles Baudelaire and Marceline Desbordes-Valmore". P. 163-181 in Joan DeJean et Nancy K. Miller, éd., *Displacements: Women, Tradition, Literatures in French*. (Parallax: Re-visions of Culture and Society) Baltimore et Londres, Johns Hopkins University Press, 1991. xiii, 336 p.
61. Keck, Thomas. *Der deutsche "Baudelaire"*. 2 vol. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 3. Folge, 111 et 112) Heidelberg, Carl Winter, 1991. 244 et 210 p.
62. Kemp, Friedhelm, trad. *Die künstlichen Paradiese*. In F. Kemp, Cl. Pichois, W. Drost éd., Charles Baudelaire, *Sämtliche Werke/Briefe*, t. 6. Munich et Vienne, Carl Hanser, 1991. 440 p.
63. Killick, Rachel. "Baudelaire's Potential Sonnets". *FSB*, n° 40 (automne 1991), 13-15.
64. Knapp, Bettina L. CR de N. Ritter, *Art as Spectacle* (1989). *NCFS*, XIX, n° 2 (hiver 1991), 322-324.
65. Lathers, Marie Hope. "Villiers de l'Isle-Adam's *L'Ève future*: Sculpture, Photography, and the Feminine". *DAI*, LI, n° 8 (février 1991), 2764-A.

66. Laude, Patrick. "Dandysme et mysticisme: De la subversion et de la conformité". *Symposium*, XLV, n° 1 (printemps 1991), 356-369.
67. Laude, Patrick. "Morsure et remords chez Baudelaire", *Neophilologus*, LXXV, n° 3 (juillet 1991), 346-357.
68. Laude, Patrick. "Le poète à sa fenêtre: Dualisme et errance métaphysique dans la poésie française du dix-neuvième siècle". *NCFs*, XIX, n° 3 (printemps 1991), 354-368.
69. Lawler, James. CR de R. D. E. Burton, *Baudelaire in 1859* (1988). *FR*, LXIV, n° 6 (mai 1991), 1045-1046.
70. Leduc-Adine, Jean-Pierre. CR de J.-P. Bouillon, éd., *La Critique d'art en France* (1989). *Romantisme*, n° 71 (1991), 102-104.
71. Leonard, Nancy S. CR de S. L. Bermann, *The Sonnet Over Time* (1988). *CL*, XLIII, n° 4 (automne 1991), 389-391.
72. LeVay, John. "Baudelaire's 'Spleen'". *The Explicator*, L, n° 1 (automne 1991), 18-19.
73. Levine, Steven Z. "Courbet, Bronzino, and Blasphemy". *New Literary History*, XXII, n° 3 (été 1991), 677-714.
74. Lisse, Michel. CR de M. Milner, éd., *Baudelaire. "Les Fleurs du Mal"*. *L'Intériorité de la forme* (1989). *LR*, XLV, n° 3 (1991), 250-252.
75. Lloyd, Rosemary. "Baudelaire, Marceline Desbordes-Valmore et la fraternité des poètes". *Buba*, XXVI, n° 2 (décembre 1991), 65-74.

76. Lloyd, Rosemary. CR de W. T. Bandy, éd., *Le Jeune Enchanteur* (1990). *FS*, XLV, n° 3 (juillet 1991), 337.
77. Lloyd, Rosemary. "Mirroring Difference, Figuring Frame". *NCFS*, XIX, n° 3 (printemps), 343-353.
78. Lloyd, Rosemary, trad. *The Prose Poems and "La Fanfarlo"*. (World's Classics) Oxford, Oxford University Press, 1991. 127 p.
79. Loranger, Carol. CR de W. Ch. Sharpe, *Unreal Cities: Urban Figuration in Wordsworth, Baudelaire, Eliot, and Williams* (1990). *English Language Notes*, XXIX, n° 1 (september 1991), 99-100.
80. Luperini, Romano. "Benjamin's 'Baudelaire', Allegory, Interpretation". *Quaderni d'italianistica*, XII, n° 1 (printemps 1991), 103-111.
81. Macé, Gérard. *Vies antérieures*. (Le Chemin) Paris, Gallimard, 1991. 132 p.
82. *Main de Singe (La)*. Éditions Comp'Act (9 et 11, place de la République, F-01420 Seyssel). N° 1 (printemps et été 1991). 60 p. Reproduit "Le monde va finir" (*Fusées*), avec un commentaire de Dominique Poncet.
83. Makino, Yoko. "Lafcadio Hearn's 'Yuki-Onna' and Baudelaire's 'Les Bienfaits de la lune'". *CLS*, XXVIII, n° 3 (1991), 234-244.
84. Mambrino, Jean. CR de G. Waether, *Edgar Allan Poe* (1991). *Études*, CCCLXXV, n°s 1-2 (juillet-août 1991), 125.

85. Martinez, Michel. “*Les Fleurs du Mal*”, *Baudelaire*. (Parcours de lecture, 20) Paris, Bertrand-Lacoste, 1991. 127 p.
86. McLendon, Will L. CR de W. Paulson, éd., *Les Genres de l'hénaurme siècle* (1989). *NCFs*, XIX, n° 3 (printemps 1991), 476-478.
87. Mehew, Ernest. “Stevenson’s Prose Poems”. *TLS*, n° 4579 (4 janvier 1991), 11.
88. Michaud, Ginette. “L’invention d’un Baudelaire: Remarques sur la méthode critique de Walter Benjamin”. *Œuvres et Critiques*, XV, n° 2 (1990), 51-75.
89. Michel, Arlette. CR de Gr. Robb, *Baudelaire lecteur de Balzac* (1988). *RHLF*, XCI, n° 1 (janvier-février 1991), 121-122.
90. Miner, Margaret. CR de Francis Scarfe, trad. et éd., *The Poems in Prose with “La Fanfarlo”* (1989). *FS*, XLV, n° 1 (janvier 1991), 88-89.
91. Moffa, R. Lenora. “The Painting of James McNeill Whistler, 1859-1877: A Technique of Mutability”. *DAI*, LII, n° 4-A (octobre 1991), 1551.
92. Mouchard, Claude. *Un grand désert d’hommes 1851-1885: Les Équivoques de la modernité*. (Hatier Littérature; Brèves Littérature) Paris, Hatier, 1991. 341 p.
93. Murphy, Steve. “*Qui est trop gaie?*”. *Buba*, XXVI, n° 2 (décembre 1991), 57-62.

94. Mus, David. *Le Sonneur de cloches: Villon, Shakespeare, Baudelaire, Mallarmé, Reverdy et nous autres*. Seyssel, Champ-Vallon, 1991. 389 p.
95. Pakenham, Michael. "Courbet's Parrot". *FSB*, n° 40 (automne 1991), 15-16.
96. Pearson, Roger. CR de R. Chambers, *Mélancolie et opposition* (1987). *FS*, XLV, n° 1 (janvier 1991), 92-93.
97. Pichois, Claude, éd. *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis: Lettres à Eugène Crépet, textes retrouvés par Eric Dayre et publiés par Claude Pichois*. (Publications du Centre d'Études Baudelairiennes, 5) Nashville, Centre W. T. Bandy d'Études Baudelairiennes, 1991. 147 p.
98. Pichois, Claude, éd. *Les Paradis artificiels*. (Folio, 964) Paris, Gallimard, 1991. 277 p.
99. Pichois, Claude. "Une mise au point". *Buba*, XXVI, n° 2 (décembre 1991), 87-88.
100. Pickering, Robert. CR de S. Guerlac, *The Impersonal Sublime* (1990). *FS*, XLV, n° 3 (juillet 1991), 337-338.
101. Poe, Edgar Allan. *Nouvelles histoires extraordinaires*. Ed. Emmanuel Martin et Daniel Mortier. (Lire et voir les classiques, 6050) Paris, Presses-pocket, 1991. 366 p.
102. Poggenburg, Helen Hart. CR de M. Maclean, *Narrative as Performance* (1988). *FS*, XLV, n° 2 (avril 1991), 215-216.
103. Polet, J.-Cl. CR de A. Espiau de la Maëstre, *Anthropomorphisme et métaphorique: Baudelaire-Claudé* (1989). *Les Études classiques*, LIX, n° 2 (avril, 1991), 188-189.

104. Prine, Jeanne Suzanne. "Inside and Outside: The Romantic Tradition from Wordsworth to Wright". *DAI*, LI, n° 8 (février 1991), 2737-A.
105. Rawson, Jean-Pierre. *Les Fleurs du Mal*. Film, 1991. Acteurs: Jean-Pierre Dulery, Jean-Marie Lemaire, Patrice Flora Praxo, Marianne Assouline.
106. Rihoit, Catherine, éd. *Le Nouveau Livre de maman: Une anthologie des plus beaux textes de la littérature française*. Paris, Acropole, 1991.
107. Robb, Graham. "Poetical Particles". *TLS*, n° 4580 (11 janvier 1991), 16. [CR de C. Prendergast, éd., *Nineteenth-Century French Poetry* (1990) et de F. W. Leakey, *Baudelaire. Collected Essays, 1953-1988* (1990)]
108. Robb, Graham. "The Poetics of the Commonplace in *Les Fleurs du Mal*". *MLR*, LXXXVI, n° 1 (janvier 1991), 57-65.
109. Robb, Graham. CR de E. K. Kaplan, trad., *The Parisian Prowler* (1989). *NCFs*, XIX, n° 3 (printemps 1991), 492-493.
110. Robb, Graham. CR de J. Pellegrin, *Réversibilité de Baudelaire* (1988). *RHLF*, XCI, n° 2 (mars-avril 1991), 261-262.
111. Robb, Graham. CR de T. Raser, *A Poetics of Art Criticism* (1989). *FS*, XLV, n° 3 (juillet 1991), 336.
112. Rollins, Yvonne. CR de R. M. Pauly, *Le Berceau et la bibliothèque* (1989). *NCFs*, XIX, n° 3 (printemps, 1991), 485-487.
113. Romer, Stephen. "Into the Presence." *TLS*, n° 4608 (26 juillet) 1991, 18.

114. Rosello, Mireille. CR de S. Guerlac, *The Impersonal Sublime* (1990). *European Romantic Review*, II, n° 1 (été 1991), 99-101.
115. Rousseau Albano, Claudine. Résumé de J. Berretti, "E. A. Poe en traduction française: questions méthodologiques" (1989). *SF*, XXXV, n° 1 (janvier-avril 1991), 170.
116. Rubenstein, Steven. "The Figuration of Genre: Baudelaire's Prose Poem 'L'Horloge'". *RR*, LXXXII, n° 3 (mai 1991), 331-345.
117. Salgas, Jean-Pierre. "Pierre Pachet: 'Je suis persuadé que même 'Maldoror' cache un témoignage'". *La Quinzaine littéraire*, n° 570 (16-31 janvier 1991), 14-15.
- Sand, George. Voir Champfleury, *Du réalisme* (1991).
118. Sandery, Robert. CR de A. McLees, *Baudelaire's "Argot plastique"* (1989). *RQ*, XXXVIII, n° 3 (août 1991), 484-485.
119. Schlossmann, Beryl. *The Orient of Style: Modernist Allegories of Conversion*. Durham (North Carolina), Duke University Press, 1991. x, 294 p.
120. Sennett, Richard. "Fragments Against the Ruins: Coping with the Unbounded Present". *TLS*, n° 4584 (8 février 1991), 6.
121. Sitteck, Francis. CR de Gr. Chesters, *Baudelaire and the Poetics of Craft* (1988). *FR*, LXIV, n° 3 (février 1991), 520-521.
122. Souffrin-Le Breton, Eileen. "Baudelaire's Parrot and Banville's Parrot". *FSB*, n° 39 (été 1991), 20-22.

123. Stoecklin, Christophe. CR de D. Oehler, *Ein Höllensturz der Alten Welt...* (1988). *RHLF*, XCI, n° 1 (janvier-février 1991), 119-121.
124. Suarès, André. *Portraits et préférences: De Benjamin Constant à Arthur Rimbaud*. Ed. Michel Drouin. Paris, Gallimard, 1991. 360 p.
125. Testa, Carlo. *Desire and the Devil: Demonic Contracts in French and European Literature*. (American University Studies, series II: Romance Languages and Literature, 159) New York, San Francisco, Berne, Francfort, Paris et Londres, Peter Lang, 1991. viii, 192 p.
126. Tilby, Michael. CR de L. Bishop, *Romantic Irony* (1989). *MLR*, LXXXVI, n° 4 (octobre 1991), 1013-1014.
127. Tranchant, Marie-Noëlle. "Le regard de Baudelaire". *Le Figaro*, 13 novembre 1991.
128. Villani, Jacqueline. CR de R. Pommier *Explications littéraires* (1990). *L'Information littéraire*, XLIII, n° 1 (janvier-février 1991), 44-45.
129. Vince, Sheila. "Baudelaire's Parrots?". *FSB*, n° 40 (automne 1991), 16-17.
130. Vines, Lois. CR de L. J. Austin, *Poetic Principles and Practice* (1987). *FR*, LXIV, n° 5 (avril 1991), 837-838.
131. Vivier, Robert. *L'Originalité de Baudelaire*. Bruxelles: Académie Royale de langue et de littérature françaises (Diffusion: Distique), 1991. 304 p.
132. Wald Lasowski, Patrick. *Les Échafauds du romanesque*. (Objet) Lille, Presses universitaires de Lille, 1991. 106 p.

133. Walter, Georges. *Enquête sur Edgar Allan Poe: Poète américain*. Paris: Flammarion, 1991. 561 p.
134. Wanner, Adrian. "Le premier regard russe sur Baudelaire et la publication du 'Flacon'". *Buba*, XXVI, n° 2 (décembre 1991), 43-50.
135. Warnsfel-Onfroy, Nicole. CR d'*Œuvres et Critiques*, n° 1 (1988). Fascicule consacré à la "Réception de la littérature française en Roumanie". *RHLF*, XCI, n° 2 (mars-avril 1991), 204.
136. Weiland, Christof. CR de M. Walecka-Garbalinska, *Jules Lefèvre-Deumier* (1987). *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, CI, n° 1 (1991), 105-107.
137. Williams, David. CR de V. Brombert, *The Hidden Reader* (1988). *FS*, XLV, n° 3 (juillet 1991), 334-335.
138. Wolf, Mary E. CR de W. Fowlie, *Poem and Symbol* (1990). *NCFS*, XIX, n° 3 (printemps 1991), 458-459.
139. Zimmerman, Melvin. "Visions du monde": *Baudelaire et Cie*. Paris, Nizet; Toronto, Editions du GREF, 1991. 160 p.
140. Zimmermann, Eléonore M. "Note sur la forêt du 'Cygne'". *Buba*, XXVI, n° 2 (décembre 1991), 51-56.
141. Zissmann, Claude. *Des "Fleurs du Mal" aux "Illuminations": L'Envers de l'œuvre*. Paris, Le Bossu Bitor, 1991. 156 p.
142. Zschachlitz, Ralf. "Waren, Zeichen, Warenzeichen, Allegorien, Huren in den *Pariser Passagen* Walter Benja-

- mins''. *Études germaniques*, XLVI, n° 2 (avril-juin 1991), 179-201.
143. Anon. CR de E. K. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems* (1990). *TLS*, n° 4585 (15 février 1991), 5.
144. Anon. CR de H. Lecaye, *Le Secret de Baudelaire* (1991). *BCLF*, n° 551 (novembre 1991), 1955.
145. Anon. "Le secret de Baudelaire". *La Quinzaine littéraire*, n° 580 (16-30 juin 1991), 4.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1990 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros 1 à 120, voir *Buba*, XXVI, n° 1 (avril 1991). La liste des abréviations se trouve à la p. 2 (verso de la page de titre).

121. Andersen, Wayne. *My Self*. With original drawings by Jacques Jubert. Geneva: Fabriart, 1990. 585 p.
122. Argullol, Rafael. "La pérdida del centro: Piranesi y Baudelaire". *Revista de Occidente*, n° 115 (décembre 1990), 27-40.
123. Armel, Alette. "Constantin Guys, peintre de la vie moderne". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 5154.
124. Audet, Noël. "Les étranges poèmes qui se disent 'Arts poétiques'". *Études littéraires*, XII, n° 3 (hiver 1989-1990), 101-111.
125. Barzun, Jacques. "The Cradle of Modernism". *The American Scholar*, LIX (automne 1990), 519-527.
126. Becker, Claudia. "Das Zimmer als Seelenlandschaft: Poe-Baudelaire". P. 47-61 in Cl. Becker, *Zimmer - Kopf - Welten: Zur Motivgeschichte des Intérieurs im 19. und 20. Jahrhundert*. Munich, Fink, 1990. 195 p.
127. Beckson, Karl, et al. *Arthur Symons: A Bibliography 1880-1920*. (British Authors Series, 5) Greensboro (North Carolina), ELT Press, 1990. xii, 330 p.
128. Bersani, Leo. *The Culture of Redemption*. Cambridge (Massachusetts) et Londres, Harvard University Press, 1990. 232 p.

129. Bollon, Patrice. "La figure du dandy". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 42-44.
130. Bonafoux, Pascal. "Autour d'un bijou rose et noir". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 49-51.
131. Bonnefoy, Yves. *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*. Paris, Mercure de France, 1990. 380 p.
132. Bouillon, Jean-Paul, et al., éd. *La Promenade du critique influent: Anthologie de la critique d'art en France, 1850-1914*. (Collection H2A, 1) Paris, Hazan, 1990. 433 p.
133. Bowman, Frank Paul. *French Romanticism: Intertextual and Interdisciplinary Readings*. Baltimore et Londres: John Hopkins University Press, 1990. xii, 244 p.
134. Brutin, Karine. "Baudelaire: 'Sed non satiata'". *L'École des lettres*, 15 mars 1990, 23-28.
135. Budini, Paolo. "Commentaire sur G. Maurand, 'Lecture d'un poème'" (1990). *Francofonia*, n° 19 (automne 1990), 170-171.
136. Chabanne, Thierry. *Les Salons caricaturaux: catalogue de l'exposition présentée au Musée d'Orsay du 23 octobre au 20 janvier 1990*. (Les Dossiers du Musée d'Orsay, 41) Paris, Musées Nationaux, 1990. 64 p., illus.
137. Christophe, Marc-A. "Jeanne Duval: Baudelaire's Black Venus or Baudelaire's Demon?". *CLA Journal*, XXXIII (1989-1990), 428-429.
138. Coates, Carrol F. CR de Cl. Scott, *The Riches of Rhyme* (1988). *NCFS*, XVIII, n° 1 (automne 1990), 156-159.

139. Collier, Peter. "Baudelaire and Dante". *SF*, XXXIV, n° 3 (septembre-décembre 1990), 417-435.
 140. Collier, Peter. "Baudelaire and Metaphor: Work in Regress". *FMLS*, XXVI, n° 1 (janvier 1990), 26-36.
- Costaz, Gilles. Voir Thureau-Dangin, Philippe.
141. Delvaille, Bernard. "La passion de Paris". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 46-48.
 142. De Man, Paul. "Baudelaire, Anthropomorphism and the Trope in the Lyric". P. 265-281 in Harold Bloom, éd., *French Poetry: The Renaissance through 1915*. Philadelphia, Chelsea House, 1990. x, 478 p.
 143. Dortiguiet, Pierre. "D'un symptôme d'américanisation". *Revue des Deux Mondes*, avril 1990, p. 221-229.
 144. Ducasse, Isidore. *Les Chants de Maldoror; Poésies I et II; Correspondance*. Édition établie par Jean-Luc Steinmetz. (GF, 528) Paris: Flammarion, 1990. 480 p.
 145. Dumayet, Pierre, éd. *La Fanfarlo*. (Collection "Les Inattendus", n° 10) Pantin, Le Castor Astral, 1990. 58 p.
 146. Eygun, François-Xavier. "L'influence de Joseph de Maistre sur *Les Fleurs du Mal*". *Revue des études maïstriennes*, n° 11 (1990), 139-147.
 147. Finck, Michèle. "Des *Fleurs du Mal* à *L'Herbe du songe*". *Revue alsacienne de littérature*, n° 30 (2^e trimestre 1990), 16-26.
 148. Flament, Bernard, et Huguette Flament. "'L'invitation au voyage': essai de corrélation entre la diction du poème de

Charles Baudelaire et la mélodie d'Henri Duparc".
L'Éducation musicale, n° 367 (avril 1990), 17-20.

Flament, Huguette. Voir Flament, Bernard.

149. Fongaro, Antoine. CR de M. Milner, éd., *Baudelaire, "Les Fleurs du Mal"*. *L'Intériorité de la forme* (1989). *SF*, XXXIV, n° 3 (septembre-décembre 1990), 480-484.
150. Frank, Bernhard. "Baudelaire's 'The Swan'". *The Explicator*, XLVIII, n° 4 (été 1990), 257-258.
151. Fried, Michael. *Courbet's Realism*. Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1990. xviii, 378 p.
152. Furst, Lilian R. "'Paris Change!': Perception and Narration". P. 73-84 in Alice N. Benston et Marshall C. Olds, éd., *Essays in European Literature: For Walter A. Strauss*. (Studies in 20th Century Literature) Manhattan (Kansas), Studies in Twentieth Century Literature, 1990. xii, 244 p.
153. Galantaris, Christian. "Les portraits de Baudelaire". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 26-31.
154. Gale, John. CR de Gr. Robb, *Baudelaire lecteur de Balzac* (1988, 141). *NCFs*, XVIII, n°s 1-2 (automne-hiver, 1989-1990), 260-261.
155. Glicksohn, Jean-Michel. *L'Expressionnisme littéraire*. (Littératures modernes) Paris, PUF, 1990. 150 p.
156. Guerrini, Marina. *Baudelaire: teatro e infanzia*. (Biblioteca di cultura, 396) Rome, Bulzoni Editore, 1990. 123 p.

157. Guyaux, André. CR de M. L. Premuda Peroa, *Une écriture de l'énigme: "H" de Rimbaud* (1988). *RLMC*, XLIII, n° 3 (juillet-septembre 1990), 328-334.
158. Haxell, Nichola Anne. "The Name of the Prose: A Semiotic Study of Titling in the Pre-Baudelairian Prose Poem". *FS*, XLIV, n° 2 (avril 1990), 156-169.
159. Hue, Jean-Louise, éd. "Charles Baudelaire: dossier". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 16-65.
160. Knapp, Bettina L. CR de J. S. Patty, *Dürer in French Letters* (1989). *NCFs*, XVIII, n°s 3-4 (printemps-été 1990), 550-552.
161. Kopp, Robert. "Bibliographie baudelairienne". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 62-65.
162. Kopp, Robert. "Chronologie". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 18-25.
163. Kopp, Robert. "Mythe, mode et modernité". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 44-46.
164. Kristeva, Julia. "L'infigurable Mélancolie". *Magazine littéraire*, n° 280 (septembre 1990), 43-45.
165. Kryria, Pierre. "Un homme en procès". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 31-33.
166. Labadie, Robert. "Les fausses maîtresses". *Le Courrier balzacien*, n.s., n° 41 (4^e trimestre 1990), 3-9.
167. Lacroix, Raymond. *Théodore de Banville: Une famille pour un poète; biographie originale, historique et documentaire*. Moulins, Imprimerie Pottier, 1990. 458 p.

168. Lecaye, Henri. *Le Secret de Baudelaire*; suivi de *Baudelaire et la modernité* et de *Baudelaire et Manet*. Paris, Jean-Michel Place, 1991. 150 p.
169. Louette, Jean-François. "Sartre lecteur de Baudelaire". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 58-60.
170. *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990). Numéro spécial consacré à CB.
171. Martin, Walter, trad. "Parisian Dream". *The Southern Review*, XXVI (avril 1990), 318-323.
172. Maurand, Georges. "Lecture d'un poème de Baudelaire par la construction des champs lexicaux". *Versants*, n° 18 (1990), 83-98.
173. McH., B. CR de Gr. Chesters, *Baudelaire and the Poetics of Craft* (1988). *Poetics Today*, XI, n° 2 (été 1990), 452-453.
174. Michaud, Ginette. "L'invention d'un Baudelaire: Remarques sur la méthode critique de Walter Benjamin". *Œuvres et Critiques*, XV, n° 2 (1990), 51-75.
175. Miner, Margaret Ruth. "Between Music and Letters: Baudelaire's 'Richard Wagner et *Tannhäuser* à Paris'". *DAI*, LI, n° 2 (août 1990), 520A.
176. Mortier, Daniel. CR de D. Scott, *Pictorialist Poetics* (1988). *RLC*, LXIV, n° 1 bis (janvier-mars 1990), 61-63.
177. Mouchel, Gérard-Guy. "Un poème moderne en latin: 'Franciscæ meæ laudes'". *L'École des lettres*, 1^{er} février 1990, 53-56.

178. Mundt, Christine. *Dichterische Selbstinszenierung im französischen Theater von Vigny bis Vitrac: vom "Poète malheureux" zum "Homme moderne"*. (Bonner romanistische Arbeiten, 35) Francfort, Berne, New York, Paris, Peter Lang, 1990. iv, 409 p.
179. Mundt-Espfn, Christine. "Charles et Françoise? Zu Baudelaires Lateinischem Gedicht 'Franciscæ meæ laudes'". P. 311-322 in Ewald Könsgen, éd., *Arbor amœna comis: 25 Jahre Mittellateinisches Seminars in Bonn, 1965-1990*. Stuttgart, Franz Steiner, 1990.
180. Muñiz Muñiz, María de las Nieves. "'Noia', 'spleen', 'malinconia': Accerchiamento di un concetto". *Problemi*, LXXXIX, n° 4 (septembre-décembre 1990), 208-219.
181. Murphy, Steve. *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*. Paris: Editions du CNRS; Lyon: Presses universitaires de Lyon, 1990. 346 p.
182. Mydlarski, Henri. CR de *YFS*, n° 76 (voir J. DeJean, "Sappho c'est moi", 1989). *RQ*, XXXVII, n° 4 (novembre 1990), 478-481.
183. Nagy, Moses M. "Anthropomorphisme et métaphorique: Baudelaire-Claudé (Review Article)". *Claudé Studies*, XVII, n° 1 (1990), 48-56.
184. Oehler, Dolf. "Quatre-vingt-neuf ou quarante-huit: Du parallèle révolutionnaire à une vision de la modernité". *RHLF*, XC, n° 4-5 (juillet-octobre 1990), 739-747.
185. Olivier, Philippe. "La lumière baudelairienne de l'alto". *Revue des Deux Mondes*, avril 1990, 242-247.

186. Palmier, Jean-Michel. "Baudelaire, Benjamin: histoire d'une rencontre". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 54-58.
187. Pissarro, Joachim. "The Broader Picture". *The Independent on Sunday*, supplément de *The Independent*, 30 septembre 1990, 32.
188. Pistorius, George. *André Gide und Deutschland: Eine internationale Bibliographie*. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 3^e sér., 108) Heidelberg, Carl Winter, 1990. xxii, 704.
189. Poggenburg, Raymond P. CR de M. Milner, éd., *Baudelaire, "Les Fleurs du Mal"* (1989). *FS*, XLIV, n° 2 (avril 1990), 229-231.
190. Pommier, René. *Explications littéraires: Mme de Lafayette, Chateaubriand, Mallarmé, Giraudoux*. Paris, SEDES, 1990. 176 p.
191. Powell, David A. CR de B. L. Knapp, *Music, Archetype and the Writer* (1988). *NCFs*, XVIII, n°s 1-2 (automne-hiver, 1989-1990), 296-297.
192. Rees, William, éd. et trad. *French Poetry: 1820-1950*. Londres, New York, Penguin Books, 1990. xii, 854 p.
193. Reynaud, Michel. "'L'invitation au voyage': Quelques arpèges". *Autrement*, n° 112 (février 1990), 137-139.
194. Richter, Mario. CR de G. Froidevaux, *Baudelaire: Représentation et modernité* (1989). *SF*, XXXV, n° 3 (septembre-décembre 1990), 545-546.
195. Roudaut, Jean. "L'exercice de l'ironie". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 60-61.

196. Sagnes, Guy. "Spleen, ennui, mélancolie...". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 38-41.
197. Schiavo, Leda. "Los paraísos artificiales de Valle-Inclán". *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, IV, n°s 7-8 (décembre 1990), 13-24.
198. Schnyder, Peter. "L'art de représenter le présent". *Critique*, XLVI (1990), 1052-1053.
199. Schumann, Henry, éd. *Der Künstler und das moderne Leben; Essays; "Salons"; intime Tagebücher*. Leipzig, Reclam, 1990. 449 p.
200. Scott, David. "La structure picturale du sonnet parnassien et symboliste: Heredia et Baudelaire". *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, n° 5 (printemps 1990), 55-67.
201. Smeed, John Williams. *Don Juan: Variations on a Theme*. Londres. Routledge, 1990. xi, 190 p.
202. Snell, Robert. CR de M. Levey, *The Soul of the Eye* (1990). *TLS*, n° 4573 (23-29 novembre 1990), 1260.
203. Spaggiari, Barbara. "I capelli di Venere: Alle origini del simbolismo di Camilo Pessanha". *Nova Renascença*, IX, n°s 35-38 (1989-1990), 237-246.
204. Starobinski, Jean. "Cadavres interpellés: Fiction, mortalité, épreuve du temps chez Baudelaire". *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 41 (printemps 1990), 69-81.
205. Starobinski, Jean. "The Sacred and the Profane Day". *Diogenes*, n° 146 (été 1989), 1-20.

206. Tajić, Sorica, trad. "Posljednji dani Sharla Bodlera". *Stvaranje: Casopis za Znjizevnost i Kulturu*, XLV, n° 1 (janvier 1990), 126-137; n°s 2-3 (février-mars 1990), 289-303; n° 4 (avril 1990), 440-456.
207. Thureau-Dangin, Philippe, et Gilles Costaz. "L'exil des écrivains morts". *Dynasteurs: le mensuel des échos*, février 1990, 80-82.
208. Tlatli, Thoraya. CR de A. Compagnon, *Les cinq paradoxes de la modernité* (1990). *MLN*, CV, n° 5 (décembre 1990), 1110-1113.
209. Tobias, Lillian. "The Melancholy Imagination and the Romantic Poets: English, French, and German". *DAI*, LI, n° 3A (septembre 1990), 844.
210. Tumlner, Franz. "Cinecittà". *Literatur und Kritik*, n° 241-242 (janvier-février 1990), 1.
211. Vadé, Yves. *L'Enchantement littéraire: Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*. (Bibliothèque des idées) Paris, Gallimard, 1990. 489 p.
212. Wald Lasowski, Patrick, et Roman Wald Lasowski. "L'office des ténèbres". *Magazine littéraire*, n° 273 (janvier 1990), 33-37.
213. Williams, Adelia V. CR de D. Scott, *Pictorialist Poetics* (1988). *FR*, LXIII, n° 6 (mai 1990), 1114-1116.
214. Wilmet, Marc. "Dire le temps". *Bulletin de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises*, LXVIII, n°s 3-4 (1990), 145-154.

215. Wing, Nathaniel. "Poets, Mimes and Counterfeit Coins: On Power and Discourse in Baudelaire's Prose Poetry". *Paragraph*, XIII, n° 1 (mars 1990), 1-18.
216. Woerden, Frans van, trad. *De Salon van 1846*. Amsterdam, Voetnoot, 1990. 142 p.
- Ziegler, Jean. Voir Cl. Pichois et J. Ziegler.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1989 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros 1 à 256, voir *Buba*, XXVI, n° 1 (avril 1991). La liste des abréviations se trouve à la p. 2 (verso de la page de titre).

257. Baldacci, Jean-Pierre. CR de L. J. Austin, *Poetic Principles and Practice* (1987). *SF*, XXXIII, n° 3 (septembre-décembre 1989), 548.
258. Barrès, Maurice. *Un homme libre*. Présenté par Ida-Marie Frandon. Illustrations de Gérard Barthélemy. (Lettres françaises.) Paris: Imprimerie nationale, 1989. 374 p.
259. Becq, Annie. "Sadisme et théologie: À propos de 'Réversibilité' de Baudelaire". P. 69-74 in Harry Cockerham et Esther Ehrman, éd. *Ideology and Religion in French Literature: Essays in Honour of Brian Juden*. Camberley, Porphyrogenitus, 1989. xviii, 359 p.
260. Bercot, Martine. "Nerval et Baudelaire: deux poétiques de l'illusion". P. 255-265 in Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, éd., *Nerval, une poétique du rêve: Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986*. Paris, Champion; Genève, Slatkine, 1989. 284 p.
261. Birkett, Jennifer. CR de Cl. Scott, *A Question of Syllables* (1986). *MLR*, XCIV, n° 4 (octobre 1989), 986-987.
262. Bouillon, Jean-Paul, et al., éd. *La Critique d'art en France 1850-1900*. Saint-Etienne, C.I.E.R.E.C., Université de Saint-Etienne, 1989. 231 p.

263. Brunet, François. CR de S.-Chr. David, *Philoxène Boyer* (1987). *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, n° 3 (printemps 1989), 59-60.
264. Colomer, José. CR de M. Barrès, *El culto del yo: un hombre libre* (1988). *Revista de Occidente*, n° 101 (octobre 1989), 140-145.
265. David-Weill, Natalie. *Rêve de pierre: La Quête de la femme chez Théophile Gautier*. (Histoire des idées et critique littéraire, 274) Genève: Droz, 1989. vi, 158 p.
266. Didier, Béatrice. "Gérard de Nerval et Bernardin de Saint-Pierre: Réflexions sur les filiations littéraires". *RHLF*, LXXXIX, n° 5 (septembre-octobre 1989), 900-909.
267. Frisby, David. "Modernité". P. 19-43 in *Fragmente der Moderne: Georg Simmel - Siegfried Kracauer - Walter Benjamin*. Rheda-Wiedenburück, Daedalus, 1989.
268. Galan, F. W. "Poetry and Poeticity". *TLS*, n° 4476 (13-19 janvier 1989), 41.
269. Gomes, Alvaro Cardoso. *O poético: Magia e iluminação*. (Debates, 228) São Paulo, Editora Perspectiva et Editora da Universidade de São Paulo, 1989. 186 p.
270. Heinrichs, Hans-Jürgen. "Ich wohnte in einer noch nicht eröffneten Epoche". Saint-Pol-Roux — Über einen vergessenen Vorläufer der modernen Literatur. *Basler Magazin* (Politisch-kulturelle Wochenend-Beilage der *Basler Zeitung*, 48), 25 février 1989, 6-7.
271. Hell, Victor. "Romantisme et modernité dans l'acte du repas à l'époque de la gastronomie bourgeoise: De Novalis à Baudelaire". P. 75-82 in Maria Moog-Grünwald et

- Christoph Rodiek, éd., *Dialog der Künste: Intermediale Fallstudien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Festschrift für Erwin Koppen*. Francfort, Berne, New York, Paris, Peter Lang, 1989. 431 p.
272. Herdin, Klaus. "Daumier critique des temps modernes: Recherches sur l'*Histoire ancienne*". *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1440 (janvier 1989), 29-44.
273. Horovitz, Michael. "Baudelaire our Contemporary". *Books*, III, n° 4 (juillet 1989), 14.
274. Jouve, Séverine. *Les Décadents: Bréviaire fin de siècle*. Paris, Plon, 1989. 201 p.
275. Kinloch, David. CR de D. Scott, *Pictorialist Poetics* (1988). *FS*, XLIII, n° 2 (avril 1989), 225-226.
276. Kruse, Margot. "Motive zwischen Tradition und Innovation in den *Petits poèmes en prose* von Baudelaire". P. 148-168 in Theodor Wolpers, éd., *Gattungsinnovation und Motivstruktur: Bericht über Kolloquien der Kommission für literaturwissenschaftliche Motiv- und Themenforschung 1986-1989*. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1989. 212 p.
- Lafarga, Francisco. Voir Millán Alba, José A.
277. Leakey, Felix. *Baudelaire, Les Fleurs du Mal: Selected Poems* (vidéocassette). Londres, Sussex Publications, 1989.
278. Leakey, Felix W. *Baudelaire: Love Poems* (cassette). Londres, Sussex Publications, 1989.
279. Levin, Harry. CR de V. Brombert, *The Hidden Reader* (1988). *CL*, XLI, n° 1(hiver 1989), 107-108.

280. Lloyd, Rosemary. CR de S. Bermann, *The Sonnet Over Time* (1988). *Journal of European Studies*, XIX, n° 2 (1989), 149-150.
281. Luperini, Romano. "Costruzione di una 'costruzione': il Baudelaire di Benjamin, il moderno, l'allegoria". *Allegoria*, n° 3 (1989), 7-35.
282. McClatchy, J. D., éd. *Poets on Painters: Essays on the Art of Painting by 20th-Century Poets*. Berkeley, University of California Press, 1989. 362 p.
283. Millán Alba, José A. "Algunos aspectos del poema en prosa y las categorías del lirismo contemporáneo". P. 29-36 in Francisco Lafarga, éd., *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*. (Estudios de literatura española y comparada, 4) Barcelone, PPU, 1989. 520 p.
284. Moog-Grünewald, Maria. "Noch einmal: Über Baudelaire und Delacroix, gelegentlich eines Porträt". P. 215-228 in Maria Moog-Grünewald et Christoph Rodiek, éd., *Dialog der Künste: Intermediale Fallstudien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Festschrift für Erwin Koppen*. Francfort, Berne, New York, Paris, Peter Lang, 1989. 431 p.
285. Pagliara, Raffaele. *Baudelaire e la modernità*. (Serie Koberger; Collezione Ulma) Florence, Firenze Libri, 1989. 87 p.
286. Petidmange, Guy. CR de W. Benjamin, *Paris, capitale du XIX^e siècle* (1989). *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 33 (automne 1989), 69-70.

287. Pichois, Claude, éd. *Baudelaire: Les Fleurs du Mal*. (Poésie, 85) Paris, Gallimard, 1972 (achevé d'imprimer: 6 décembre 1989). 329 p.
288. Ramazani, Vaheed K. CR de C. D. Lang, *Irony/Humor* (1988). *NCSF*, XVII, n^{os} 3-4 (printemps-été, 1989), 399-400.
289. Reid, Christopher. CR de J. D. McClatchy, *Poets on Painters* (1989). *TLS*, n^o 4499 (23-29 juin 1989), 697.
290. Rheims, Maurice. *L'Insolite: dictionnaire des mots sauvages des écrivains des 19^e et 20^e siècles*. (Le Souffle des mots) Paris, Larousse, 1989. 357 p.
291. Rinner, Fridun. *Modellbildungen im Symbolismus: Ein Beitrag zur Methodik der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Heidelberg, Carl Winter, 1989. 276 p.
292. Ruiz Alvarez, Rafael. "Baudelaire y del Casal: Influencias temática y léxica". P. 399-404 in Francisco Lafarga, éd., *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*. (Estudios de literature española y comparada, 4) Barcelone, PPU, 1989. 520 p.
293. Savy, Nicole. "Aut pictura, poesis: Baudelaire, Manet, Zola". *Romantisme*, n^o 66 (1989), 41-50.
294. Scarfe, Francis, trad. *The Poems in Prose with "La Fanfarlo"*. Londres, Anvil Press, 1989. 269 p.
295. Smith, Fred Gary. "Walter Benjamin's Idea of Beauty". *DAI*, L, n^o 1A (juillet 1989), 166.
296. Starobinski, Jean. "Les cheminées et les clochers (sur quelques aspects de la 'modernité')". *Berenice*, XI (1989), 285-288.

297. Suarès, André. *Ames et visages, XIII^e-XVIII^e siècles*. Éd. Michel Drouin. Paris, Gallimard, 1989. 308 p.
298. Symons, Arthur. *Selected Letters, 1880-1935*. Éd. Karl Beckson et John M. Munro. Iowa City, University of Iowa Press, 1989. xx, 289 p.
299. Thorlby, Anthony. "Rilke: Surviving the Self". P. 108-130 in George Craig et Margaret McGowan, éd., *Moy qui me voy: The Writer and the Self from Montaigne to Leiris*. Oxford, Clarendon Press, 1989. xi, 228 p.
300. Vouilloux, Bernard. "La description du tableau: La peinture et l'innommable". *Littérature*, n° 73 (février 1989), 61-82.
301. Vouilloux, Bernard. "La description du tableau: L'échange". *Littérature*, n° 75 (octobre 1989), 21-41.
302. Wojtynek, Krystyna. "Sur l'autoportrait de Charles Baudelaire selon *Les Fleurs du Mal*". P. 217-226 in Ruud Meijer, éd., *La Révolution autrement*. (Cahiers de Recherches des Instituts Néerlandais, 21) Groningue, Université de Groningue, 1989. 112 p.
303. Wolff, Janet. "The Invisible Flâneuse: Women and the Literature of Modernity". P. 141-156 in A. Benjamin, éd., *The Problems of Modernity: Adorno and Benjamin*. (Warwick Studies in Philosophy and Literature) Londres, Routledge, 1989. xii, 220 p.
304. Anon. "Baudelaire, le bien-aimé". *Journal français d'Amérique*, 16-19 juin 1989, 6.