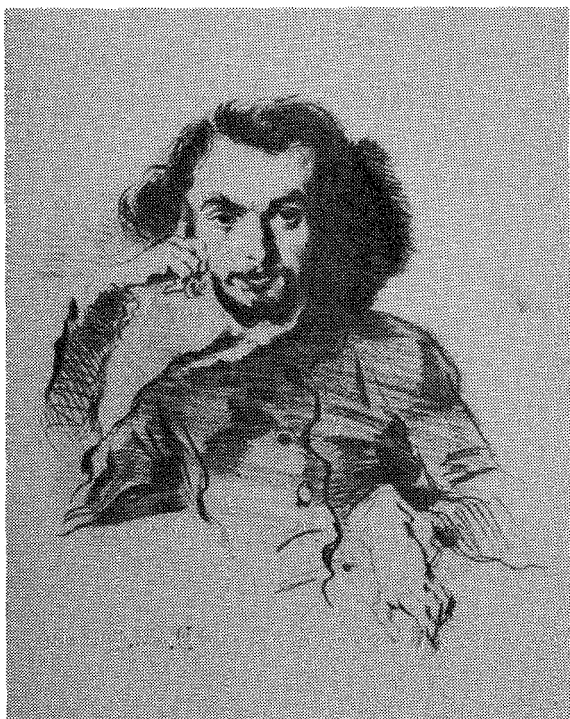


BULLETIN BAUDELAIRIEN



Avril 1994

Tome 29, n° 1

Comité de rédaction:

Margaret Miner, Luigi Monga, James S. Patty, Claude Pichois

**Directeur du Centre W.T. Bandy d'Études
Baudelairiennes:**

Claude Pichois

Assistante de recherche:

Susan Nicholson

Membres fondateurs:

W. T. Bandy †, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Vanderbilt University
P. O. Box 6325, Station B
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A

Abonnement annuel: Amérique du Nord - \$10.00
 Autres continents - \$14.00

Le montant de l'abonnement doit être adressé, soit par chèque,
soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

*Les fascicules des années 1989, 1990, 1991 et 1992 sont en vente à la
Librairie Jean Touzot, 38 rue Saint-Sulpice, 75006 Paris.*

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Avril 1994

Tome 29, n° 1

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1993	page 3
RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1992 (SUPPLÉMENT)	page 22
RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1991 (SUPPLÉMENT)	page 34

Sigles des périodiques et séries:

BB	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
BCFL	<i>Bulletin critique du Livre français</i>
Buba	<i>Bulletin-Baudelairien</i>
CAIEF	<i>Cahiers de l'Association internationale des Études françaises</i>
CH	<i>Cuadernos hispanoamericanos</i>
CL	<i>Comparative Literature</i>
CLS	<i>Comparative Literature Studies</i>
CRCL	<i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue canadienne de Littérature Comparée</i>
DAI	<i>Dissertation Abstracts International</i>
FF	<i>French Forum</i>
FMLS	<i>Forum for Modern Language Studies</i>
FR	<i>French Review</i>
FS	<i>French Studies</i>
FSB	<i>French Studies Bulletin</i>
GBA	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
HJ	<i>Hispanic Journal</i>
IG	<i>L'Information grammaticale</i>
IL	<i>L'Information littéraire</i>
LR	<i>Les Lettres romanes</i>
MLR	<i>Modern Language Review</i>
NCFS	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
NRF	<i>Nouvelle Revue française</i>
RevR	<i>Revue romane</i>
RHFB	<i>Rapports het franse Boek</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
RLC	<i>Revue de Littérature Comparée</i>
RLMC	<i>Rivista di letteratura moderna e comparata</i>
RQ	<i>Romance Quarterly</i>
RR	<i>Romanic Review</i>
RS	<i>Romance Studies</i>
RSH	<i>Revue des Sciences Humaines</i>
RT	<i>Recherches et Travaux</i>
SAR	<i>South Atlantic Review</i>
SF	<i>Studi francesi</i>
TL	<i>Travaux de Littérature</i>
YFS	<i>Yale French Studies</i>
ZFSL	<i>Zeitschrift für französische Sprache und Literatur</i>

Sigles et abréviations divers:

Anon.	Anonyme
CB	Charles Baudelaire
ch.	chapitre(s)
CR	compte(s) rendu(s)
éd.	éditeur(s)
FM	<i>Les Fleurs du Mal</i>
l.a.s.	lettre autographe signée
PA	<i>Les Paradis artificiels</i>
PU	Presses universitaires
PUF	Presses universitaires de France
SP	<i>Le Spleen de Paris</i>
trad.	traducteur(s), traduction, traduit(e)(s)
UP	University Press

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1993

La liste des sigles se trouve en regard.

1. Alhau, Max. CR de M. Décaudin, éd., *Anthologie de la poésie française du XIX^e siècle* (1992). Europe, n° 1 765-766 janvier-février 1993), 203-208.
2. Ahearn, Edward J. CR de W.C. Sharpe, *Unreal Cities* (1990). Modern Philology, XCI, n° 1 (août 1993), 116-118.
3. Auserve, Philippe, éd. *Lettres inédites aux siens*. (Les Cahiers rouges, 172) Paris, Grasset, 1993. 252 p. Réimpression.
4. Baldacci, Jean-Pierre. CR de W.T. Bandy, éd., *Le Jeune Enchanteur* (1990). SF, XXXVII, n° 1 (janvier-avril 1993), 170-171.
5. Becq, Annie. CR de M-M. Munch, *Le Pluriel du beau: genèse du relativisme esthétique en littérature. Du singulier au pluriel* (1991). *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 14 (avril 1993), 168-170.
6. Benjamin, Roger. "The Decorative Landscape, Fauvism and the Arabesque of Observation". *The Art Bulletin*, LXXV, n° 2 (juin 1993), 295-316.

7. Bernardelli, Giuseppe. CR de J. Scott, "Baudelaire and Dante", *Essays in Honour of Keith Val Sinclair* (1991). *SF* XXVII, n° 2 (mai-août 1993), 459.
8. Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. *Baudelaire/Paris*. Exposition, 15 novembre 1993-27 février 1994. Voir n° 98.
9. Bocholier, Gérard. *Baudelaire en toutes lettres*. Paris, Bordas, 1993. 126 p.
10. Bonnefoy, Yves. *Écrits sur l'art et les livres, avec les artistes*. Paris, Flammarion, 1993. 200 p.
11. Boudet, Micheline. *La Fleur du Mal: la véritable histoire de la Dame aux camélias*. Paris, Albin Michel, 1993. 293 p.
12. Bouillier, Henry. CR de A. Suarès, *Ames et visages* (1989) et *Portraits et préférences* (1991). *RHLF*, XCIII, n° 2 (mars-avril 1993), 300-302.
13. Braudeau, Michel. "On ne part pas". *Le Monde*, 18 novembre 1993, 8.
14. Burton, Richard D. E. "'Assommons les pauvres!': entre le 'tu' et le 'vous'". *Buba*, XXVIII, n° 2 (décembre 1993), 74-81.
15. Burton, Richard D. E. CR de Cl. Pichois, éd., *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses Amis* (1991). *MLR*, LXXXVIII, n° 2 (avril 1993), 477.

16. Burton, Richard D. E. "Poetry and Politics in Baudelaire: a Brief Rejoinder". *French Studies Bulletin*, n° 48 (automne 1993), 10-12.
17. Chambers, Ross. "Nervalian Mist and Baudelairean Fog. An Essay in Textual Atmosphericity". P. 88-104 in Emanuel J. Mickel, éd., *The Shaping of Text: Style, Imagery, and Structure in French Literature: Essays in Honor of John Porter Houston*. Lewisburg, Bucknell University Press; London, Associated University Press, 1993.
18. Chambers, Ross. *The Writing of Melancholy: Modes of Opposition in Early French Modernism*. Trad. en anglais de *Mélancolie et Opposition* (Corti, 1987) par Mary Seidman Trouille. Chicago, University of Chicago Press, 1993. 240 p.
19. Chandavoine, Henri. *Anthologie de la poésie mariale*. Paris, Les Editions du Cerf, 1993. 225 p.
20. Charnet, Yves. "Mon rouge idéal (Baudelaire et l'énergie chromatique)". *Recueil*, n° 29 (décembre 1993-février 1994), 50-61.
21. Charvet, Patrick E., trad. et éd. *Selected Writings on Art and Literature*. (Penguin Classics) New York, Penguin USA, 1993. 460 p.
22. Chérix, Robert-Benoît. *Commentaire des "Fleurs du Mal": essai d'une critique intégrale*. Genève, Slatkine Reprints, 1993. xxi, 501 p.

23. Compagnon, Antoine, éd. *Les Fleurs du Mal*. (L'École des lettres) Paris, Éditions du Seuil, 1993. 425p.
24. Connolly, Cyril. *100 Livres-clés de la littérature moderne*. Trad. Alain Delahaye. Paris, Arthème Fayard, 1993. 148p.
25. Coquio, Catherine. "La 'Baudelairité' décadente: un modèle spectral". *Romantisme*, n° 82 (1993), 91-107.
26. Crouzet, François. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française 1838-1852* (1993). *Le Figaro littéraire*, 26 novembre 1993, 5.
27. Decaux, Alain, éd. *Histoires Extraordinaires*. Paris, Perrin, 1993. 296 p.
28. Delabroy, Jean. "Baudelaire: nouveaux chantiers". *Dix-neuvième siècle*, n° 17 (1993), 35-36.
29. Deprun, Jean. "A la recherche d'une 'belle phrase' perdue". *Buba*, XXVIII, n° 28 (décembre 1993), 71-74.
30. Derrida, Jacques. *Memoirs of the Blind: The Self Portrait and Other Ruins*. Trad. de *Mémoires d'aveugle* (éditée à l'occasion de l'exposition présentée au Musée du Louvre, oct. 1990 - janv. 1991) par Pascale-Anne Brault et Michael Naas. Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1993. 141 p.
31. Désalmand, Paul, et Bruno Hongre. *Douze poèmes de Baudelaire analysés et commentés*. (Marabout service, 1204) Alleur, Marabout, 1993. 342 p.

32. Du Bouchet, André. *Baudelaire irrémédiable*. Paris, Deyrolle, 1993. 41 p.
33. *La Fanfarlo*. Paris, Éditions Mille et une nuits, 1993. 64 p.
34. Fayt, René. *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles (septembre 1863 - mai 1871)*. Bruxelles, Les Libraires Momentanément Réunis, 1993. 166 p.
35. Feldman, Jessica R. *Gender on the Divide: The Dandy in Modernist Literature*. Ithaca (New York), Cornell University Press, 1993. 312 p.
36. Ferney, Frédéric. "Baudelaire: le génie du lieu". *Le Figaro*, 30 novembre 1993, 27. CR de n° 8.
37. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XXVI, n° 1 (avril 1991). *SF*, XXVII, n° 2 (mai-août 1993), 412-414.
38. Franklin, Ursula. CR de L.D. Vines, *Valéry and Poe* (1992). *FR*, LXVII, n° 2 (décembre 1993), 368-369.
39. Gallina, Bernard. CR de J. Richardson, "Dr Melchior Yvan: an influence on Baudelaire?" (1992). *SF*, XXXVII, n° 2 (mai-août 1993), 415.
40. Gans, Eric. CR de B. Schlossman, *The Orient of Style* (1991). *French Forum*, XVII, n° 1 janvier 1993), 106-108.
41. Gartner, Richard. "BARD - Bodleian Access to Remote Databases". *Humanities Computing in Oxford*, Issue 3

- (avril 1993). (Sur la banque de données du Centre W.T. Bandy).
42. Gautier, Félix-François, éd. *Choix de maximes consolantes sur l'amour et autres récits*. Paris, Calmann Lévy, 1993. 120 p.
43. Glaudes, Pierre. CR de J. Bem, *Le Texte traversé* (1991). *RHLF*, XCIII, n° 2 (mars-avril 1993), 305.
44. Gracceva, Maurizio. CR de G. Macchia, *Baudelaire e la poetica della malinconia* (1992). *La Cultura*, XXXI, n° 1 (avril 1993), 173-177.
45. Greiner, Thorsten. *Ideal und Ironie: Baudelaires Aesthetik der "modernité" im Wandel vom Vers zum Prosagedicht*. Tübingen, Max Niemeyer, 1993. 118 p.
46. Groden, Michael, et Martin Kreisworth, éd. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1993. 792 p.
47. Guyaux, André, et Martine Bercot, éd. *Dix études sur Baudelaire*. (Bibliothèque de littérature moderne) Paris, Champion, 1993. 199 p.
48. Hambly, Peter S. "‘État de la poésie en 1889’ : un article oublié de Banville". *Littératures*, n° 29 (automne 1993), 175-184.
49. Hamon, Philippe. *Expositions: Literature and Architecture in Nineteenth Century France*. Trad. de *Expositions: Littérature et architecture au XIX^e siècle* (Corti, 1989) par Katia Sains-Frank et Lisa Maguire.

- Introduction de Richard Sieburth. Berkeley, New York, Los Angeles et Londres, University Press of California, 1993. xv, 218 p.
50. Hoëllard, Michel. "Nadar: le 'géant' dans le ciel de Paris". *Revue de l'habitat français* (août-septembre 1993), 364-365.
51. Holland, Eugene W. *Baudelaire and Schizoanalysis: The Socio-Poetics of Modernism*. Cambridge, Cambridge University Press, 1993. 340 p.
52. Jaubert, Anna. CR de H. Nuiten et M. Geelen, *Baudelaire et le cliché* (1989). *Le Français moderne*, LXI, n° 1 (juin 1993), 57-58.
53. Jechova, Hana, François Mouret et Jacques Voisine, éd. *La Poésie en prose des Lumières au Romantisme (1760-1820)*. (Recherches actuelles en littérature comparée, 5) Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993. 192 p.
54. *Le Jeune Enchanteur*. (Nouvelles et contes, 16) Paris, diffusion Distique, 1993. 56 p.
55. Kaplan, Edward K. "Baudelaire and the Vicissitudes of Venus: Ethical Irony in *Fleurs du Mal*". P. 113-130 in Emanuel J. Mickel, éd. *The Shaping of Text: Style, Imagery, and Structure in French Literature: Essays in Honor of John Porter Houston*. Lewisburg, Bucknell University Press; London, Associated University Press, 1993. 161 p.
56. Kaplan, Edward K. CR de S. Guerlac, *The Impersonal Sublime* (1990). *FF*, n° 3 (septembre 1993), 375-377.

57. King, Norman. "Alison Fairlie (1917-1993)". *Annales Benjamin Constant*, n° 14 (1993), 182-183.
58. Kirchner, Volker David. "Bildnisse". Publication du *Collegium Musicum Schloß Pommersfelden*, mai 1993.
59. Klein, Richard. *Cigarettes are Sublime*. Durham (NC), Duke University Press, 1993. xv, 210 p.
60. Kornicker, Vera. "Les Rendez-vous parisiens de Baudelaire". *Le Figaro littéraire*, 12 novembre 1993, 2. CR de n° 8.
61. Kylošek, Petr. "O'Neddy, Baudelaire, et les mots longs". *Cahiers du Centre d'Études de Tendances Marginales dans le Romantisme Français* (Brno), III (1993), 31-47.
62. Lacoste, Jean. "Un autre aspect 'baudelairien' de Walter Benjamin". *La Quinzaine littéraire*, n° 630 (1-15 septembre 1993), 13-14.
63. Lallier, François. "L'Origine et l'antérieur". *NRF*, n° 490 (novembre 1993), 79-87.
64. Lallier, François. "Traduire les Confessions d'un Anglais mangeur d'opium". *GRAAT* [Publication des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours], n° 10 (1993), 69-75.
65. La Mothe, Jacques. "Baudelaire réinventé". *Dalhousie French Studies*, XXIV (printemps-été 1993), 199-136.

66. Larue, Monique. "Mon enfant, ma soeur". *Liberté*, n° 208-209 (août-octobre 1993), 176-185.
67. Lauster, Martina. "Stone Imagery and the Sonnet Form: Petrarch, Michelangelo, Baudelaire, Rilke". *Comparative Literature*, XLV, n° 2 (1993), 146-174.
68. Lawall, Sarah. CR de J. Réda, *Un Calendrier élégiaque* (1990) et *Lettre sur l'univers et autres discours en vers français* (1991). *FR*, LXVII, n° 2 (décembre 1993), 390-391.
69. Lawder, Bruce. *Vers le vers*. Paris, Nizet, 1993. 248 p.
70. Le Bot, Marc. "Malcolm Morley". *La Quinzaine littéraire*, n° 68 (16-31 juillet 1993), 21.
71. Le Boulay, J.-C. "'Je n'ai pas oublié...' de Baudelaire: intérieur et extérieur". *Littératures*, n° 28 (printemps 1993).
72. Lee, Seong-Bok. "L'itinéraire baudelairien à la lumière du Yi-King". *Travaux de littérature* (Paris, L'ADIREL), VI(1993), 263-283.
73. Lemire, Laurent. "Baudelaire, le spleen du piéton de Paris". *La Croix/L'Événement*, (9 décembre 1993), 22. CR de n° 8.
74. Le Pichon, Yann. "Livres d'or des arts et des lettres". *Revue des Deux Mondes*, décembre 1993, 177-183.
75. *Liberté*, n° 208-209 (août-octobre 1993), 1.

76. Mambrinio, Jean. CR de A. Ubersfeld, *Théophile Gautier* (1992). *Études*, 378 (avril 1993), 556-557.
77. Marchand, Jean-José. "Découvertes à l'exposition Baudelaire". *La Quinzaine littéraire*, n° 636 (1-15 décembre 1993), 4. CR de n° 8.
78. Massin, Jean, éd. *Don Juan: mythe littéraire et musical*. Bruxelles, Complexe, 1993. 420 p.
79. McGowan, Jarnes, trad. et éd. *The Flowers of Evil. A New Translation*. (The World's Classics) Introduction de Jonathan Culler. Oxford, Oxford University Press, 1993. lvii, 399 p.
80. McLees, Ainslie Armstrong. CR de H. Lecaye, *Le Secret de Baudelaire, suivi de Baudelaire et la modernité et de Baudelaire et Manet* (1991). *FR*, LXVI, n° 6 (mai 1993), 1010-1011.
81. Meisler, Stanley. "For Joan Miró, Poetry and Painting Were The Same". *Smithsonian*, XXIV, n° 8 (novembre 1993), 62-75.
82. Michaud, Stéphane, éd. *L'Édification: morales et cultures au XIX^e siècle*. Préface de Max Milner (Programme Rhône-Alpes/Recherches en sciences humaines) Paris, Éditions Créaphis, 1993. 199 p.
83. Michel, Arlette, et al. *Littérature française du XIX^e siècle*. Paris, Presses Universitaires de France, 1993. xviii, 501 p. (Lamentable sur Baudelaire.)

84. Miller, Paul Allen. "Beauty, Tragedy and the Grotesque: A Dialogical Esthetic in three Sonnets of Baudelaire". *FF*, XVIII, n° 3 (septembre 1993), 319--333.
85. Millet-Gérard, Dominique. "Fondements métaphysiques du rire claudélien". *Claudiel Studies*, XX, n°s 1-2(1993), 4-17
86. Milner, Max. "La morale des Paradis artificiels". P. 127-150 in Peter Brockmeier et Stéphane Michaud, éd., *Sitten und Sittlichkeit im 19. Jahrhundert*. Stuttgart, M und P Verlag, 1993. 278 p.
87. Mitchell, Stanley. CR de S. Buck-Morss, *The Dialectic of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project* (1989,1990). *Oxford Art Journal*, XVI, n° 1 (1993), 139-144.
88. Montandon, Alain, éd. *L'Honnête Homme et le dandy*. (Études littéraires françaises, 54) Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993. 262 p.
89. Morot-Sir, Edouard. *The Imagination of Reference: Meditating the Linguistic Condition*. (University of Florida Humanities Monographs, 16) Gainesville, University Press of Florida, 1993. xii, 172 p.
90. Nash, Suzanne. CR de L. M. Porter, *The Crisis of French Symbolism* (1990). *FF*, XVIII, n° 1 janvier 1993), 110-111.

91. Natali, André. *‘Les Fleurs du Mal’ : dossier du professeur*. (Classiques Hachette) Paris, Hachette--Classiques, 1993. 95 p.
92. Navarri, Roger. CR de P. Bourdieu, *Les Règles de l'art* (1992). *Europe*, n^{os} 765-766 (janvier-février 1993), 215-216.
93. North, Julian. “Thomas De Quincey and the Early History of Aestheticism and Decadence”. *DAI*, LIII, n^o 9 (mars 1993), 97800A.
94. *Orbis Litterarum*, XLVIII, n^{os} 2-3 (1993). (Numéro spécial consacré à Walter Benjamin.)
95. Peterson, Ronald E. *A History of Russian Symbolism*. (Linguistic and Literary Studies in Eastern Europe, 29) Amsterdam et Philadelphie, John Benjamin's Publishing Company, 1993. xiv, 254 p.
96. Pichois, Claude, éd. *Baudelaire. Correspondance*. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1993. 1114 p. Nouveau tirage du tome 1 avec corrections et supplément.
97. Pichois, Claude. “‘La Fanfarlo’ de Privat d'Anglemont découverte par Willy Alante-Lima”. *Buba*, XXVIII, n^o 2 (décembre 1993), 47-61.
98. Pichois, Claude, et Jean-Paul Avice. *Baudelaire/Paris*. Préface d'Yves Bonnefoy. Paris, Editions Paris-Musées/Quai Voltaire, 1993. 222 p. Étude contenant de nombreuses illustrations suivie du catalogue des pièces exposées.

99. Pike, Burton. CR de W.C. Sharpe, *Unreal Cities* (1990). *Comparative Literature Studies*, XXX, n° 2 (1993), 216-218.
100. Piret, Pierre. CR de G. Froidevaux, *Baudelaire: représentation et modernité* (1989). *LA*, XLVII, n° 3 (1993), 227-228.
101. Poe, Edgar Allan. *La Chute de la maison Usher et autres contes*. Trad. Charles Baudelaire. Postface et notes de J. Gattegno. Paris, Seuil/L'École des lettres, 1993. 519 p.
102. Poe, Edgar Allan. *Nouvelles histoires extraordinaires*. Trad. Charles Baudelaire. Préface Tzvetan Todorov. (Collection Folio, 801) Paris, Gallimard, 1993. 384 p.
103. Poe, Edgar Allan. *Le Scarabée d'or*. Trad. Charles Baudelaire. (Mille et une nuits, 4) Paris, Mille et une nuits, 1993. 96 p.
104. *Poésie 93*, n° 49 (1993). (Numéro consacré au thème "Baudelaire aujourd'hui: la rhétorique profonde").
105. Prince, Gerald. CR de E. Rosen, *Sur le grotesque* (1991). *Poetics Today*, XIV, n° 1 (printemps 1993), 222-225.
106. Radar, Edmond. "Luxe, calme et volupté: Henri Matisse, 1904-1917, au Centre Pompidou". *Revue générale*, mai 1993, 69-74.
107. Raddatz, Fritz J. "Weil alle Literatur von der Sünde

- herstammt''. *Die Zeit*, n° 43 (22 octobre 1993), 71. CR de l'édition allemande des *Œuvres Complètes* de Baudelaire publiée sous la direction de Friedhelm Kemp et de Claude Pichois.
108. Raffetty, Terrence. "A Dog's Life". *The New Yorker*, 9 août 1993, 93-94.
109. Raser, Timothy. "Citation and Narrative in Baudelaire's Art Criticism". *Word & Image*, IX, n° 4 (octobre-décembre 1993), 309-319.
110. Ravassat, Mireille. CR de S.L. Berman, *The Sonnet over Time* (1988). *RLC*, LXVII, n° 2 (avril-juin 1993), 299-300.
111. Reboul, Yves. CR de M. Décaudin, éd., *Anthologie de la poésie française du XIX^e siècle* (1992). *Littératures*, n° 28 (printemps 1993), 186-187.
112. Reid, Martine. CR de J. DeJean et V.K. Miller, *Déplacements* (1991). *RHLF*, XCIII, n° 6 (novembre-décembre 1993), 954-955.
113. Reynold, Gonzague de. *Charles Baudelaire*. Genève, Slatkine, 1993. 417 p.
114. Reynolds, Oliver. CR de F. M. Robinson, *The Man in the Bowler Hat* (1993). *Times Literary Supplement*, n° 4704 (28 mai 1993), 8.
115. Richardson, Joanna. "L'homme à la pipe: Some Correspondence about Courbet's Portrait of Baudelaire". *FSB*, n° 45 (hiver 1993-1993), 9-11.

116. Richon, Emmanuel, et Vimala Rungasamy. *Les Poèmes mascarins de Charles Baudelaire*. Paris, Éditions l'Harmattan, 1993. 207 p.
117. Richter, Mario. CR d'*Europe*, n° 760-761 (août-septembre 1992). *SF*, XXXVH, n° 2 (mai-août 1993), 414A15.
118. Rigby, Brian, éd. *French Literature, Thought and Culture in the Nineteenth Century: A Material World. Essays in Honour of D. G. Charlton*. (Warwick Studies in the European Humanities) Basingstoke and London, Macmillan, 1993. x, 233 p.
119. Rindisbacher, Hans J. *The Smell of Books: A Cultural-Historical Study of Olfactory Perception in Literature*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1993. 300 p.
120. Robb, Graham. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: "Les Fleurs du Mal"* (1992). *RHLF*, XCIII, n° 6 (novembre-décembre 1993), 938-939.
121. Robb, Graham. CR de Th. Gautier, *Baudelaire* (1991). *RHLF*, XCIII, n° 2 (mars-avril 1993), 280.
122. Robb, Graham. CR de M. Zimmermann, *Visions du monde* (1991). *RHLF*, XCIII, n° 2 (mars-avril 1993), 283.
123. Robb, Graham. *La Poésie de Baudelaire et la poésie française 1838-1852*. (Critiques) Paris, Aubier, 1993. 469 p.

124. Robinson, Fred Miller. *The Man in the Bowler Hat: His History and Iconography*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1993. 198 p.
125. Rousseau Abbano, Claudine. CR de H. Thomas, "La fin du monde d'après Charles Baudelaire" (*NRF*, février 1992). *SF*, XXXVII, n° 2 (mai-août 1993), 415.
126. Russell, John. "Baudelaire as Painterly Inspiration". *The New York Times*, 15 octobre 1993, C22.
127. Sarazin, Michel. "L'Espace, le Temps, le TGV et Baudelaire". *Grandes Lignes* (6 mai 1993), 7.
128. Schwerewegen, Franc. "Faux amis: Sur Baudelaire et Derrida". *Poétique*, n° 96 (septembre 1993), 371-378.
129. Simard, Louise. "Gustave Courbet: Le Droit de se contredire et le droit de s'en aller". *MAI*, XXXI, n° 1 (printemps 1993), 11.
130. Snowdon, Peter. CR de M. Hanoosh, *Baudelaire and Caricature* (1992). *FS*, XLVII, n° 4 (octobre 1993), 479-480.
131. Snowdon, Peter. CR de M. Zimmerman, *Visions du monde* (1991). *FS*, XLVII, n° 1 (janvier 1993), 89-90.
132. Sorrell, Martin. CR de F. W. Leakey, *Baudelaire: "Les Fleurs du Mal" - Selected Poems* (1989). *Modern Language Review*, LXXXVIII, n° 2 (octobre 1993), 988-989.

133. Steiner, George. "The Remembrancer: Rescuing Walter Benjamin from his Acolytes". *Times Literary Supplement*, n° 4723 (8 octobre 1993), 37-38.
134. Stephens, Sonya. "Argot littéraire, argot plastique: Caricature in Baudelaire's Prose Poetry". *Australian Journal of French Studies*, XXX, n° 2 (mai-août 1993), 197-206.
135. Stoecklin, Christophe. "Un admirateur de Baudelaire: Paul Juillerat". *Buba*, XXVIII, n° 2 (décembre 1993), 81-83.
136. Sullivan, Adèle O. CR de O. Himy, *Yves Bonnefoy: Poèmes commentés* (1991). *FR*, LXVI, n° 6 (mai 1993), 1016-1017.
137. Surette, Leon. *The Birth of Modernism: Ezra Pound, T.S. Eliot, W. B. Yeats, and the Occult*. Montréal, McGill-Queen's University Press, 1993. 320 p.
138. Tock, Jean-François. CR de C. Santas, trad., *Edgar Allan Poe* (Madrid, 1990). *Revue philosophique de Louvain*, XCI (novembre 1993), 659.
139. Tristram, Philippa. CR de C. Prendergast, *Paris and the Nineteenth Century* (1992). *Notes and Queries*, XL, n° 4 (décembre 1993), 579-580.
140. Vandegans, André. "Sur Baudelaire et Chateaubriand". *Buba*, XXVII, n° 2 (décembre 1993), 61-71.

141. Vincent-Munnia, Nathalie. "Premiers poèmes en prose: le spleen de la poésie". *Littérature*, n° 91 (octobre 1993), 3-11.
142. Whitaker, Marie-Joséphine. CR de B. Claisse, *Rimbaud ou "le dégagement rêvé"* (1990). RHLF, XCIII, n° 5 (septembre-octobre 1993), 763-764.
143. Williams, Richard René. "The Fourth Point: Representation of Nineteenth-Century Electromagnetic Phenomena from Edgar Allan Poe to Stéphane Mallarmé". *DAI*, LIII n° 8 (février 1993), 2806A.
144. Wright, Barbara, et Rosemary Lloyd. "Amis de jeunesse: Théodore de Banville, Armand Du Mesnil, Eugène Fromentin, Alfred Dehodencq: avec des lettres inédites et des illustrations par Eugène Fromentin et Alfred Dehodencq". *NCFSS*, XXI, n° 34 (printemps-été 1993), 322-338.
145. Anon. "Baudelaire/Paris". Dix-neuvième siècle, n° 18 (1993), 42. CR de n° 8.
146. Anon. "Baudelaire, Parisien et poète". *Connaissance des arts*, n° 501 (décembre 1993), 12. CR de n° 8.
147. Anon. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: "Les Fleurs du Mal"* (1992). *FMLS*, n° 4 (octobre 1993), 377.
148. Anon. CR de J. Thélot, *Baudelaire, violence et poésie* (1993). *Neue Zürcher Zeitung*, n° 94 (avril 1993), 28.
149. Anon. "Mixwörter". German Word Jumble (results spell "Baudelaire" in acrostic).

150. Anon. "*Poésie 93*". Dix-neuvième siècle, n° 18 (1993), 56.
151. Anon. Sucre morceaux *Béghin Say*. (Les Grands Écrivains) Avec un portrait de Baudelaire et les dates de sa naissance et de sa mort.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1992 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros de 1 à 194: voir *Buba*, tome 28, n° 1 (avril 1993). La liste des abréviations se trouve à la p. 2 (verso de la page de titre).

195. Amelunxen, Hubertus von. "Allegorie und Photographie. Untersuchungen zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts". Thèse Université Mannheim, 1992. 3 microfiches.
196. Aspley, Keith. "Visions and Voices: The Nature of Inspiration from Romanticism to the Birth of Surrealism". P. 154-168, 262-263 in Keith Aspley and Peter France, éd., *Poetry in France: Metamorphoses of a Muse*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 1992. 275 p.
197. Avice, Jean-Paul. "Baudelaire et le présent profond de Paris". *Europe*, LXX, n° 760-761 (août-septembre 1992), 31-45.
198. Barthélemy, Guy. *Images de l'Orient au XIX^e siècle*. Paris, Bertrand Lacoste, 1992. 128 p.
199. Beauvois-Caillan, Annette. CR de Yvan Leclerc, *Crimes écrits: la littérature en procès au XIX^e siècle* (1991). *Études*, CCCLXXVII, n° 2 (juillet-décembre 1992), 414-415.
200. Bellet, Roger. "Une B. D. politique et populaire de Nadar: Les Aventures de 'Môssieu Réac' dans *La Revue comique* (à l'usage des gens sérieux) (1848-1849)". P.

- 9-26 in A. Court, éd., *A la recherche du populaire: en hommage à la mémoire de Michel Nathan*. Saint-Étienne, (Université de Saint Étienne) CIEREC, 1992. 195 p.
201. Bénichou, Paul. *L'École du désenchantement*. (Bibliothèque des idées) Paris, Gallimard, 1992. 615 p.
202. Blot-Labarrère, Christiane, éd. *Pierre Jean Jouve 4: Jouve et ses curiosités esthétiques*. (Revue des lettres modernes) Paris, Lettres modernes, 1992. 247 p.
203. Bobillot, Jean-Pierre. "Vers, prose, langue: quelques propositions". *Poétique*, XXIII (1992), 71-91.
204. Boisacq, Marie-Jeanne. "Le Mythe du bon sauvage en Afrique australe, d'après l'oeuvre de François Le Vaillant, *Voyage à l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance*". *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 303 (1992), 535-538.
205. Bonnefoy, Yves. "La Septième Face du bruit". *Europe*, LXX, n°s 760-761 (août-septembre 1992), 5-19.
206. Borel, Jacques. "Notes sur Baudelaire et l'aveu", *Europe*, LXX, n°s 760-761 (août-septembre 1992), 99-105.
207. Bourdieu, Pierre. *Les Règles de l'art: genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Éditions du Seuil, 1992. 400 p.
208. Budini, Paolo. CR de M. Zimmerman, *Visions du monde* (1991). *Francofonia*, n° 23 (automne 1992), 148.

209. Burton, Richard D. E. "Destruction as Creation: 'Le Mauvais Vitrier' and the Poetics and Politics of Violence". *RR*, LXXXIII, n° 3 (mai 1992), 297-322.
210. Butor, Michel. *Ungewöhnliche Geschichte: Versuch über einen Traum von Baudelaire*. Trad. de *Histoire extraordinaire, essai sur un rêve de Baudelaire* (Gallimard 1961) par Helmut Scheffel. (Literaturwissenschaft Fischer) Francfort, Fischer, 1992. 175 p.
211. Buuren, Maarten van. *Charles Baudelaire: De Schilder van Het Moderne Leven*. (Kunstkritieken van Charles Baudelaire) Amsterdam: Uitgeverij Voetnoot, 1992. 94 p.
212. Cardini, Roberto. "'Neoclassicismo' Per la storia del termine e della categoria". *Lettere italiane*, XLIV, n° 3 (juillet-septembre 1992), 365-402.
213. Cesbron, Georges. CR de A. Compagnon, *Les Cinq Paradoxes de la modernité* (1990). *LA*, XLVI, n° 4 (1992), 343-344.
214. Cesbron, Georges. CR de J. Jackson, *Passions du sujet: essai sur les rapports entre psychanalyse et littérature* (1990). *LA*, XLVI, n° 4(1992), 341.
215. Charnet, Yves. CR de Cl. Pichois, *Critique d'art suivi de Critique musicale* (1992). *RSH*, n° 228 (1992), 258-260.
216. Charnet, Yves. CR de F. Moulinat, *Écrits sur l'art* (1992). *RSH*, n° 228(1992), 258-260.

217. Charnet, Yves. "Hystéries de l'homme nerveux: à propos du 'Mauvais Vitrier'". *Europe*, LXX, n^{os} 760--761 (août-septembre 1992), 106-110.
218. Daniel, Robert Raymond, Jr. "Une fortune littéraire problématique: le cas d'Édouard Ourliac". *DAI*, LIII, n^o 6 (décembre 1992), 1937A.
219. Delogu, Christopher Jon. "Reading the Fantastic: Chance Encounters with Shakespeare, Baudelaire, Saussure, and Blanchot". *DAI*, LIII, n^o 2 (août 1992), 489A.
220. Derrida, Jacques. *Given Time. 1. Counterfeit money*. Trad. de *Donner le temps. 1. Fausse Monnaie* (Galilée, 1991) par Peggy Kamuf. Chicago, University of Chicago Press, 1992. x, 172 p.
221. Diaz, José-Luis. "La Comédie littéraire à l'eau-forte". *Comparatistica*, IV (1993), 65-83.
222. Dottin-Orsini, Mireille. "Portrait de femme fatale en vampire". *Littératures*, n^o 26 (printemps 1992), 41-57.
223. Drost, Wolfgang. "Du concept de la théâtralité dans la critique d'art baudelairienne: à propos de Penguilly--L'Haridon et Frédéric Leighton". *SF*, XXXVI, n^o 3 (septembre-décembre 1992), 481-490.
224. Eigeldinger, Marc. "André Breton lecteur de Baudelaire". *Europe*, LXX, n^{os} 760-761 (août-septembre 1992), 111-122.
225. Einfalt, Michael. "Romantik der Drogen, Drogen der Romantik: Elemente einer Wahrnehmung des Rausches

- in der Julimonarchie”. *Lendemains*, XVII, n° 65 (1992), 84-90.
226. Fongaro, Antoine. CR de M. Zimmerman, *Visions du monde: Baudelaire et Cie* (1991). *SF*, XXXVI, n° 3 (septembre-décembre 1992), 604-606.
227. Galand, René. “Homenajes 2: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, or the Imposture of Poetry”. P. 45-58 in Elena Gascon-Vera and Joy Renjilian-Burgy, eds., *Justina: Homenaje a Justina Ruiz de Conde en su ochenta cumpleaños*. Erie, ALDEEU, 1992. xvi, 202 p.
228. Godfrey, Sima. CR de C. Bernheimer, *Figures of Ill Repute* (1989). *CL*, XLIV (1992), 432-434.
229. Gracq, Julien. *Carnets de grand chemin*. Paris, José Corti, 1992. 308 p.
230. Gutbrodt, Fritz. “Poedelaire: Translation and the Volatility of the Letter”. *Diacritics*, XXII, n° 3-4 (automne-hiver 1992), 49-68.
231. Hambrook, Glyn. “Baudelaire y Espana”. *Investigación franco-española*, VII (1992), 71-75.
232. Hemmings, F. W. F. CR de M. Ambrière, éd., *Précis de littérature française du XIX^e siècle* (1990). *FS*, XLVI (1992), 220.
233. Herrero, Cecilia. “Sobre las ideas estéticas de Baudelaire: el arte y la poesía de la modernidad”. *Anthropos*, n° 32 (suplemento mayo 1992), 37-45, 46-54.

234. Hoek, Leo H. "De kunstopvatting als trait-d'union tussen woord en beeld: Baudelaire, Delacroix, Mirbeau, Van Gogh". *Forum der Letteren*, XXXIII (1992), 190-205.
235. Ifri, Pascal A. CR de B. Schlossman, *The Orient of Style* (1991). *RHLF*, XCIII, n° 2 (mars-avril 1993), 292.
236. Kinloch, David P. *The Thought and Art of Joseph Joubert: 1754-1824*. Oxford, Clarendon Press, 1992. xiii, 231 p.
237. Kleinstück, Johannes. "Baudelaire und der Realismus". *Runa. Revista portuguesa de estudos germanísticos*, n° 13-14 (Lisbon, 1990-1991), 365-372.
238. Laforgue, Jules. *Voix magiques: Baudelaire, Corbière, Cros, Hugo, Rimbaud, Mallarmé*. (Bibliothèque artistique et littéraire) Montpellier, Fata Morgana, 1992. 83 p.
239. Labarthe, Patrick. "Réel et beauté: rencontre Stendhal-Baudelaire". *Stendhal Club*, XXX, n° 1 (1992), 37-50.
240. Lessert, Susan Helen de. "Tennyson and Baudelaire: Two poets of 'vision' and 'sensation'". *DAI*, LIII, n° 4 (octobre 1992), 1150A.
241. Linze, Jacques-Gérard. "Une certaine idée de la nouvelle". *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, LXX, n° 1-2 (1992), 93-107.

242. Macchia, Giovanni, et Danièle Robert. “‘Je suis un esprit à projets’”. *Europe*, LXX, n^{os} 760-761 (août-septembre 1992), 20-30.
243. Marder, Elissa. “Flat Death: Snapshots of History”. *Diacritics*, XXII, n^{os} 3-4 (automne-hiver 1992), 128-144.
244. McAllester, Mary. “‘La Belle Dorothée’: Further Reflections”. *FSB*, n^o 42 (printemps 1992), 20-21.
245. Merrill, Linda. *A Pot of Paint: Aesthetics on Trial in ‘Whistler v. Ruskin’*. Washington, D.C., The Smithsonian Institution, 1992. 419 p.
246. Meschonnic, Henri, et al. “Modernity Modernity”. *New Literary History*, XXII, n^o 2 (printemps 1992), 401-430.
247. Miner, Margaret. “Dionysos parmi les bohémiens: un parcours baudelairien”. *Europe*, LXX, n^o 760-761 (août-septembre 1992), 46-61.
248. Morra, Louis Anthony. “Intertextual Poetics (Hugo to Proust)”. *DAI*, LIII, n^o 6 (décembre 1992), 1938A.
249. Moulinat, Francis, éd. *Écrits sur l’art*. (Le Livre de poche, 3921) Paris, Librairie générale française, 1992. 528p.
250. Mugnier, Michel. “Baudelaire et la critique d’art de Banville”. *Bulletin d’études parnassiennes et symbolistes*, n^{os} 9-10 (printemps-automne 1992), 269-285.

251. Nägele, Rainer. "The Poetic Ground Laid Bare (Benjamin reading Baudelaire)". *Diacritics*, XXII, n^{os} 3-4 (automne-hiver 1992), 146-159.
252. Nelson, Lowry Jr. "Baudelaire and Virgil: A Reading of 'Le Cygne'". P. 243-258 in L. Nelson Jr., éd., *Poetic Configurations: Essays in Literary History and Criticism*. University Park (Pa.), Pennsylvania State University Press, 1992. 310 p.
253. Oehler, Dolf. "L'Explosion baudelairienne". *Europe*, LXX, n^{os} 760-761 (août-septembre 1992), 62-68.
254. Peyster, Steven Jackson. "Finding the Body: Essays Toward a New Humanist Poetics". *DAI*, LIII, n^o 6 (décembre 1992), 1908A.
255. Pichois, Claude, et Claire Brunet, édés. *Critique d'art suivi de Critique musicale*. (Folio essais, 183) Paris, Gallimard, 1992. 755 p.
256. Pichois, Claude. "Banville, Baudelaire et Marie Daubrun". *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, n^{os} 9-10 (printemps-automne 1992), 245-249.
257. Pöckl, Wolfgang. CR de T. Keck, *Der deutsche 'Baudelaire'*, (1991). *Romanische Forschungen*, CIV, n^{os} 1-2 (1992), 234-236.
258. Poggenburg, Raymond, et M. Moulenas, édés. *Écrits sur l'art: Curiosités esthétiques*. (Le Livre de poche, 3921) Paris, Librairie Générale Française, 1992. 576 p.

259. Poussin, Fabrice Bruno. "La Muse moderne: le féminin dans 'Les Fleurs du Mal' de Charles Baudelaire". *DAI*, LII, n° 7 (janvier 1992), 2573A.
260. Rabaté, Dominique. "Quelques raisons d'être bref (de Baudelaire et Valéry à aujourd'hui)". *La Licorne*, n° 21 (1992), 273-279.
261. Reiner, Friederike. "Das Verhältnis der *Fleurs du Mal* zum Christentum: eine Baudelaire Studie". *Moderne Sprachen: Zeitschrift des Verbandes der österreichischen Neuphilologen*, XXXVI, n° 1 (janvier-mars 1992), 15-22; XXXVI, n° 4 (octobre-décembre 1992) 2-23.
262. Richter Mario. *La "Moralité" di Baudelaire: Letture di 'Fleurs du Mal'*. 3 vol. Milan, CLEUP, 1992.
263. Robaey, Jean. CR de M-L. Letengre, *Da Baudelaire a Ponge* (1990). *Francophonia*, n° 22 (printemps 1992), 169-173.
264. Robb, Graham. "Érotisme et obscénité des *Fleurs du Mal*". *Europe*, LXX, n°s 760-761 (août-septembre 1992), 69-78.
265. Sagnes, Guy. "Structures baudelairiennes dans *À rebours*". P. 77-87 in J.-K. Huysmans, *le territoire des À rebours*. (UFR Lettres-Langages-Musiques) Toulouse, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1992.
266. Savoy, Eric. "Hypocrite lecteur: Walter Pater, Henry James and Homotextual Politics". *Dalhousie Review*, LXXII, n° 1 (printemps 1992), 12-36.

267. Schick, Constance Gosselin. "Baudelaire's 'Allégorie' and the Aesthetics of Allegory". *Romance Language Annual*, III (1992), 111-114.
268. Siepman, Helmut. "Baudelaire und 'Die Blumen des Bösen'". P. 75-89 in Helmut Siepman, éd. *Elf Reden über das Böse: Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im Wintersemester 1990-1991*. (Abhandlungen zur Sprache und Literature, 55; Meisterwerke der Weltliteratur, 6) Bonn, Romanistischer Verlag, 1992.
269. Starke, Manfred, éd. *Schriften zur Literatur*. Leipzig, Insel-Verlag, 1992. 484 p.
270. Starobinski, Jean. *Melancholie im Spiegel: Baudelaire-Lektüren*. Trad. de *La Mélancolie au miroir* (Julliard, 1989) par Horst Günther. München, Hanser, 1992. 127 p.
271. Stecca, Luciano. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986). *SF*, XXXVI, n° 3 (sept.-déc. 1992), 606.
272. Stoll, Ferdinand. CR de A. Suarès, *Portraits et préférences* (1991). *Romantisme*, n° 77 (1992), 123-124.
273. Thélot, Jérôme. "Sacrifice et musique". *Europe*, LXX, n° 760-761 (août-septembre 1992), 79-91.
274. Toumayan, Alain. "Barbey d'Aureyvilley and Flaubert. Engendering a Diabolique". P. 141-149 in Alain Toumayan, éd., *Literary Generations: A Festschrift in Honor of Edward D. Sullivan by his Friends, Colleagues and*

- Former Students*. (French Forum Monographs, 78) Lexington (KY), French Forum, 1992. 173 p.
275. Ubersfeld, Anne. *Théophile Gautier*. Paris, Stock, 1992. 474 p.
276. Veck, Bernard, et Jean-Marie Fournier. "Baudelaire en groupements". *Le Français d'aujourd'hui*, XCVII (mars 1992), 21-27.
277. Vines, Lois D. *Valéry and Poe: A Literary Legacy*. New York, New York University Press, 1992. 217 p.
278. Wägenbaur, Thomas. CR de P. Por, *Der Körper des Turmes* (1988). *Arcadia*, XXVII, n° 3 (1992), 336-338.
279. Wanner, Adrian J. "Metamorphoses of Modernity: Russian Readings of Baudelaire". *DAI*, LIII, n° 6 (décembre 1992) 1940A.
280. Wegimont, Marie A. "La Victoire du regard voyant sur la parole opaque dans *La Porte étroite*". *Degré second*, n° 13 (décembre 1992), 21-34.
281. Wendt, Michael. "'L'Homme et la mer': Probleme und Möglichkeiten der Behandlung eines Baudelaire-Gedichts im Unterricht". P. 394-407 in Gabriele Birken-Silverman, éd. et préf., *Beiträge zur sprachlichen und kulturellen Vielfalt in den Philologien: Festschrift für Rupprecht Rohr zum 70. Geburtstag*. Stuttgart, Steiner, 1992.
282. Woerden, Frans van. *Charles Baudelaire: De Werelaten-toonstelling van 1855*. (Kunstkritieken van Charles

- Baudelaire) Amsterdam: Uitgeverij Voetnoot, 1992. 110 p.
283. Wroblensky, Vincent von. CR de D. Mettler, *Sartres Baudelaire: Zum Verhältnis von Kunst und existentiellistischer Ethik* (1990). *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, XXIV (1992), 393-394.
284. Zissmann, Claude. "L'antagonisme esthétique de Baudelaire et de Banville". *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, n^{os} 9-10 (printemps-automne 1992), 297-317.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1991 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros de 146 à 299, voir *Buba*, tome 28, n° 1 (avril 1993). La liste des abréviations se trouve à la p. 2 (verso de la page de titre).

300. Barko, Ivan. "Où va le poème? Suivi d'une étude de 'La Chevelure' de Baudelaire". *Australian Journal of French Studies*, XXVIII (1991), 132-141.
301. Becker, Jared. CR de F. Finotti, *Sistema letterario e diffusione del decadentismo nell'Italia di fine 1800* (1988). *Italica*, LVIII, n° 2 (été 1991), 238-239.
302. Berg, Christian. CR de Y. Vadé, *L'Enchantement littéraire: écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud* (1990). *La Licorne*, n° 21 (1991), 300-302.
303. Caws, Mary Ann. *City Images: Perspectives from Literature, Philosophy, and Film*. New York and Reading (UK), Gordon and Breach, 1991. 278 p.
304. Chambers, Ross. "The 'flâneur' as Hero". *Australian Journal of French Studies*, XXVIII (1991), 142-153.
305. Charnet, Yves. *Baudelaire: grandes oeuvres, commentaires critiques, documents complémentaires*. Paris, Nathan, 1991. 127 p.
306. Curtabbi, Carla. CR de Jean Starobinski, "Cadavres interpellés: fiction, mortalité, épreuve du temps chez Baudelaire", *Nouvelle Revue de psychanalyse* (1990). *SF*, XXXV, n° 3 (1991), 581-582.

307. *Dalhousie French Studies*, XXI, n° spécial (automne-hiver 1991): "Art Criticism by French Poets Since World War II". iii, 157 p.
308. Dalmolin, Éliane Françoise. "Cutting the Body: Poetry, Cinema and Psychoanalysis". *DAI*, LII, n° 8 (février 1992), 2942A.
309. Diamond, Josephine. "Paris, Baudelaire and Benjamin: The Poetics of Urban Violence". P. 172-179 in Mary Ann Caws, éd., *City Images: Perspectives from Literature, Philosophy, and Film*. New York and Reading (UK), Gordon and Breach, 1991. 278 p.
310. Ducrey, Guy. "'Enseigner' la Décadence? Entretien avec Jean de Palacio". *Équinoxe*, n° 6 (automne 1991), 9-17.
311. Fahrenbach-Wachendorff, Monika. "Fragen zur Lyrik-übersetzung: *Les Fleurs du Mal* von Baudelaire". P. 23-42 in Volker Roloff, éd. *Werkstattberichte: Literarische Übersetzer bei der Arbeit*. Tübingen, Narr, 1991. 130 p.
312. Forti-Lewis, Angelica. CR de S.L. Bermann, *The Sonnet over Time* (1988). *Italica*, LXVIII, n° 2 (été 1991), 220-221.
313. Godfrey, Sima. "From Memory Lane to Memory Boulevard: Paris Change!". P. 158-172 in Mary Ann Caws, éd. *City Images: Perspectives from Literature, Philosophy, and Film*. New York and Reading (UK), Gordon and Breach, 1991. 278 p.

314. Gusdorf, Georges. *Auto-bio-graphie: lignes de vie 2*. Paris, Éditions universitaires, 1991. 504 p.
315. Haskell, Eric T. "Reading the Multimedia Book: The Case of *Les Fleurs du Mal*". *Visible Language*, XXV, n^{os} 2-3 (printemps 1991), 271-282.
316. Hernández, Francisco Javier. "Les metamorfosis del paisaje romántico de Rousseau a Baudelaire". P. 383--394 in Robert Rengler Gassin, éd., *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vasquez*, t.2. Salamanca, Universidad de Salamanca 1991. 946 p. en 2 vol.
317. Imbert, Henri-François. "Fonction du *Spleen* et de l'ennui chez Stendhal et Baudelaire". P. 71-88 in Maria Luisa De Gaspari Ronc et al., éd., *Lo 'Spleen' nella letteratura francese: 'Le mot déguisé': Censura e interdizione linguistica nella storia del francese: Contatti, influenze e prospettive. Ideologia e prassi della libertà nella letteratura francofone. Atti del XVI Convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, Trento, 29 settembre-1 ottobre 1988*. 2 vol. Fasano, Schema, 1991. 277 et 195 p.
318. Kaplan, Edward. "Dialogue ou aporie: les poèmes en prose de Baudelaire". P. 191-199 in S. Bernard-Griffiths et S. Michaud, éd. *Mélanges offerts à P. Viallaneix. Révolutions, résurrections et avènements*. Paris, SEDES, 1991.
319. Kitamura, Takoshi. "Les Foules et l'étranger: autour de 'L'Étranger' de Baudelaire". *Gallia: Bulletin de la Société de langue et littérature françaises de l'Université d'Osaka*, n^o 31 (1991), 174-192.

320. Le Boulay, Jean-Claude. "‘Le Beau Navire’ de Baudelaire, composition et symboles". *Littératures*, n° 24 (printemps 1991), 65-69.
321. Larose, Jean. "Travail et mélancolie". *Études françaises*, XXVII, n° 3 (hiver 1991), 9-27.
322. Marcotte, Gilles. "Un flâneur, rue Notre-Dame". *Études françaises*, XXVII, n° 3 (hiver 1991), 9-27.
323. Marcotte, Gilles. "Ville, texte, pensée: le XIX^e siècle, de Montréal à Paris". *Études françaises*, XXVII, n° 3 (hiver 1991), 5-106.
324. McGinnis, Reginald. "Quand même Dieu n'existerait pas." *Poésie*, n° 57 (septembre 1991), 104-112.
325. Milner, Max. CR de Y. Vadé, *L'Enchantement littéraire: écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud* (1990). *Romantisme*, XXI, n° 74 (1991), 100-101.
326. Miyake, Nobuko. "Baudelaire et 'la faculté d'analyse' de Poe". *Gallia: Bulletin de la Société de langue et littérature françaises de l'Université d'Osaka*, n° 31 (1991), 193-200.
327. Montes, Catalina. "Tinieblas compartidas: notas sobre 'Les Fleurs du mal' de Charles Baudelaire". P. 573-576 in Robert Rengler Gassin, éd., *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vasquez*, t.2. Salamanca, Universidad de Salamanca 1991. 946 p. en 2 vol.
328. Noiray, Jacques. "Baudelaire et la Révolution". P. 131-139 in Bernard Cocula et Michel Hauser, éd.

- Écrire la liberté: actes du colloque "Images littéraires de la Révolution"*. Bordeaux, L'Horizon Chimérique, 1991. 199 p.
329. Popovic, Pierre. "Les Villes de Tristan Corbière". *Études françaises*, XXVII, n° 3 (hiver 1991), 27-37.
330. Prendergast, Christopher. "Framing the City: Two Parisian Windows". P. 179-197 in Mary Ann Caws, éd. *City Images: Perspectives from Literature, Philosophy, and Film*. New York and Reading (UK), Gordon and Breach, 1991. 278 p.
331. Ricard, François. "Sur une idée de Léon Gérin ou de la littérature comme frivolité". *Études françaises*, XXVII, n° 3 (hiver 1991), 73-91.
332. Russell, Daniel. "Emblems in XIXth Century France: The Examples of Sainte-Beuve, Baudelaire and Pontsevrez". *Emblematica* (hiver 1991), 359-375.
333. Samoyault, Tiphaine. "Les 'P...' irrespectueux: pastiche, parodie, plagiat dans la poésie de la fin du dix-neuvième siècle". *Équinoxe*, n° 6 (automne 1991), 21-33.
334. Scott, John A. "Baudelaire and Dante". P. 14-25 in B. Merry and J. Cook, éd., *Essays in Honour of Keith Val Sinclair: An Australian Collection of Modern Language Studies*. (Capricornia 9) Townsland, University of North Queensland, 1991. xvi, 296 p.
335. Svantner, Jan. "'Spevjesne' a iné básne". *Revue Svetovej Literatúry*, n° 5 (mai, 1991), 2-9.

336. Tokunaga, Fumikazu. "La Signification du dolorisme dans 'Bénédiction': l'identité du (Poète) et le cadre de la Passion". *Gallia: Bulletin de la Société de langue et littérature françaises de l'Université d'Osaka*, n° 31 (1991), 183-192.
337. Veglia, Arlette, et Carolina Fouillioux. "Los Avatares del poema 'La Muerte de los amantes' en español". P. 271-281 in Maria Luisa Donaire y Francisco Lafarga, éd. *Traducción y adaptación cultural*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1991.
338. Weinstein, Arnold. "The Breakup of the City and the Breakdown of Narrative: Baudelaire's 'Le Cygne' and James Merrill's 'Urban Convalescence'". P. 145-158 in Mary Ann Caws, éd., *City Images: Perspectives from Literature, Philosophy, and Film*. New York and Reading (UK), Gordon and Breach, 1991. 278 p.
339. Weinstein, Deena, and Michael Weinstein. "Georg Simmel: Sociological (Flâneur) Bricoleur". *Theory, Culture and Society*, VIII, n° 3 (août 1991), 151-168.

LE CENTRE W. T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie de Baudelaire et à l'interprétation de son œuvre comme à son influence ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

1. toutes les œuvres originales de Baudelaire;
2. les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
3. les réimpressions des œuvres;
4. toutes les éditions des œuvres complètes;
5. pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
6. plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
7. dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
8. plusieurs centaines de traductions des œuvres de Baudelaire dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliographie exhaustive des œuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 60.000 fiches et références informatisées. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.

